

ARTE Y LITERATURA  
(página 2)

**Aproximación a la memoria literaria de Cienfuegos**

Por: *Melba Otero del Sol*

PATRIMONIO  
(página 6)

**Evocación de la ciudad: una tradición que no envejece**

Por: *Adrián Millán Del Valle*

HISTORIAS PARA CONTAR  
(página 9)

**Perdone mi negativa**

Por: *Yusi Padrón*

**Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller**

**La realidad de un sueño**

(ver en la página 3)

Opciones culturales / pág. 5

Efemérides del mes / pág. 8

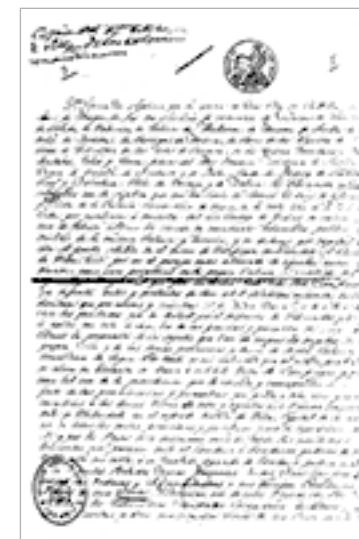
Humor gráfico / pág. 8

## DE FERNANDINA DE JAGUA A CIENFUEGOS

Apenas diez años bastaron para que la colonia Fernandina de Jagua alcanzara el título de villa, a petición de don Luis De Clouet al rey de España, Fernando VII, y que quedó firmada por su majestad en la ciudad de Madrid el 20 de mayo de 1829. Ese día Fernandina de Jagua obtuvo la categoría de villa y cambió su nombre por el de Cienfuegos, en homenaje a don José María González de Peñalba, quien era el capitán General de España en la Isla en el momento de la fundación de la Colonia, y mucho apoyó a nuestro fundador en la realización de la empresa.

Alcanzar el título de villa constituyó un hecho de vital importancia para los pobladores, pues en tan poco tiempo se elevó a la altura de las demás que fueran fundadas en la Isla de Cuba. El reconocimiento

estuvo cimentado por la trilogía azúcar, ferrocarril, puerto y abrió el camino para que posteriormente Fernandina de Jagua fuera reconocida como Cienfuegos.



Copia facsimilar del Real Título de Villa de la colonia Fernandina de Jagua

INICIO

anterior



# Aproximación a la memoria literaria de Cienfuegos

Por: Melba Otero del Sol

Comunicóloga, Especialista en BCI y Correctora de textos

Conocer la historia de la ciudad en que hemos nacido o en la que sencillamente vivimos, resulta muy importante y en ocasiones puede llegar a hacerse imprescindible. Con ese ánimo se pretende un acercamiento al desarrollo del quehacer literario en Cienfuegos, haciendo un recorrido por los más conocidos escritores, periodistas: hombres y mujeres que han dejado su huella en el legado cultural que hoy nos pertenece y llega a nosotros gracias al trabajo de historiadores e investigadores amantes de nuestro terruño que se han afanado porque quede memoria del enjundioso trajín literario y cultural de Cienfuegos de todos los tiempos.

Entre los diversos indicadores culturales que expresan la identidad, la literatura es promordial. En Cienfuegos durante el siglo XIX la apropiación

estética de la realidad mostró la admiración de los cienfuegueros por el espacio geográfico-natural que ocupa la ciudad y la historia, recreada de manera maravillosa en sus leyendas, encaminado todo esto hacia la búsqueda de las raíces y de los valores espirituales. Dentro de este período fueron revelados múltiples talentos como:

## Mercedes Matamoros del Valle

Nació en Cienfuegos en 1851. Sus trabajos literarios en prosa y en verso la colocan, según los críticos, entre las primeras escritoras que ha producido Cuba y puede considerarse uno de los principales exponentes del movimiento modernista. En el prólogo a su *Obra Poética*, impresa en Nueva York se puede leer:

La poesía de Mercedes Matamoros es fascinante. Tiene poder cautivador. Mujer sufrida, cercada por la pobreza, perseguida por el dolor y acompañada por el desencanto amoroso, nos dejó en inmortales versos, como regalo espiritual, la superior calidad de sus sentimientos y la miseria física y moral del mundo que le tocó vivir; el servirse de la mitología para dar cauce bello a sus sentimientos de mujer, anuncia la llegada de una nueva poesía femenina, que luego, en pocos años, pondrán de moda mujeres de América de la jerarquía intelectual de Gabriela Mistral, Delmira Agustini, y Alfonsina Storni. Es considerada como una figura puente entre el siglo XIX y el XX.

