

Durante el año se distinguen dos estaciones: lluvia (mayo-noviembre) y seca (diciembre-abril). La temperatura media ronda los 25°C. Pero incluso en los meses más calurosos, el clima de La Habana es agradable por la ▶

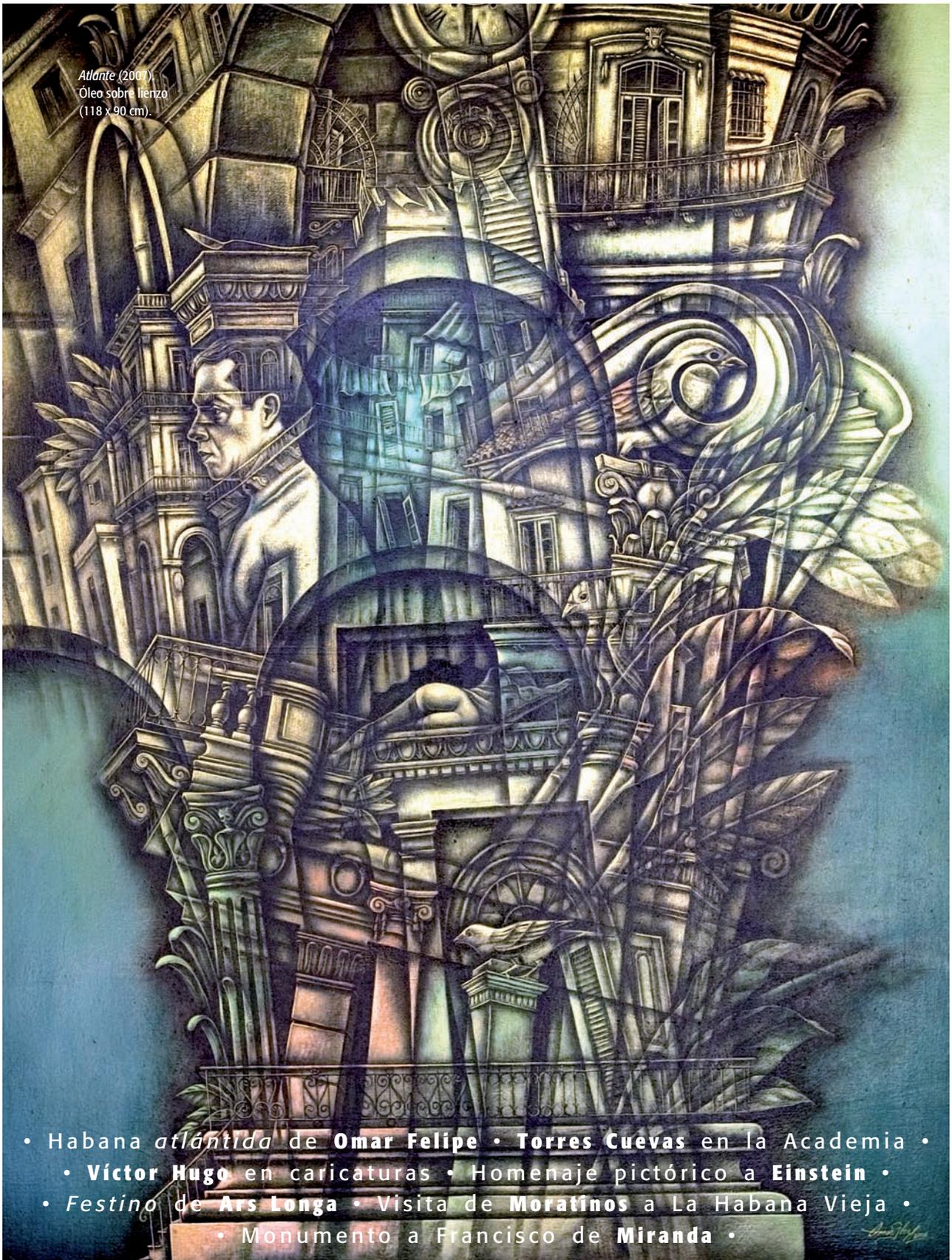
breviario

▶ brisa marina y la oscilación que confirma a la noche como el invierno del trópico. A esta peculiaridad obedece en gran parte que los cafés y restaurantes del Centro Histórico permanezcan abiertos las 24 horas.

La Habana, 2007

Claves culturales del Centro Histórico

febrero/junio



Atlante (2007).
Óleo sobre lienzo
(118 x 90 cm).

- Habana atlántida de **Omar Felipe** • **Torres Cuevas** en la Academia •
- **Víctor Hugo** en caricaturas • Homenaje pictórico a **Einstein** •
- **Festino** de **Ars Longa** • Visita de **Moratinos** a La Habana Vieja •
- Monumento a Francisco de **Miranda** •

Omar Felipe



Habana atlántida de Omar Felipe

ARTES PLÁSTICAS

Aborda este pintor la imaginaria Urbana de La Habana Vieja –y, en especial, de su Centro Histórico– con una metáfora dual: isla-acrópolis de la utopía, o estatua masculina que sirve de columna, atlante, telamón.

Su arte de impecable factura coquetea con la representación simbólica, inventando marcas de pertenencia que los habaneros podrían tener de su ciudad: acontecimientos, personajes, mitos, lugares, olores, colores y sonidos... fabulaciones, en fin, que narrar.

Cada obra de Omar Felipe González (*La Habana*, 1963) es una suerte de croquis urbano, cuyos límites evocativos definen la interacción del artista con el paisaje cultural.

Imaginario o no, esos límites indican las rutas del andar por las calles y plazas habaneras, donde coexisten el palacio lujoso, el solar hacinado, la paloma mensajera y el niño sentado en el orinal.

Con ayuda de la configuración arquitectónica (arco, columna, capitel...), de los volúmenes edilicios, el pintor sugiere las antinomias cotidianas del hábitat: dentro/fuera, delante/detrás,

público/privado, antes/después, ver y/o ser visto, centro/periferia...

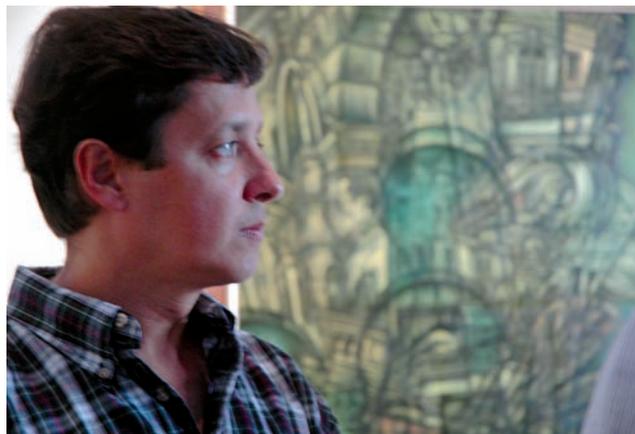
Amante de las ornamentaciones que adornan los órdenes arquitectónicos clásicos, las convierte en recurso subtextual, subvirtiendo su significado simbólico: las espirales y volutas del capitel corintio –por ejemplo– se metamorfosean en personajes y escenas de la simple cotidianidad.

Recreando los elementos más representativos de la arquitectura tradicional, fusiona los monumentos históricos con solares y vecindarios en esa amalgama característica de la parte más antigua de la ciudad.

Para ello utiliza hábilmente la superposición de planos, transparencias y una gama cromática de sepías que no comprometen el trazo del dibujo, sino que incitan a disfrutar del detalle sorpresivo.

Así logra el punto de vista del transeúnte que lo mismo se extasia ante la exuberancia de una fachada barroca que el prominente trasero de una mulata desnuda bajo un arco carpanel.

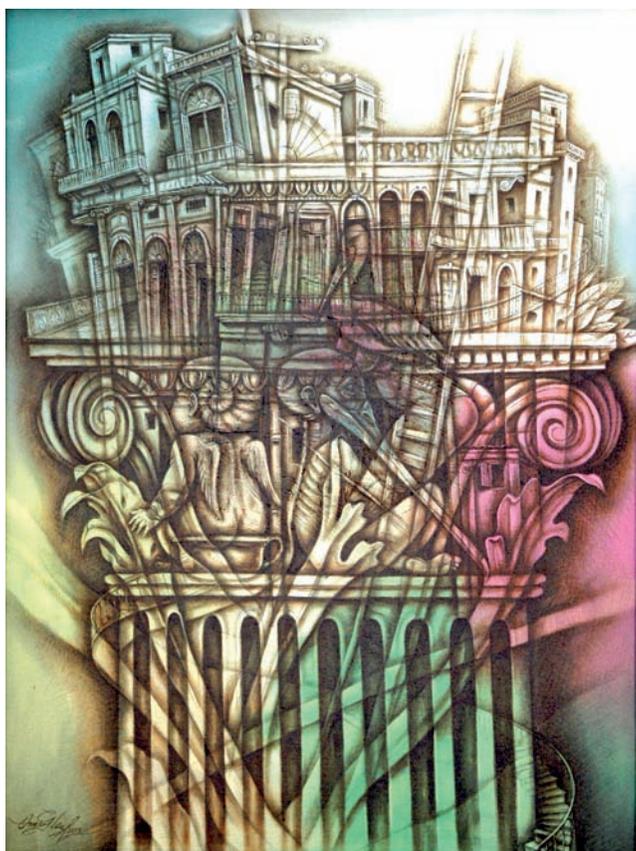
Frente al dilema de representar La Habana Vieja en su complejidad



Omar Felipe González (*La Habana*, 1963).



Habana II (2005). Óleo sobre lienzo (60 x 78 cm).



Ciudad columna (2007). Óleo sobre lienzo (80 x 60 cm).

de ecosistema –de representar su «alma», para decirlo en términos poéticos–, Omar Felipe opta por el paisaje figurativo, bello, noble y hasta ingenuo, quizás.

Sin embargo, en admirable síntesis gráfica logra transmitir la sensación de urbe habitada, enrevesada, plural y –por ende– contradictoria en su dualidad de invención y realidad al mismo tiempo. Ciudad a mitad de camino entre el paisaje y la narración porque siempre tiene una historia que contar.

Con su obra plástica, Omar Felipe se suma al ejército de utopistas urbanos que defienden un paisaje soñado, el deseo de una ciudad dignificada en lo social, a la par que es legitimada estéticamente.

Su exposición «Ciudad transparente», inaugurada a fines de 2006 en el Museo de Arte Colonial, validó su propósito de ofrecer una imagen polisé-

mica, singular, al transparentar el alma del creador en el alma de la ciudad.

Artista honesto y autoexigente, se comporta como un atlante que sostiene sobre sus hombros y nuca el peso simbólico de La Habana Vieja, isla-acrópolis sumergida en el óleo de sus lienzos, Habana «atlántida» por compartir la doble condición de misterio y verdad.

ARGEL CALCINES
Opus Habana

Festino de Ars Longa

MÚSICA

Una de las características que distingue el trabajo del Conjunto de Música Antigua Ars Longa es la de asumir retos que propugnen su crecimiento artístico. Tal es el caso de la comedia madrigalesca *Festino*, de Adriano Banchieri, con la que esa agrupación puso a prueba –por segunda vez en su historia– la capacidad de sus integrantes para interpretar una obra que incluye la representación escénica.

El antecedente se remonta a la puesta de *L'Amfiparnaso*, de Orazio Vecchi, durante la Segunda Jornada de Música Antigua, celebrada en 2002. Desde entonces, Ars Longa ha transitado por un período de acercamiento al madrigal italiano, específicamente, la obra de Carlo Gesualdo, Luca Marenzio y Claudio Monteverdi.

Propiciada por el maestro Claudio Abbado, la experiencia de interpretar ese repertorio fue potenciada en el intercambio con reconocidos especialistas como Claudio Dall'Albero y Dinko Fabris, de la Accademia di Santa Cecilia y Universidad de Bari, respectivamente. Esto hizo posible un conocimiento más profundo en cuanto a afinación, articulación, pronunciación del italiano antiguo... que ahora dieron provecho en la presentación de *Festino* durante el V Festival Internacional de Música Antigua Esteban Salas en el Palacio de Gobierno.

Tanto *Festino* como *L'Amfiparnaso* son exponentes de la comedia madrigalesca, género que ocupa un lugar señalado en la historia de la música y del teatro, en tanto precursor de la ópera. Está constituido por canciones y madrigales encadenados alrededor de situaciones protagonizadas por los personajes de la comedia del arte como Pantaleón, Covello, Zany, Capitán, Doctor, Isabella...

A diferencia de la ópera, que se caracteriza por la definición musical individual de los personajes, en la comedia madrigalesca cada uno de ellos se multiplica para cantar en polifonía a tres, cuatro o cinco voces.

Su puesta en escena es hoy un enigma, pues hay testimonios tanto a favor como en contra de su representación teatral.

Calificada de verdadera *suite* de entretenimiento, *Festino* se compone de 20 madrigales, variados y contrastantes. Su autor, Adriano Banchieri, nació el 3 de septiembre de 1568 en Boloña, y

falleció en esa misma ciudad en 1634. Contemporáneo de Vecchi, Frescobaldi, Monteverdi..., Banchieri fue un destacado teórico e innovador y compuso numerosos madrigales. Entre sus comedias se destacan *La Pazzia Senile*, *La barca di Venezia per Padova* y *Festino*.

Para esta presentación de Ars Longa, según comenta su directora Teresa Paz, «se utilizó, como recurso representativo, el acentuar y expresar –con la gestualidad, escenografía y vestuario– el significado de los textos de cada madrigal. Por eso, los cinco cantantes recibieron un entrenamiento de expresión corporal con el grupo de teatro El Ciervo Encantado, y de danza-teatro Retazos, de manera que pudieran enfrentar el reto de la representación sin perder la excelencia de la interpretación musical.

»Aunque los madrigales están escritos para cinco voces, hemos utilizado, en algunos, el acompañamiento instrumental, que era una práctica de la época. Además, insertamos determinadas danzas o pequeños fragmentos instrumentales de autores contemporáneos italianos que apoyan la acción dramática», precisó la directora de Ars Longa.

Para recrear con humor los distintos hechos que acontecen antes de una cena de carnaval, se eligió esta obra para inaugurar el V Festival Internacional Esteban Salas en el Palacio de Gobierno. Conocida como Hemiciclo, su sala principal recuerda aquellas adonde los nobles convocaban a su corte para el deleite de una obra de gusto y favorita.

BILBAO ARS SACRUM

Con el programa «El renacer musical en el Nuevo Mundo, siglos XVI y XVII», Ars Longa participó en el Festival Bilbao Ars Sacrum que, como prólogo a la Semana



El pasado 28 de marzo, en la iglesia de la Encarnación de Bilbao, Ars Longa ofreció un concierto único durante el Festival Bilbao Ars Sacrum.



Con la presentación de la comedia madrigalesca *Festino*, del boloñés Adriano Banchieri, por el Conjunto de Música Antigua Ars Longa, quedó inaugurado el 27 de enero, a las 7:00 pm, el V Festival Internacional de Música Antigua Esteban Salas en el Palacio de Gobierno de La Habana Vieja.

Santa, se celebra anualmente en Vizcaya, País Vasco, España.

Auspiciado por la Fundación Bilbao, este evento se realizó bajo el título «Las moradas del alma», pues se propuso «mostrar diferentes culturas del mundo,

muchas de ellas expresadas por un sentido religioso de la vida.

Así, el 28 de marzo, en la iglesia de la Encarnación de Bilbao, Ars Longa ofreció un concierto único con obras de la Catedral de Puebla de los Ángeles (México) y de Guatemala, escritas por Hernando Franco, Pedro Bermúdez y Gaspar Fernández, a las que sumó piezas del Cancionero de Huehuetenango.

En este último caso, se trata de los códices que contienen la música enseñada en el siglo XVI por los misioneros dominicos a los indígenas de los poblados de San Miguel Acatán, Santa Eulalia, San Juan Ixcoi, San Mateo Ixtatán y Jacaltenango.

REDACCIÓN *Opus Habana*

Torres Cuevas en la Academia

SUCESO

En sesión pública, extraordinaria y solemne, celebrada en el Aula Magna del recién instalado Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, el historiador y ensayista, doctor Eduardo Torres Cuevas, recibió el diploma y la medalla acreditativos como miembro correspondiente (en el sillón con la letra equis) de la Academia Cubana de la Lengua (ACL), de manos de su presidente, el periodista y escritor Lisandro Otero, Premio Nacional de Literatura.

El pasado miércoles 14 de marzo se efectuó la emotiva ceremonia, la primera de su tipo realizada en este Paraninfo, en cuya pared principal hay una réplica del primigenio escudo universitario, mientras que en las laterales están colocados sendos óleos del pintor cubano Armando G. Menocal a Enrique José Varona y a José de la Luz y Caballero, dos personalidades imprescindibles en la historia de la enseñanza superior de la Isla.

Varios invitados estuvieron presentes junto a los académicos de número, entre ellos Miguel Barnet, Luisa Campuzano, Sergio Valdés Bernal, Enrique Sainz, César López, Pablo Armando Fernández, Ambrosio Fornet, Rogelio Rodríguez Coronel, Margarita Mateo, monseñor Carlos Manuel de Céspedes y Abelardo Estorino, así como Reynaldo González.

En el discurso de elogio, el Historiador de la Ciudad y también miembro de número de la Academia, doctor Eusebio Leal Spengler, expresó su particular satisfacción porque, dijo, «recibirlo [a Torres Cuevas] supone un reconocimiento de los valores de alguien que es un maestro de la cubanía, un hombre de palabra».

Destacó las cualidades como pedagogo del también presidente de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, de la Universidad de La Habana, junto a quien, precisó, «hemos perseverado en la esperanza de que nuestra enseñanza, en este caso su enseñanza, se transforme y encarne en esta y otras generaciones».