## Ambrosio Echemendía

Poeta esclavo nacido en Trinidad que en 1865, vino a Cienfuegos donde despertó gran simpatía entre los vecinos de la villa por su fácil inspiración poética, no obstante su carencia casi absoluta de cultura. Enseguida se promovió una colecta pública y se organizaron actos en teatros, banquetes y otros escenarios sociales, con la finalidad de recaudar los mil pesos necesarios para su manumisión y que pudiera dedicarse con libertad al cultivo del arte. Usaba como seudónimo: Máxi-

mo héroe de Neiba y fue visto por muchos como posible émulo de Plácido. Publicó un libro titulado *Los murmullos del Táyaba*.

## Pedro Salvador Modesto Hernández y Hernández

Cienfueguero, nacido en 1866. Fundó y dirigió diversos periódicos, publicó un libro sobre ciencias naturales, una geografía descriptiva, histórica y política de la Isla con el título *Las seis provincias de Cuba* y en colaboración con Adrián del Valle escribió el libro *Tradiciones y leyendas de Cienfuegos*.

## Hilarón Cabrisas

1883-1939. Utilizaba el seudónimo de *Gemelus*. Fue un poeta sensualista de fervorosa dedicación al lirismo, de escrupulosos perfiles poéticos que huía del verso malabar, de las frases retorcidas. Marcó su personalidad en el verso erótico. Publicó dos volúmenes de versos y una obra teatral, sin embargo, no pudo figurar en una de las mayores antologías de la poesía moderna en Cuba por ser llamado, nada más y nada menos, que “desordenado”.

# Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller

## La realidad de un sueño

Por: Yusi Padrón

Periodista. Oficina del Conservador de la Ciudad



Fachada actual de la Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller  
(Foto: Nelson Costa)

La Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller perteneciente a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos ya integra la lista de los relevantes exponentes del patrimonio edilicio centrosureño galardonados con la primera Mención en Restauración dentro de los premios de Conservación y Restauración que otorga el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural cada 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Históricos.

El certamen, con frecuencia anual, comenzó a realizarse en el 2003 y evalúa las propuestas que, desde cada territorio, destacan la intervención civil a inmuebles locales amenazados por el deterioro consecuente de factores varios, dígame, el natural paso del tiempo, la negligencia de sus propietarios o la nefasta combinación de ambos, como en el caso de la institución docente que se incorpora al escenario arquitectónico del área fundacional del pujante y floreciente Cienfuegos de finales del siglo XIX.

El inmueble aparece registrado a nombre de un ciudadano norteamericano de apellido Allen. En aquel momento sólo tenía un nivel; en modificaciones sucesivas adquiere la segunda planta. Tuvo varias funciones hasta que pasa a

ser propiedad de la familia del doctor Carlos García y su esposa Mercedes Goenaga, –apunta la licenciada María Dolores Benet, investigadora cienfueguera vinculada a la labor docente de la escuela Joseph Tantete.

Para la década de los 40 del siglo XX, la edificación con frente a la calle Arguelles, se integra al capital de un exitoso comerciante de la época y cambia su función originaria por la de Fábrica de escobas La sin rival:

Refleja en amplio artículo una publicación local, una de las industrias que en Cienfuegos goza de más reconocido prestigio y sólida solvencia, es esta fábrica propiedad del señor César Moure montada con todos los adelantos modernos y a la que el espíritu avezado y emprendedor de su dueño, ha logrado imprimir tal sello de inconfundible personalidad que sus productos se distinguen de todos sus similares de las distintas fábricas de la República.

Este uso se mantiene hasta que, en los años 60, pasa a ser almacén del Instituto Nacional de la Industria Turística (INIT).

Más de dos décadas de abandono



civil y la constante agresión de factores medioambientales como el sol y la lluvia, a los que se suma la erosiva salinidad del entorno marino del Centro Histórico Urbano cienfueguero hicieron mella en casi la totalidad de la estructura del inmueble, rescatado de la demolición por la Oficina del Conservador de la Ciudad, a la que se entrega para sede de un ingente proyecto constructivo y humano, sobre lo que abunda la investigadora Benet:

Fueron tres años y un poco más de este quehacer constructivo para tratar de mantener, en todo lo posible, la originalidad y la autenticidad de esa fachada que ya respondía a un eclecticismo academicista porque, al incorporar ese segundo nivel y toda una serie de elementos decorativos como los modillones y demás, nos están hablando de un cambio del neoclasicismo al eclecticismo que caracteriza la ciudad de Cienfuegos.