Más que un discurso, según confesó en las palabras iniciales, Torres Cuevas hizo una reflexión sobre la historia y el pensamiento cubanos. Al hablar, calificó el ingreso a la ACL como momento especial de su vida y reconoció la influencia recibida en su formación de parte de

historiadores como Fernando Portuondo y Hortensia Pichardo, profesores suyos cuando cursaba el nivel medio. Igualmente tuvo palabras de elogio para el primer Historiador de la Ciudad de La Habana, el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring, y para lo que consideró dos de sus obras fundamentales: *Cuba no debe su independencia a los Estados Unidos* y *la Historia de la Enmienda Platt*.

En el recuento y reflexiones no faltaron Herminio Portell Vilá, Ramiro Guerra, Manuel Moreno Friginals, Julio Le Riverend, Juan Pérez de la Riva... Sobre este último, señaló: «nos enseñó el valor de estudiar el dato, la cifra, nos ayudó a ser más científicos, a darle a la historia un contenido más científico».

Exaltó los valores de Don Fernando Ortiz que, a su juicio, creó un método para estudiar la sociedad cubana, no sólo como historiador, sino también como lingüista, antropólogo, etnólogo..., por medio del auxilio y la interrelación de disímiles disciplinas.

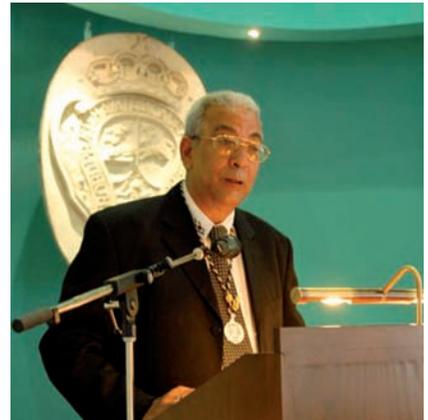
Torres Cuevas alertó sobre la importancia de separar lo que consideró dos conceptos de moda: memoria histórica e identidad. En su opinión, el primero es redundante porque, explicó, «la memoria es algo que una vez se estudió y, si no se estudió el hecho, es imposible que haya memoria». Por eso, de acuerdo con esta valoración suya, «la historia completa la memoria, que no se hereda sino que se desarrolla».

Para el recién aceptado académico número 23 de la Academia Cubana de la Lengua, la función actual de los historiadores es contribuir a crear la memoria, sobre todo en los jóvenes que frisan los 20 años y que carecen de ella, dijo.

«Ése es el reto que debemos enfrentar: en cada generación hay que crear la memoria, su memoria, para luego comentar su noción de identidad, que, en el caso de los cubanos, es la cubanía», precisó.

El autor de, entre otros volúmenes, *Antonio Maceo. Las ideas que sostienen el arma* y *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*, dijo que «el historiador no juzga, en todo caso será juzgado. El historiador sabe que él sólo pone ladrillos en un edificio que otros continuarán construyendo».

Entre otros premios, Torres Cuevas obtuvo en 2000 el «Félix Varela», que otorga la Sociedad Económica



Eduardo Torres Cuevas (La Habana, 1942).

de Amigos del País y el Nacional de Ciencias Sociales, por el conjunto de su obra.

Fue precisamente dentro de la Universidad de San Gerónimo de La Habana —fundada en 1728 por los padres dominicos— que en 1743 se procuró crear una sección adjunta a la Cátedra de Filosofía para cuidar el uso del idioma.

El 19 de mayo de 1926 la Real Academia Española aprobó la creación de una Academia correspondiente en Cuba, que en octubre de aquel mismo año ofreció su primera sesión pública. Fue su primer director el filósofo Enrique José Varona. Constituyó la decimotercera Academia de las 21 actualmente establecidas en países de lengua española.

En el XIII Congreso de la Asociación de las Academias de la Lengua Española, celebrado a fines de marzo pasado en Medellín, Colombia, la ACL fue representada por una delegación que encabezó Nuria Gregori, su vicedirectora. A ella se sumaron los académicos de número Pablo Armando Fernández y Eusebio Leal Spengler para participar en el IV Congreso Mundial de la Lengua Española que, convocado por el Instituto Cervantes, se realizó a continuación en la vecina ciudad de Cartagena de Indias.

REDACCIÓN *Opus Habana*

COSME

Cosme Proenza

Holguín, tel: (53-24) 46 8234

cosme@baibrama.cult.cu

Representante: María Caridad Caballero

C. de La Habana, tel: (537) 44 4723 / carycosme@cubarte.cult.cu

«Los palacios distantes» (2000), Óleo / tela (70 x 60 cm).



De la cruz a la gloria

ARTES PLÁSTICAS

La devoción conocida como Vía Crucis surgió en los primeros tiempos del cristianismo: los penitentes recorrían Jerusalén, siguiendo cada uno de los pasos o estaciones de la Vía Dolorosa, para rememorar, con la ayuda de los textos evangélicos, los dolores de la pasión de Cristo y hacerlos suyos. Era un modo de hacer morir en ellos al hombre viejo y renacer con el Salvador en la resurrección. Siglos después, cuando la fe se había extendido por el mundo, el espacio de la Ciudad Santa se convirtió en el espacio simbólico del templo: cada hombre podía encontrar, muy cerca de su entorno cotidiano, el sitio para encontrarse con el Redentor en el tránsito entre la muerte y la vida.

Maidelina Pérez ha creado su propio Vía Crucis. Esta serie de 15 piezas no es sólo un conjunto artístico, sino una ofrenda devocional, destinada a una catedral que aún no existe sino en sus sueños. Cada obra sigue una de las catorce antiguas estaciones y se añade una final, que otorga un sentido trascendente a las anteriores, aquella en que se confirma la Resurrección y, con ella, la divinidad del Cristo.

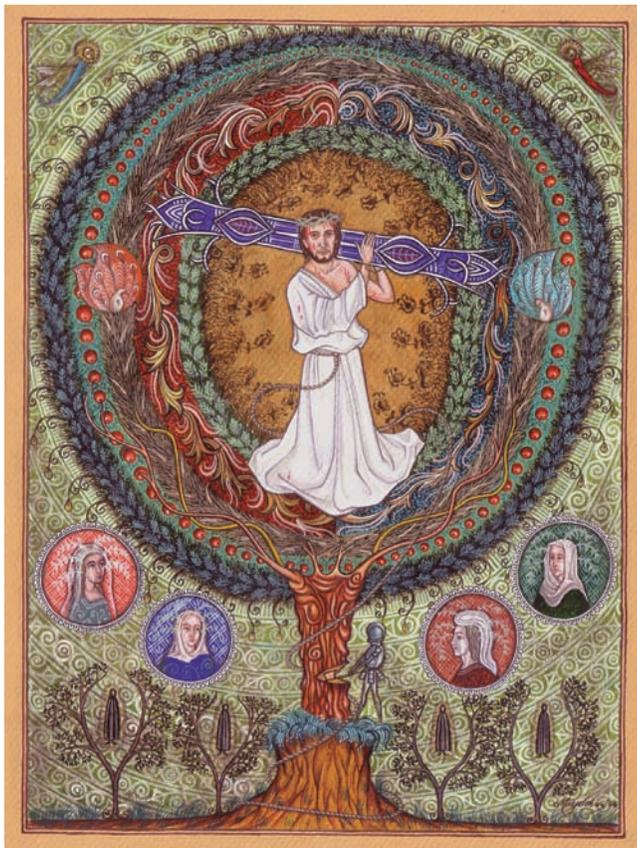
Fiel a la teología católica en que ha sido formada y a las Escrituras sobre las que medita con frecuencia, la pintora no ha querido quedarse en el dolor de Jesús, sino descubrir tras él la gloria que se anuncia.

Ha asimilado perfectamente la enseñanza del apóstol Juan de la triple dimensión del amor de Cristo: amor trinitario que lo vincula al Padre y al Espíritu y del que emana un amor inagotable hacia los hombres. Eso explica, por ejemplo, el que la cruz tradicional se convierta en sus dibujos en un lienzo lleno de arabescos, que más que el tránsito cruento muestre una entrevisión de la gloria.

La muestra viene a confirmar la altura del quehacer de esta creadora, marcada por la tradición de los miniaturistas de los *scriptorium* medievales y por la fantasía del gótico flamenco. Se vale de la tempera y el acrílico, para hacer de la cartulina un espacio que se aprovecha hasta en sus mínimas posibilidades, con un virtuosismo y un horror al vacío que hablan de una imaginación fecunda pero donde hasta el mínimo detalle tiene su sentido particular.



Jesús es sepultado (2006). Acrílico y tempera sobre cartulina (21,5 x 28,5 cm).



Miren lo que hacen con el árbol verde (2006). Acrílico y tempera sobre cartulina (21 x 28,5 cm).

¿Qué significa «De la cruz a la gloria» para nuestros días? A muchos puede parecerle un regodeo en los signos y el arte del pasado, pero los más sutiles encontrarán aquí una sabiduría y una esperanza. La pintora, como los imagineros bizantinos, crea con los ojos del espíritu puestos en la gloria que es invisible a muchos; al mostrar un jirón de

lo trascendente, encuentra su salvación, y su sacrificio personal es la llamada a otros muchos. Que así sea.

(Palabras al catálogo de la muestra «De la cruz a la gloria», inaugurada en la galería de arte del Palacio de Lombillo, el Viernes Santo 6 de abril de 2007.)

ROBERTO MÉNDEZ
Escritor



Maidelina Pérez junto al Historiador de la Ciudad, quien expresó su admiración por la obra de la artista al dejar inaugurada su exposición personal en el Palacio de Lombillo.

Trópico cubano en Milán

DISEÑO

«Trópico», del diseñador Luis Ramírez, fue reconocida como una de las diez mejores propuestas, entre las 5 002 presentadas de 93 países, en la más reciente edición de los premios Designboom, dedicada a cerámicas para el desayuno y que tuvo lugar en Milán, Italia, el pasado 20 de enero.

En la publicación especializada *Trendoffice*, que circuló a propósito del evento, se afirma la presencia de ideas muy novedosas, incluida «Trópico», la cual fue considerada una línea de diseño ideal para tener en el hogar por su funcionalidad y calidad.

Designboom es una prestigiosa institución italiana que se dedica a promover lo mejor y más actual del diseño; y este concurso en particular, fue solicitado especialmente por MACEF, una de las ferias más notorias del mundo en materia de interiorismo.

Luis Ramírez y Miguel Garcés —unidos bajo el sello creativo de DEKUBA— tienen reconocidos diseños en interiores, muebles y objetos utilitarios. Su talento y versatilidad se pueden palpar en varios hoteles de Ciudad de La Habana, Varadero y Cayo Coco, entre otros.

En su proyección de ver el diseño como arte, Luis y Miguel realizaron en marzo de 2005 la exposición

«12x2», en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, con dibujos y prototipos de muebles, que marcan una línea estética distintiva dentro del diseño cubano. Esta exposición itineró luego por Santiago de Cuba e Italia.

Con este reconocimiento de Designboom, se oficializó una invitación para que DEKUBA pueda participar en una exposición que se hará en Milán, Italia, en el mes de marzo del presente año. Asimismo, miembros de esa organización manifestaron la intención de visitar Cuba para apreciar de primera mano lo que en materia de diseño se realiza en la Isla y en particular lo que muestra DEKUBA.

Para este año está prevista en La Habana otra exposición de una línea de sillones que conforman los últimos trabajos de los diseñadores Luis Ramírez y Miguel Garcés.

REDACCIÓN *Opus Habana*



Exprimidores de naranja y otros cítricos forman parte de la colección de cerámica para desayuno que, con el título «Trópico», fue premiada en la reciente edición de los premios Designboom.

**Lecturas radiales
del Quijote**

El Quijote de Miguel de Cervantes y Saavedra

Homenaje de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana en ocasión del 400 Aniversario de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

En CD ROM una versión radial en 154 capítulos de la obra cumbre de la literatura española. Una lectura íntegra y dramatizada producida por Habana Radio, emisora adscripta a la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Para contactar: habradio@habradio.ohdireco.cu
Tels: (53-7)861-5463/ (53-7)861-3870

Divertimentos de Guido Danielle

EXPOSICIÓN

A fines de febrero, Guido Daniele estuvo brevemente en La Habana, pero no dejó pasar la oportunidad para compartir su obra más reciente con el público cubano, la cual esta vez fue acogida en la galería de arte del Palacio Lombillo (sede del Historiador de la Ciudad), donde exhibió 20 imágenes fotográficas que integraron la exposición «Manos y cuerpos pintados».

Al inaugurar la muestra, Eusebio Leal Spengler consideró a Daniele no sólo amigo de Cuba y de la capital cubana: «Puede decirse que es hijo adoptivo de La Habana por lo mucho que la quiere, por lo que él ha realizado a favor de esta ciudad, por lo que le dejó al círculo infantil de la calle Teniente Rey, cuyos niños están muy alegres desde entonces con el regalo de sus pinturas», expresó.

El Historiador de la Ciudad manifestó su satisfacción por contemplar una creación tan bella e imaginativa que, en su opinión, reúne dos de los elementos esenciales de la modernidad: primero, la capacidad de la fotografía de eternizar la imagen y la realidad del mundo, y segundo, la fantasía renacentista de Guido, que hace posible transmutar la belleza del cuerpo humano (manos, cuerpo, rostros...) en admirables, maravillosas y ensoñadas criaturas.

En un aparte y con palabras en las que mezcla expresiones en español e italiano, el artista explicó que se trata de diez manos transformadas en animales e igual número de cuerpos pintados de mujeres, cinco de ellas cubanas y el resto nacidas en otras partes del mundo.

Precisó que, como en otras ocasiones, su quehacer fue más allá de la labor de fotógrafo —por la que se le

identifica en muchas partes del mundo—, pues antes de fotografiarlos, pintó esos cuerpos y esas manos trasmutadas.

Estas últimas son transformadas por la magia de su arte en diferentes animales; así podemos claramente distinguir las cabezas de un elefante, un ganso, un perro, un águila... obras que fueron mostradas en 2006, primeramente en Salvador de Bahía (Brasil) y, luego, en Italia.

Ésta es la tercera vez que este artista italiano expone en la capital cubana. Anteriormente, lo había hecho en 2005 y 2004 en la Casa Guayasamín, institución de la Oficina del Historiador de la Ciudad que tributa homenaje permanente al creador ecuatoriano, uno de los más altos exponentes de la plástica universal.

No obstante, la huella de Guido Daniele en La Habana se mantiene de manera permanente en el círculo infantil Los Camilitos, ubicado justo en la esquina de Teniente Rey y Habana, en uno de cuyos muros pintó hace unos años exóticas jirafas que se combinan con motivos alegóricos a Elpidio Valdés, el personaje de historietas cubanas más popular entre los pequeños de la Isla.

MARÍA GRANT
Opus Habana



Guido Danielle (Soverato, CZ, 1950).



Víctor Hugo en caricatura

EXPOSICIÓN

La muestra «La vida de Víctor Hugo a través de caricaturas», inaugurada el pasado 16 de marzo, fue uno de los actos organizados por la Oficina del Historiador a propósito de celebrarse el segundo aniversario de la institución que lleva el nombre del gran escritor francés.

En la galería de arte de la Casa Víctor Hugo, ubicada en O'Reilly, entre Aguiar y Habana, la exposición fue presentada por el investigador francés Gérard Pouchain, en presencia del presidente de la Asociación Cuba Cooperación, Roger Grévoil; Xavier D'arthuys, agregado cultural de la Embajada de Francia en Cuba, y el Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal Spengler.

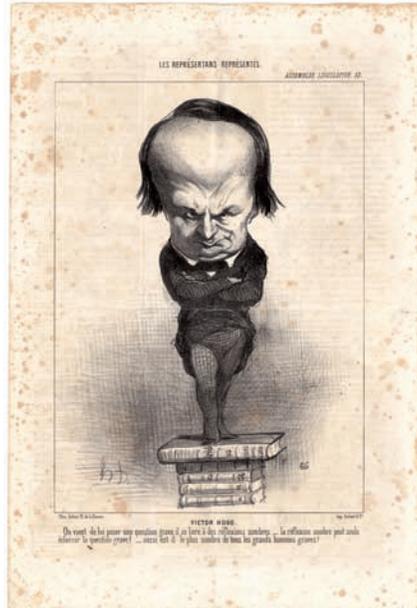
Se exhibieron 19 caricaturas que, publicadas entre los años 1835 y 1885 en primera plana de la prensa periódica, reproducen la visión que sobre el polifacético intelectual francés tenían algunos de los más reconocidos artistas de la época.

«Ellos recrean el mundo literario, cultural y político de Víctor Hugo», aseguró Pouchain, quien se ha dedicado a estudiar la vida del autor de *Los miserables*.

«La vida de Víctor Hugo a través de caricaturas» formó parte de los acontecimientos organizados durante la Semana de la Francofonía, la cual se celebró en esta ciudad del 16 al 23 de marzo, teniendo como sede también a varias instituciones del Centro Histórico.

Dicha jornada «recuerda esas valiosas diferencias que constituyen la diversidad y la riqueza de la comunidad francófona», afirmó el secretario general de la Organización Internacional de la Francofonía (OIF), Abdou Diouf, en su mensaje a propósito del evento.

A la defensa del ser humano dedicó Víctor Hugo (1802-1885) parte importante de su vida y creación artística, pero en un primer momento sus contemporáneos no lograron captar las dimensiones del quehacer del más insigne de los escritores románticos en lengua francesa. Por ello es que las caricaturas realizadas a Víctor Hugo durante la primera mitad de su vida



Víctor Hugo caricaturizado por su coterráneo, el pintor y caricaturista Honoré Daumier. Esta obra fue publicada en *Le Charivari*, el 20 de julio de 1849.

tienen un tono de burla, con una carga irónica, que sus oponentes políticos lograban utilizar como arma de enfrentamiento.

Tales caricaturas satíricas realizadas al ilustre escritor sólo se podían poner a la consideración de la opinión pública si eran aprobadas por él, razón que explica por qué algunas de ellas tienen la firma de Víctor Hugo. Ello confirma que «fue un hombre que defendió las libertades, por eso aceptó la publicación de las caricaturas que lo satirizaban», explicó Pouchain.