El proyecto de restauración del inmueble que actualmente ocupa la Joseph Tantete, con fecha de inicio, abril del 2008, más de medio millón de pesos moneda nacional y alrededor de 100 000 en convertible, aún no concluye. La colindancia de la edificación con otras de la misma manzana exige una intervención,

igualmente apasionada y respetuosa, en el resto del conjunto arquitectónico al que se integra:

...coincidentalmente desde la escuela hasta la esquina del corredor de la calle 29 es una fachada corrida, íntegra. En primeras plantas ha sido agredida, le han hecho modificaciones que creo, con el paso del tiempo y haciéndole conciencia a vecinos y estatales, podamos restablecer los arcos y demás elementos dañados, esa es la intención: lograr que esa esquina haga el complemento de la escuela hasta los almacenes nuestros en García de la Nocheda, sin embargo, la segunda planta, tiene una situación diferente: sólo faltan los pasamanos de madera que la escuela ya los tiene puestos pero a los vecinos se los vamos a poner, así como las rejas que inicialmente estaban; en cuanto a la fachada, ya tiene un 90% de terminación.

José Alfonso Lara, director de la institución adscrita a la estructura de la OCCC y con homólogas en la capital del país, Camagüey, Trinidad y Santiago de Cuba, ha participado activamente en la reconstrucción del inmueble que se alzará también, con el reconoci-

miento del Premio Provincial de Restauración que otorga el Consejo Provincial de Patrimonio en Cienfuegos, entre otros valores, por los que expone la investigadora Benet:

Además de respetar los elementos estructurales originales del inmueble, esos arcos de medio punto tienen su terminación y se dejaron expuestos, con los ladrillos a vista, para que se vea en qué forma eran colocados, y el mortero se preparó con una mezcla que respetara el cernido de la arena, el estuco y el resto de los materiales con los que se trabajaba antaño, lo que da aún más valor al inmueble.

La Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller, luce ahora un valor añadido: constituye un exponente del patrimonio en el centro sur de la Isla, recuperado por la voluntad de sus

alumnos y profesores, de entre las páginas de una historia, a punto de ser borrada por la desidia y el implacable paso del tiempo. Sin embargo, aun le resta dar continuidad al relato de vida iniciado en abril de 1819, sin perder de vista lo más importante:

El premio más grande que hemos tenido quienes nos paramos delante de un montón de escombros, de una gran ruina en deterioro total, víctima de la indolencia de las personas que sustraían los materiales (la tablazón del entrepiso, las puertas y ventanas, las instalaciones eléctricas...), es que disfrutemos hoy el orgullo de que, alumnos y trabajadores de la oficina, hayamos logrado este resultado.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> José Alfonso Lara, director de la Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller.



(Foto: Nelson Costa)

### Oficina del Conservador de la Ciudad

#### Viernes 2, 16, 23 y 30

**6:00 p.m.** Presentación de la agrupación musical Mojitos en el espacio Tardes de Jagua, en el Muelle Real.

#### Viernes 9

**5:00 p.m.** Peña Cienfuegos por Sevillanas del artista Joel Zamora, en el espacio Tardes de Jagua, en el Muelle Real.

#### Sábado 10

**6:00 p.m.** Cine en mi calle, en el espacio cultural Tardes de Jagua, en el Muelle Real, con la proyección del documental *Eso que anda*, del realizador Ian Padrón en homenaje a Juan Formell.

#### Viernes 23

**4:00 p.m.** Trovada a la Perla, en la Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller.

#### Martes 20

**9:00 a.m.** Conferencias y socialización de las experiencias de Comunicación del Patrimonio de la Oficina del Conservador de la Ciudad y presentación del Proyecto Sendas como una alternativa de comunicación, en el Telecentro Perlavisión.

**2:00 p.m.** SENDAS. Patrimonio Azucarero. Recorrido por el Batey Nuestra Señora de la Soledad y el Jardín Botánico.

#### Jueves 22

**11:00 a.m.** Presentación del grupo Velas Teatro en el Corredor Santa Isabel con la obra *Velas en San Fernando*.

#### Domingo 25

**10:00 a.m.** Presentación del grupo de teatro infantil Abrakadabra en el Corredor Santa Isabel.

#### Martes 27

**3:00 p.m.** SENDAS. Recorrido por el Museo Histórico Naval, asociado a los sucesos del 5 de septiembre.

#### Jueves 29

**9:00 p.m.** Puesta en escena del Grupo Teatro de los Elementos en el espacio Tardes de Jagua, en el Muelle Real.

### Opciones culturales del Centro Histórico

Bitácora de Jagua sugiere:

#### PEÑAS HABITUALES

*Café Teatro Tomás Terry*

#### Jueves

**10:30 p.m.** Trastrovando, con el trovador Nelson Valdés.

#### Sábados

**3:00 p.m.** Presentación de Joel Zamora y su Compañía Flamenca.

**10:30 p.m.** Septeto Unión.  
*UNEAC*

#### Jueves y domingos

**8:30 p.m.** Conjunto tradicional de sonos Los Naranjos.

#### Domingos

**11:00 a.m.** La trova de Guardia. Con Los Novo y sus invitados.

#### Biblioteca Provincial

#### Jueves 8

**4:00 p.m.** Sala de arte y música. Peña: De Cienfuegos, dedicada a Ana Aguado Andreu, invitados Junior Medrano, Ainet Marín y Jesús Linares.

#### Miércoles 21

**3:00 p.m.** Arte con nosotros, con la Dra. Lilia Martín y la MsC. Massiel Delgado Cabrera.

#### Sábado 24

**4:00 p.m.** Las Musas del Atardecer, con el artista Marcos Sánchez.

#### CINE

#### Jueves 8

**8:30 p.m.** Inauguración del Festival de Cine Francés, en el cine Luisa.

**Viernes 9, 1:30 p.m.** *La Cocinera del Presidente*. Director: Cristian Vincent. Francia 2012.

**Sábado 10, 1:30 p.m.** *Camille regresa*. Director: Noémie Lvovsky, Francia 2012.

**Domingo 11, 1:30 p.m.** *Paseando con Molière*. Director: Philippe Le Guay. Francia 2012.

#### CONCIERTOS

#### Sábado 10

**9:00 p.m.** Concierto único de Bobby Carcassés y su grupo en el Teatro Tomás Terry.

#### ARTES PLÁSTICAS

*Consejo Provincial de las Artes Plásticas*

#### Viernes 23

**4:00 p.m.** Exposición *Diseños de Villaverde*. Itinerancia nacional del Premio de Diseño 2011 Héctor Villaverde.

Permanece la Exposición de tesis de grado de alumnos de la Academia de Arte Benny Moré.

#### TEATRO

#### Miércoles 28 y jueves 29

**9:00 p.m.** Presentación del grupo de teatro Malayerba, de Ecuador, con la obra *Instrucciones para abrazar el aire*, en el teatro Tomás Terry.

*\* Esta programación está sujeta a cambios, pedimos disculpas por las molestias que ello pueda ocasionar.*

## Evocación a la fundación de la ciudad

### Una tradición que no envejece

*Por:* Adrián Millán Del Valle  
Especialista en Gestión del Patrimonio.  
Oficina del Conservador de la Ciudad

El acto de fundar es una visión de valientes y atrevidos hombres que unen sus vínculos culturales, sus ideas y memorias para perpetuar el futuro. Don Luis De Clouet, construyó su sueño gracias a importantes amigos y a su fuerte temperamento, que una vez juntos, lograron el encuentro de la luz, bajo un inmenso árbol de Jagua.

Su sombra nos une día a día, para perpetuar sus memorias y recuerdos, nuestra identidad y la ciudad que nos acoge, por eso nos reunimos cada 22 de abril cerca del acta fundacional y la roseta que marca su lugar exacto, cual acimut para trazar la ciudad, como derrotero de grandes retos e inmensos privilegios.

Este año 2014, celebramos el 195 cumpleaños de la fundación de la colonia Fernandina de Jagua, en la otrora plaza Ramírez hoy Parque José Martí. Sonoras y valientes estrofas de los himnos nacional y local, iniciaron la jornada. Fueron entonadas por la mayoría de los presentes, quienes de manera clara y fluida hicieron parte de sí sus bellas e ilustradas letras.

Como ya es costumbre las actrices y actores del Centro Dramático de Cienfuegos escenificaron el acto fundacional para evocar aquel instante fugitivo. Sus parlamentos,

apoyados con vestuario y ambientación de la época, permiten a las nuevas generaciones apreciar las costumbres y tradiciones (lexicales, de modas, conductas, educación formal, altivez, donaire, comedimiento y limpieza) de nuestros ancestros, a través de esa suerte de espejo real que reproduce casi al detalle aquella imagen fundacional.

El aura creada hizo propicia la ocasión para llegar casi al éxtasis, cuando en el momento de la entrega del Premio Jagua, el jurado enfrentó la difícil tarea de seleccionar entre aspirantes de renombre

como la historiadora del arte Lilia Martín Brito, el locutor Humberto Albanés, el joven escritor Marcial Gala y el emblemático de las tablas Manuel de Jesús Ávila Núñez, creador del Teatro Guiñol de Cienfuegos, quien a la postre se llevó el galardón, junto el dúo Así Son en la categoría de Institución.