Luego, al seguir la secuencia de la muestra, se podía apreciar una evolución de la perspectiva con que se le representa: «la caricatura –a diferencia de hoy– se centra en la vida pública, política y cultural; así, siempre que Víctor Hugo escribe o crea algo, es representado en varias caricaturas. Cada artista muestra su visión sobre la obra del escritor; por eso existen variaciones caricaturescas sobre un mismo tema», agregó el investigador.

Incluso, cuando muere, el tema luctuoso también es abordado mediante la caricatura. De ahí que el periódico *La Musa* muestre en primera plana el sufrimiento con ayuda de una lira rota, como símbolo de la pérdida del poeta y del pesar que embargó al mundo intelectual francés tras su deceso.

Con tiradas que oscilaban entre los 200 y 10 000 ejemplares, los originales de los periódicos expuestos tienen cuatro páginas y, en la mayoría de los casos, puede reconocerse a cuál publicación pertenece la caricatura de Víctor Hugo en primera plana y la fecha de su emisión.

Profesor agregado de Literatura del Liceo de Búffon y vicepresidente de la Asociación Amigos Víctor Hugo, Gérard Pouchain ha presentado esta exposición en China, Canadá, Bélgica y otros países. Durante

su estancia en Cuba –además de disertar sobre su colección de caricaturas expuesta en la sala transitoria de la Casa Víctor Hugo–, el académico ofreció un ciclo de conferencias sobre la vida y época del gran escritor, que abarcó desde su producción de textos para canciones y ópera, hasta la pasión romántica que sintió por Juliette Drouet, su amiga íntima durante 50 años.

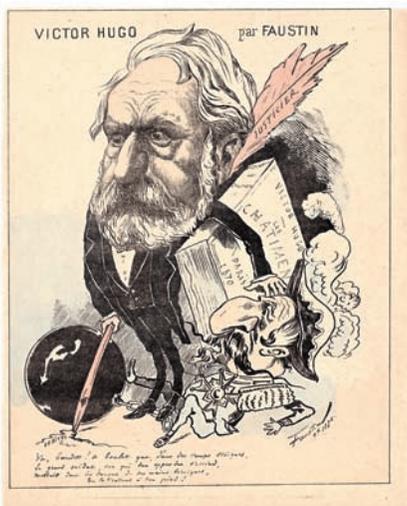
Inaugurada el 16 de marzo de 2005, la Casa Víctor Hugo es el resultado del trabajo conjunto entre la Asociación de Solidaridad y Cooperación con Cuba (Cuba Cooperación), con sede principal en París, y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Esa institución tiene como función y objeto social la promoción de las culturas francesa y cubana, así como de los vínculos existentes entre ellas. Con este fin, organiza múltiples actividades, como son exposiciones, conferencias, proyecciones de filmes y encuentros de la canción francesa.

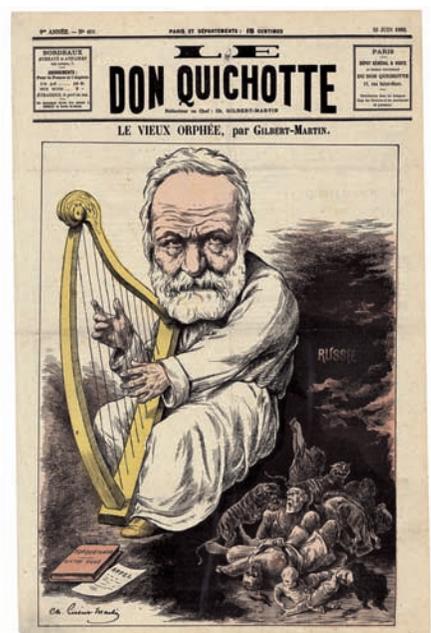
Durante la Semana de la Francofonía, el 19 de marzo se realizó el encuentro de la canción franco-belga, dedicado a Jacques Brel, conocido autor e intérprete. También ofrecieron conferencias el arquitecto Orestes del Castillo –sobre «La influencia francesa en la arquitectura cubana»–, y la intelectual invitada Annie Cohen, con el título «Las dos riberas del Mediterráneo: una inmersión en el mundo franco-árabe andaluz».

En marzo también tuvo lugar el Primer Encuentro de Neonatología Cuba-Francia, que fue organizado por la Asociación Francesa de Solidaridad «Nenes del Mundo» y en el que participaron destacados especialistas de ambos países.

SARAHY GONZÁLEZ
Opus Habana



Caricatura realizada por el artista Faustin en 1870, año en que Hugo regresa del exilio a Francia luego de la Proclamación de la Tercera República, en la que es elegido diputado.



Caricatura publicada en *Le Don Quichotte*, el 23 de junio de 1882.

Cerámicas de Jacas

ARTES PLÁSTICAS

La obra de Jacas ya tiene un lugar en el arte cubano, espacio logrado gracias a la combinación precisa de sus habilidades y su capacidad creativa en el complejo mundo de la cerámica.

Decir esto puede parecer una conclusión apresurada, pero no lo es; he visto su desempeño de las últimas décadas y puedo asegurar que su ascenso ha sido constante, paulatino, sin saltar pasos, sin dejar espacio a la casualidad, siempre buscando, siempre experimentando... siempre creando.

Ver las obras que salen de sus manos, produce la sensación del encuentro con la verdad reconocida, con una obra acabada, donde la coherencia de las partes entregan un universo único, indisoluble y capaz de actuar activamente con el espectador en un lenguaje moderno cargado de identidad.

Me inclino a pensar que Jacas fue capaz de encontrarse a sí mismo en el mundo de la cerámica, de la sensibilidad evidente en las formas, texturas y colores que logran sus vasijas y platos multiformes, demuestran su madurez expresiva y la llegada a ese momento extraordinario donde el barro se transforma en obra de arte, en representación singular de lo bello.

Su arte –ya reconocido en el ámbito local, santiaguero por la esencia que le impregna el Caribe a todo lo que nace en esta tierra– tiene ahora la capacidad de trascender, de volar a otros horizontes,



de mostrarse en plenitud de facultades y decir a todos cómo somos a través del arte.

Siempre agradeceremos a Jacas el ser una representación genuina de Santiago de Cuba.

(Palabras al catálogo de la muestra personal «Cerámica Jacas», expuesta en la galería Carmen Montilla, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, desde diciembre de 2006 hasta enero de 2007.)

OMAR LÓPEZ RODRÍGUEZ
*Arquitecto. Conservador
de la Ciudad de Santiago de Cuba*

OPUS HABANA
Versión Digital

- REVIARIO
- ENTREVISTAS
- ARTÍCULOS
- ARTES PLÁSTICAS
- MÚSICA ANTIGUA
- COSTUMBRISMO
- MUSEABLES
- ECOLÓGICAS
- CASA DE PAPEL
- SEMANARIOS
- CARTELERA

CLAVES CULTURALES
DESDE EL CENTRO HISTÓRICO

Cartelera interactiva
PDFs de revista impresa
Servicio RSS
Semnario digital

www.opushabana.cu

De la candorosa ironía

ARTES PLÁSTICAS

Grabar, dejar huella indeleble. Nada menos que a eso aspira Eduardo Guerra. Use la tinta o la luz en la gráfica, o los sensibles desnudos fotográficos que ahora estrena, su obra se reconoce por cierta candorosa ironía y por una iconografía muy propia que bebe de la fuente primigenia del saber humano.

Ya habíamos advertido en su nutridísima obra cierto regusto por la sátira, el comentario mordaz, la crítica abierta a modos y costumbres del pasado que aún se enraízan en el presente, o que, simplemente, las difíciles condiciones económicas que ha vivido el pueblo cubano en las últimas décadas vuelven a sacar a la superficie: la usura, el egoísmo, la banalidad, la simulación, el doble rasero, la ostentación de ciertas desigualdades que no deciden el grado de aportación a la sociedad, sino la falta de escrúpulos o esa «viveza» que, en ocasiones, creemos consustancial a nuestro modo colectivo de ser y que, en resumen, no es sino desprecio por

el trabajo y las capacidades del otro. Básicamente con la técnica de la colografía, Eduardo Guerra ha hilvanado por décadas su discurso, sin estridencias y sin concesiones. Se inserta en la tendencia antropológica de los pasados 90, pero sin descuidar la factura ni huir de esa «retinianidad» tan atacada por aquellos que privilegian la idea en detrimento del hecho visual en sí. Cada obra, narrativa a su modo, alusiva a algún aspecto de la cotidianidad, sirve, asimismo, para embellecer nuestro ámbito más próximo.

«Mira, así somos», parece decirnos el artista; «aunque un poco de color, cierta organicidad en nuestra representación, no nos vendrían nada mal», creemos escucharle.

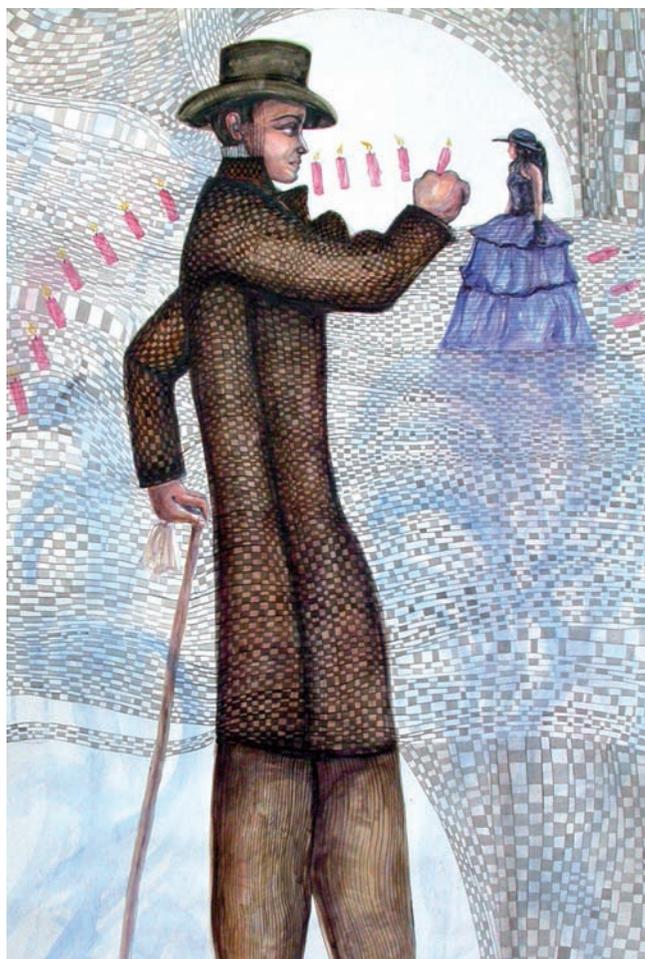
Ahora, tras exhibir en el habanero restaurante El Templete, nos hace pensar que estamos a las puertas de una eclosión. El magma de su trabajo comienza a correr ladera abajo y allí, donde se empoza, cristalizan nuevos



Tú y las nubes (2005). Acuarela sobre papel (76x1,50 cm).



Me veo claramente (2005). Acuarela sobre papel (74,7x1,50 cm).



Vals sobre las olas (2005). Acuarela sobre papel (76x1,50 cm).

caminos expresivos, nuevas temáticas y soportes hasta el momento ajenos: espejos, fotografía digital y, siempre, la colografía.

La serie «Especular» es paradigmática de la polisemia que busca y, ciertamente, encuentra el artista: a través de esos espejos, donde a un tiempo nos vemos y somos observados, se nos muestran varios niveles de la realidad consciente o inconsciente —que toda es una e indivisible—, aquello que nos revela la imagen y lo que de ella queremos tomar, en un acto de compleja, dolorosa, autoaceptación.

«Blancas colinas» —alusión a un verso nerudiano— es el título de los desnudos fotográficos. La pretendida cosificación de la mujer, el juego erótico con el maniquí sin rostro, los distintos entramados de la luz cayendo a chorros sobre el sujeto, nos hablan de un gozo en la percepción. Es gloriosa la desnudez, afirmativa, metafóra original de donde todo parte: colinas como senos, caderas como dunas, la pradera del pubis, sus abismos promisorios...

Hace tiempo que, entre nosotros, el grabado dejó de ser mera extensión de la obra «mayor» o repertorio de técnicas y alquímicos saberes. El género demanda su jerarquía inalienable, su capacidad de, a pesar de la serialidad, constituirse

como obra en sí con alcance y límites sólo fijados por los presupuestos y el talento que cada quien esté dispuesto a jugarse sobre el taco o la piedra. Por eso no debe extrañarnos que artistas como éste hayan circunscrito casi exclusivamente su hacer al mundo de la gráfica, sin por ello sentirse disminuidos ni invalidados para participar en la vigorosa corriente de la plástica nacional contemporánea.

Eduardo Guerra es un comentarista y un participante entusiasta de su tiempo: un artista imprevisible obsesionado por el buen hacer y el dominio de la técnica. De él debemos esperar nuevos asombros. A él debemos exigir nuevos asombros, compromiso profundo con el don recibido, y mayores y más deslumbrantes descubrimientos.

ALEX FLEITES
Investigador y crítico de arte

Dinosaurio mexicano

CIENCIA

Entre las muchas atracciones que ofrece el Centro Histórico de La Habana para cualquier visitante asiduo o de ocasión, se sumó desde abril de este año una réplica –a tamaño natural– de un reptil fósil que tiene 4,5 metros de altura y 13 metros de largo, ubicado en el patio de la Casa Museo Alejandro de Humboldt, sito en la calle Oficios esquina a Muralla.

Según explica José Manuel Padilla Gutiérrez, paleontólogo del Museo del Desierto de la ciudad de Saltillo, capital de Coahuila, este reptil –cuyo nombre científico es *kritosaurus*– es conocido como «sabinasaurio» por haberse encontrado en Sabina, región carbonífera de ese estado mexicano. Lo que le hace afirmar categóricamente: «El desierto no es tan desierto como algunos piensan».

Junto a otros expertos y artistas, el especialista integró una delegación mexicana de más de un centenar de personas que viajó a La Habana para celebrar la primera Semana de la Cultura de Coahuila en Cuba, durante la cual mostraron los más significativos valores de sus tradiciones: seminarios de artesanía típica de la región, muestras de pintura y fotografía, recitales de poesía, conferencias, conciertos...

Por su profesionalidad y colorido, durante sus presentaciones en la Plaza de Armas, resultaron muy aceptados y aplaudidos el Ballet Folclórico y el grupo Takinkai, de la Universidad Autónoma de Coahuila.

Pero, junto a las emociones compartidas, un aporte tangible de esa jornada quedó por siempre en la Casa Museo Alejandro Humboldt: la exposición «Miradas a un desierto» que, patrocinada por el Museo del Desierto de Coahuila, incluye una réplica, a tamaño natural, del sabinasaurio.

El sábado 21 de abril, el mismo gobernador de Coahuila, profesor Humberto Moreira Valdés, declaró abierta la muestra de 60 imágenes que, realizadas por una decena de fotógrafos, nos descubren la belleza característica de los animales y las plantas de ese territorio mexicano.

Al referirse a la réplica del *kritosaurus*, recalcó que se trata de «la primera vez que una muestra de nuestro trabajo sale de México por la frontera sur hacia otro país,



Réplica de sabinasaurio (*kritosaurus*) en la Casa Museo Alejandro de Humboldt.

en este caso, Cuba, donde se encuentra ahora nuestro sabinasaurio». En su opinión, ha sido esta casa museo el mejor recinto escogido, dado que «está dedicada a un gran hombre, a un naturalista, a un científico como es Alejandro Humboldt».

Explicó que este dinosaurio fue descubierto en 2001 por un grupo de paleontólogos aficionados. Sin embargo, aclaró que no es el primer hallazgo de un reptil semejante en territorio mexicano. Coahuila es considerada la cuna de la Paleontología en México, ya que fue allí donde en 1826 hubo la primera evidencia fósil de un dinosaurio, descubierta por paleontólogos alemanes.

Desde ese momento, este estado mexicano –dijo– ha sido citado en muchos artículos científicos sobre el tema, y es hoy por hoy el lugar más diverso y con más abundancia de fósiles de dinosaurios, agregó.

En cuanto al Museo del Desierto, consideró que cada vez se convierte más en lugar de referencia para conocer estos reptiles fósiles ya que atesora la colección científica más grande de dinosaurios de todo

México, mientras que a nivel mundial está ubicado en el décimo o noveno lugar por su importancia.

En tanto, Lionel Gamaliel Guajardo Espinoza, replicador de fósiles del Museo del Desierto, explicó que el trabajo que él realiza sirve de apoyo y colaboración a los escultores con el propósito de obtener una pieza mucho más apegada a lo científico, que es el objetivo que se persigue.

«Se combina lo artístico y lo científico y sale un producto como la réplica que está ahora aquí en Cuba, donada por nuestro Museo del Desierto, que es como la casa de los paleontólogos mexicanos», afirmó.

CARMENDELIA PÉREZ
Opus Habana



La profecía. 2006 óleo 65 x 100

Paisajes

97
Vladimir

Vladimir Iglesias

Telf: (45) 290030

viglesias171064@yahoo.es

www.atenas.cult.cu/artesvisuales/vladimir

Cita con Einstein

EXPOSICIÓN

¿Qué podemos hacer nosotros, los pequeños mortales, cuando tratamos de descifrar el significado de sus teorías, sin una adecuada preparación que nos permita develar el secreto que encerraba su pensamiento?

¿Qué postura adoptar, sino la del silencio, y permitir a los sabios que hablen por nosotros, mientras aguzamos nuestros oídos para no parecer demasiado ignorantes al lado de tan ilustres personalidades del mundo de la ciencia?

Constituye un hecho sorprendente en la historia de la humanidad que un hombre solo haya penetrado en los misterios de la naturaleza hasta el punto de fundamentar, dentro del campo de la Física, una cosmovisión del universo: la Teoría de la Relatividad.

Todo ello sin perder un átomo de su habitual sencillez y cortesía, que lo distinguían como un hombre excepcional. Así, su figura llega a nuestros días con la misma frescura como si hubiera lanzado su teoría hace pocos días, y no en 1905.

Nuestros amigos, los pintores invitados a manifestar sus puntos de vista



La muestra fue inaugurada el 9 de marzo, en la Casa Museo Alejandro de Humboldt, por el Dr. José Altshuler, presidente de la Sociedad Cubana de Historia de la Ciencia y la Tecnología.

en esta modesta tertulia, asombrados como nosotros, nos brindan una singular interpretación que nos permite acercarnos, mediante las cuerdas de la sensibilidad y la maestría, a tan ilustre sabio, quien desde una fecha tan lejana, viene dando luz como una estrella en el firmamento.

Esta exposición nace al calor de la difusión del pensamiento einsteniano que hace mucho tiempo viene promoviendo



Ernesto García Peña. *Irrelativamente ilumina más* (2005).



Ever Fonseca. *Einstein* (2005).



Choco. *Einstein* (2005)



José Luis Fariñas. *Einstein* (2005).



De la serie: *Los trabajadores del mar*. (2007)
Técnica mixta. (100 x 80)cm.

ESTEBAN MACHADO

Tel: (537) 863 3878
machadodiaz@yahoo.es

Representación: René Avila Gómez
Tel: 830 8236 / 830 0163



el profesor Dr. José Altshuler, avezado estudioso en el campo de la historia de la ciencia y la tecnología en Cuba.

En 2005 se conmemoró el Año Internacional de la Física con motivo del centenario de la Teoría de la Relatividad, el medio siglo del fallecimiento de su creador y, en el caso de Cuba, los 75 años de su breve pero histórica visita a La Habana.

Por esta razón, desde entonces comenzamos a organizar una exposición de pintura como homenaje a Albert

Einstein, idea que fue respaldada inmediatamente por un grupo de entusiastas artistas, convocados en su mayoría por el profesor Antonio Alejo.

(Palabras al catálogo de la muestra colectiva «Cita con Einstein», expuesta en la Casa Museo Alejandro de Humboldt en marzo de 2007.)

ROBERTO VALDÉS MUÑOZ
Curador

Día de los figaros cubanos

SUCESO

La Plaza Vieja del Centro Histórico se transmutó en un gran salón de belleza para festejar el Día del Barbero y el Peluquero, que en nuestro país se celebra hace aproximadamente seis décadas, cada 27 de diciembre.

La selección de esta fecha obedece a que se conmemora el natalicio de Juan Evangelista Valdés Veitia (1836-1918), destacado barbero, poeta, periodista y revolucionario. Fue gracias a la iniciativa del poeta y también senador Pastor del Río que en 1946 se instauró jurídicamente el Día del Barbero y el Peluquero en Cuba.

Casi 200 barberos y peluqueros se congregaron a fines del año pasado



Juan Evangelista Valdés Veitia (1836-1918): destacado barbero, poeta, periodista y revolucionario. En su honor existe en Cuba el Día del Barbero y el Peluquero, que se celebra cada 27 de diciembre –desde 1947–, día del natalicio de esta figura apenas recordada por la historiografía. Su nombre, al igual que el del barbero-cirujano del siglo XVI Juan Gómez, han sido reivindicados por el Proyecto Artecorte, que encabeza el barbero Gilberto Valladares Reina (Ciudad de La Habana, 1969), *Papito*.

para conmemorar ese día significativo en su labor profesional y, de paso, protagonizar un hecho –hasta donde se sabe– sin precedentes en nuestro país: el corte simultáneo de cabello en un espacio público.

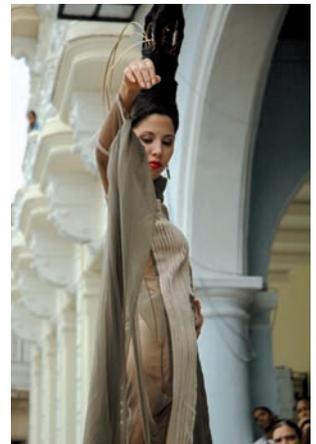
El espectáculo se inscribe dentro del proyecto cultural Artecorte que –encabezado por el barbero Gilberto Valladares Reina (Ciudad de La Habana, 1969), *Papito*–, labora en el rescate y difusión de la historia de la barbería y la peluquería en Cuba.

Previamente fueron galardonados tres oficiantes de las tijeras con el Premio Juan Gómez, distinción anual que Artecorte concede a destacados barberos y peluqueros. Ramón Lara Machín, Alberto Olivero Ramos y Luis Rodríguez Valdés fueron los galardonados con este lauro que retoma el nombre del médico y cirujano español que, el 26 de agosto de 1552, recibió una licencia para ejercer de manera única su doble oficio en la villa de San Cristóbal de La Habana, según se sabe por las Actas Capitulares.

También se efectuó el desfile de peinados «Habáname», inspirado en motivos simbólicos de la ciudad (Capitolio, La Giraldilla, El Morro...). En éste laboraron de conjunto Odoiz Parajón Galdiano (peluquero), Ricardo Campins (peluquero), Yaumi Zamora (diseñador) y Jorge Santos (pintor). Un momento singular fue la interpretación por el tenor Bernardo Lichilín de una de las partes de una ópera sobre los figaros. Seguidamente, la Plaza Vieja se activó con los movimientos de las numerosas tijeras que, al unísono, cortaron infinidad de cabellos de niños, hombres y mujeres.

Consagrado desde hace unos años al rescate, salvaguarda y difusión de aspectos antiguos y contemporáneos del oficio de la barbería, Artecorte posee una cuantiosa colección de objetos antiguos de barbería y peluquería, los cuales articulan la antesala de lo que habrá de ser el primer Museo de la Barbería y la Peluquería de Cuba.

REDACCIÓN *Opus Habana*



Entre las personas que acudieron a la Plaza Vieja se encontraban muchos niños. Entre los proyectos propuestos por Artecorte para el Centro Histórico se encuentra un «Barbeparque», fusión entre parque y barbería infantiles en que los aparatos de recreo (canales, columpios...) recordarán el oficio de los figaros. Abajo: momento del desfile de peinados «Habáname», inspirado en sitios simbólicos de la ciudad como el Capitolio, La Giraldilla, El Morro...



Orlando R. Barea

Representación

Tel.: (537) 260-6601

Tel.: (537) 830-8236 / 830-0163

O. R. BAREA

“La Conquista” (2007) Acrílico / Lienzo 50x40 cm.

Mágica invitación al vuelo

ARTES PLÁSTICAS

(...) y desde ese otro tiempo donde todo accede a la condición de figura, donde todo vale como signo y no como tema descripción, intentan una obra que pueda parecer ajena o antagónica a su tiempo o su historia circundantes, y que sin embargo los incluye, los explica, y en último término los orienta hacia una trascendencia en cuyo término está esperando el hombre.

Julio Cortázar

Pintor es el sustantivo que prefiere para definirse; sin embargo, el crítico Rafael Acosta de Arriba escribió de él: «excelente dibujante, a mi juicio su don mayor...», y un premio internacional de grabado, La Joven Estampa, lo llevo directamente al vórtice de la plástica cubana contemporánea.

William Hernández Silva (Perico, Matanzas, 1971) toma un trozo de madera, lo más sencillo, lo que puede estar al alcance de la mano –la paleta de un pupitre, por ejemplo– y la convierte en un taco para xilografía, la imprime, crea un *collage* con ella, lo ilumina y luego lo instala.

Sobre el fondo casi expresionista de unos tubos de óleo a medio usar, velado por la neblina de las palabras, la conversación pinta su propio retrato: «Lo que yo quería hacer al graduarme de la ENA sigue siendo una necesidad para mí. Cada mañana estoy ansioso por subir al taller: a pintar, a crear, a inventarme cosas.

»Por supuesto, en mucho he cambiado: antes, no más tenía el lienzo delante y ya sabía cómo iba a ser la obra terminada; sin embargo, hoy me siento más libre en ese sentido porque no se qué es lo que va a suceder con la tela. Comienzo recreando un fondo abstracto con la absoluta libertad de parar en el momento en que lo siento listo para recibir las figuras; luego lo lleno de los personajes que me van naciendo».

Desde su primera exposición en La Habana, «Crónicas de un fin de siglo» (1998), asistimos a la consolidación de una estética que recurre cada vez más a la cita y la apropiación como recursos expresivos, e incluso podría hablarse de representaciones que le «visitan» frecuentemente, como San Jorge y el Dragón, o Judith y Holofernes.

«Soy un amante de toda las épocas pasadas: el Medievo, el Renacimiento... y de las imágenes que de ellas nos llegan: el caballero, la gentil dama, e incluso creo que a veces me cuesta trabajo ponerme el traje de nuestro tiempo presente».

Sin embargo, William se rehúsa a dejarse encerrar tras la denominación de pintor posmedieval: «A lo mejor lo que hago ahora parece lo suficientemente medievalesco como para estar en sintonía con ese concepto; sin embargo, quiero conservar la libertad de poder ir hacia otros estilos».

«Paseos exóticos» y «Vuelo mágico», por ejemplo, son series pictóricas que atraviesan todos los tiempos y etapas de la historia del arte: «Tomar de los clásicos es mi manera de reinterpretar el hoy. Traigo a esos personajes al imaginario cubano para volar en una yagua, cabalgar en un caballo-plátano, posarlos entre las palmas o sobre un mango».

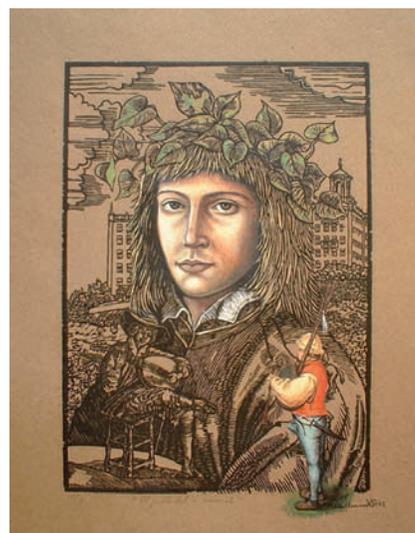
Para *Mi isla guajira*, *Plato criollo*, *La leche de la plaza*, *Orgullo platanero*, *Reina azúcar*, lienzos en los que no es raro encontrar a la Virgen María con sombrero de yarey, donde fácilmente se dan cita Seboruco y la Maja desnuda.



Vuelo mágico IV (2005). Acrílico lienzo (48 x 70 cm).



Izquierda: *Lo esencial es invisible a los ojos* (2003). Xilografía (50 x 35 cm).



Derecha: *El poeta del Nacional* (2003). Xilografía (67 x 46 cm).

«La nostalgia por el pasado, los días de la infancia: el entorno del campo, los abuelos y sus historias, la casa donde nació mi madre: son las cosas que quiero revivir y la manera que encuentro es pintarlos».

Tal concupiscencia de manifestaciones, géneros, temáticas, estilos, provoca la interacción de códigos disímiles y hasta la tirantez entre figuras y fondos que pugnan por robarse protagonismo y que sólo puede ser salvada por un excelente dominio de la técnica.

«Lo más difícil es pintar, pues –según mi punto de vista– es el más completo de los aprendizajes. Si uno es capaz de interpretar las formas plásticas a través de la pintura, de manejar el color e incluso de hacer una obra abstracta, ya puede aventurarse con la cerámica o el grabado».

William desafía todos los clichés acerca del hedonismo, para enfocar la belleza en su arista

experiencial, personal, emotiva, la belleza sentida y vivida en singular...

«No es que persiga la belleza como un fin en sí misma, ella va surgiendo sola, aflora a través de cada cosa que quiero pintar. Toda obra plástica me parece hermosa cuando nace de las experiencias y motivaciones de su autor. Quisiera tener un palacio enorme para colocar cada una de mis obras instalativas. Tal vez alguien pueda pensar que no son tan buenas, pero para mí tienen un encanto excepcional porque viví el proceso de creación de cada una de ellas».

GISELLE BELLO
Periodista

Visita fraterna

SUCESO

De «espectacular» calificó el ministro español de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos, la obra rehabilitadora que se lleva a cabo en el Centro Histórico de La Habana, tras haber recorrido algunos sitios fundamentales de la parte más antigua de la capital cubana junto al Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal Spengler.

En declaraciones exclusivas a *Opus Habana* al salir de la Basílica Menor del antiguo Convento de San Francisco de Asís, el canciller de España dijo que «no hay palabras para expresar los sentimientos y las emociones, y todo lo que uno puede sentir al contemplar esa maravilla, la capacidad de integrar, restaurar, mantener viva esta parte de la ciudad, de hacer participar a toda la sociedad, a los niños, a las niñas... Una gran maravilla».

Pasadas las 10 de la mañana del pasado 3 de abril, llegó a La Habana Vieja Moratinos, acompañado por el vicepresidente cubano Carlos Lage, con quien había sostenido «una reunión de trabajo muy intensa» –según expresó a la prensa el ministro español–, durante la cual hablaron sobre el futuro de la cooperación de su país con Cuba.

Con este propósito –precisó– se ha convocado a que la Comisión mixta, a nivel de Secretarías de Estado, pueda celebrarse en septiembre en La Habana. Así, manifestó la intención de trabajar junto a las autoridades cubanas en el desarrollo de la colaboración en la esfera cultural, por ejemplo.

En ese sentido, se refirió al recorrido realizado junto a Leal, reiterando haber visto «la maravilla de mantenimiento, de integrar a la ciudad todo el patrimonio histórico».

Acompañado por su homólogo cubano, Felipe Pérez Roque, e integrantes de ambas delegaciones, el ministro español de Asuntos Exteriores visitó el Palacio Lombillo, sede del Historiador de la Ciudad, por cuya puerta principal accedió a la Plaza de la Catedral, desde donde se inició el itinerario por la calle de los Mercaderes hasta el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, recién inaugurado en el espacio en el que se alzara la primigenia universidad cubana, fundada en 1728 por la Orden de los Dominicos.

Rodeada siempre de turistas, vecinos y alumnos de las aulas-museos radicadas en las instituciones de la Oficina del Historiador, la comitiva llegó al Palacio de los Capitanes Generales (Museo de la Ciudad) y, de allí, paseó por la Plaza de Armas y la Plaza Vieja.

En esta última visitó la Escuela Primaria Ángela Landa y, posteriormente, la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, situada en la calle Teniente Rey y donde se preparan obreros calificados en oficios vinculados a la labor de restauración, como arqueología, vidriería, cantería, forja, albañilería y carpintería.

Finalmente, en la Basílica Menor, el Conjunto de Música Antigua Ars Longa agasajó a los visitantes con la



De izquierda a derecha, en primer plano: Felipe Pérez Roque, ministro cubano de Relaciones Exteriores; Miguel Ángel Moratinos, canciller español, y Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana.

interpretación de dos piezas barrocas iberoamericanas, tras lo cual la delegación atravesó la Plaza de San Francisco para entrar en una de las oficinas del Consulado español en La Habana, radicada en la Lonja del Comercio.

Moratinos llegó el 21 de abril de 2007 a La Habana en la que constituye

la primera visita a la Isla en los últimos cuatro años de un ministro de Asuntos Exteriores de un país miembro de la Unión Europea, y desde 1998, de un canciller español.

MARÍA GRANT
Opus Habana



Moratinos saluda a los alumnos de la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos. Situado en la calle Teniente Rey, este centro de estudios fue creado en 1992 como parte del convenio de colaboración entre la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Habana nuestra
Portal de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana
www.habananuestra.cu

Tributo a Miranda

HOMENAJE

Situado en la explanada del Castillo de San Salvador de la Punta, un monumento al Generalísimo Francisco de Miranda, precursor de la independencia americana, fue inaugurado el 13 de junio de 2007 por Hugo Chávez Frías, presidente de la República Bolivariana de Venezuela, y Raúl Castro Ruz, primer vicepresidente cubano.

Posteriormente, en acto solemne efectuado en el Aula Magna del Colegio Universitario de San Gerónimo de La Habana, el presidente venezolano hizo uso de la palabra, antecedido por el Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal Spengler. Ambos oradores se refirieron a la gran significación histórica de Miranda, cuyo sueño visionario era constituir

una única nación americana que dio en llamar «Colombia», inspirado en la figura de Cristóbal Colón.

Nació Miranda el 28 de marzo de 1750 en Caracas, cuando Venezuela dependía todavía del virreinato de Nueva Granada, y terminó su formación ilustrada en España, donde inició su carrera militar.

En 1780 fue destinado a La Habana como edecán del capitán general de Cuba, Juan Manuel Cagigal, y desde aquí partió al año siguiente para intervenir en la conquista de la colonia británica de Pensacola, Florida, acción vinculada a la participación española en la Guerra de Independencia estadounidense (1775-1783).

Participante también en la Revolución Francesa (1789-1799), Miranda recorrió casi toda Europa hasta que regresó a Venezuela para materializar sus ideales independentistas.

Hecha en Caracas por el maestro Ángel Carrasco, la estatua habanera reproduce una de las copias realizadas por el escultor italo-venezolano Carmelo Tabacco de la obra original, salida de las manos del artista venezolano Lorenzo González en 1930.

Dicha estatua primigenia se encuentra en el campo de Valmy, a 200 kilómetros de París, en el sitio donde Miranda mandó triunfante las tropas francesas contra el ejército prusiano. De las varias copias confeccionadas por Tabacco, la

primera está situada desde 1976 en La Vela del Coro, ciudad portuaria donde Miranda desembarcó al mando de su expedición libertadora en 1806 y en la que por primera vez izó la bandera tricolor venezolana por él diseñada.

Precisamente la estatua inaugurada en la capital cubana es una réplica de esa copia en territorio venezolano. Hay también copias hechas por Tabacco en Filadelfia, Estados Unidos, y Sao Paulo, Brasil, entre otros lugares que rinden memoria a quien es considerado el «primer venezolano universal» y el «criollo más culto de su tiempo».

REDACCIÓN *Opus Habana*