El mencionado conjunto vocal cuenta con una historia dedicada a desarrollar y fomentar la música cubana y local, mediante bellas melodías, en tanto Manuel, es una figura muy querida en la ciudad por su contribución a enriquecer



*Acto de Evocación de la ciudad de Cienfuegos (Foto: Nelson Costa)*



la espiritualidad de sus coterráneos a través de las tablas.

Fue declarado Hijo Ilustre de la Ciudad, el insigne pelotero Antonio Muñoz, quien con sus inmensos batazos, coraje y amor a la Patria, supo alcanzar lo más profundo del corazón de cada cubano. Llegó a ser considerado gloria del deporte, gracias a números que lo colocan entre los mejores jugadores de primera base, en todos los tiempos.

Félix Colina, asesor de la presidencia del Poder Popular provincial, con sus cabellos ya grises y educador de corazón, fue esta vez el distinguido al recibir el Escudo de la Ciudad, máximo reconocimiento que otorga la Asamblea Municipal del Poder Popular en el territorio. Constituye el reconocimiento, mérito y compromiso para los tiempos por venir.

De forma paralela, la Oficina del Conservador, libra gestiones sistemáticas encaminadas a preservar, restaurar, cuidar, vigilar, y mantener para la posteridad, el conjunto arquitectónico de una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad y en cuyo centro histórico se encuentran edificaciones de diverso signo –teatros, palacetes, y una catedral– que constituyen verdaderos íconos para el habitante de la urbe.

La importancia crucial de contribuir a tan bella causa, así como conocer, respetar y celar las raíces culturales, la historia, las costumbres y tradiciones de Cienfuegos, nos atañe a todos.

De “la plaza más bella del país”, este 22 de abril, estuvieron ausentes las sonrisas de nuestros niños. Estaban en las escuelas y cumplían su plan académico, lejos de la posibilidad de tocar con las manos la historia viva. En ambos espacios, capitales para el conocimiento de la verdadera historia local, debe confluir su educación integral. No bastan las charlas, conferencias, relatos orales, visitas a museos, concursos, talleres literarios, si no están presentes también allí donde se renueva cada aniversario, el amor que por lo nuestro sintieron los supuestos creadores mitológicos, y los progenitores reales en el siglo XIX. Solo así lo podremos mantener en el mañana. Todo depende del grado de pasión y discernimiento con que los padres, la escuela y las propias autoridades sepan valorar un asunto que, más que preocuparnos, nos debe continuar definiendo. Porque como dice el Conservador de nuestra ciudad, Irán Millán Cuétara: “ser cubano es un orgullo, pero ser cienfueguero es un privilegio”.

Asistimos invitados por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, a desarrollar otras alegorías, como es el caso de la siembra del árbol de Jagua número 195 en el bosque Las Jaguas, ubicado en el marítimo barrio de Reina. Contó el ecológico acto con la presencia de las máximas autoridades del municipio Cienfuegos encabezadas por Eduardo Coll, su presidente, quienes junto a los estudiantes de la Cátedra de Jardinería de la Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Dubruiller, futuros restauradores del verde que cobija nuestra ciudad, efectuaron su emblemática siembra. En el pensamiento de todos estuvieron De Clouet y los colonos fundadores.



Foto: Nelson Costa

## Mayo

**3 / 1866**

Nace en Cienfuegos Ana Aguado y Andreu, actriz, cantante y profesora de música, quien murió en La Habana el 6 de mayo de 1921. Se trasladó a Galicia con su familia cuando tenía diez años y allá desarrolló, con excelentes profesores, sus condiciones innatas para el canto y la música. Regresó a Cienfuegos en 1883 y desarrolló una vivísima actividad en pro del desarrollo artístico. Se trasladó a Estados Unidos en 1889, y un año después contrajo matrimonio con el eminente músico cienfueguero Guillermo. M. Tomás. Ambos organizaron veladas y otros actos artísticos, en contacto directo con José Martí, para recaudar fondos destinados a la propaganda y a los gastos de la guerra de Independencia. Regresó a Cuba en 1898 y se dedicó en La Habana a la enseñanza de la música hasta poco antes de su muerte.

**11 / 1898**

El faro de Villanueva, ubicado a la entrada del puerto de la ciudad de Cienfuegos, fue bombardeado durante cuatro horas por buques de la escuadra americana. Lograron destruirlo junto al cable submarino.

**13 / 1943**

Un submarino nazi hunde el barco Mambí con 28 cubanos a bordo, entre ellos trece cienfuegueros.

**18 / 1891**

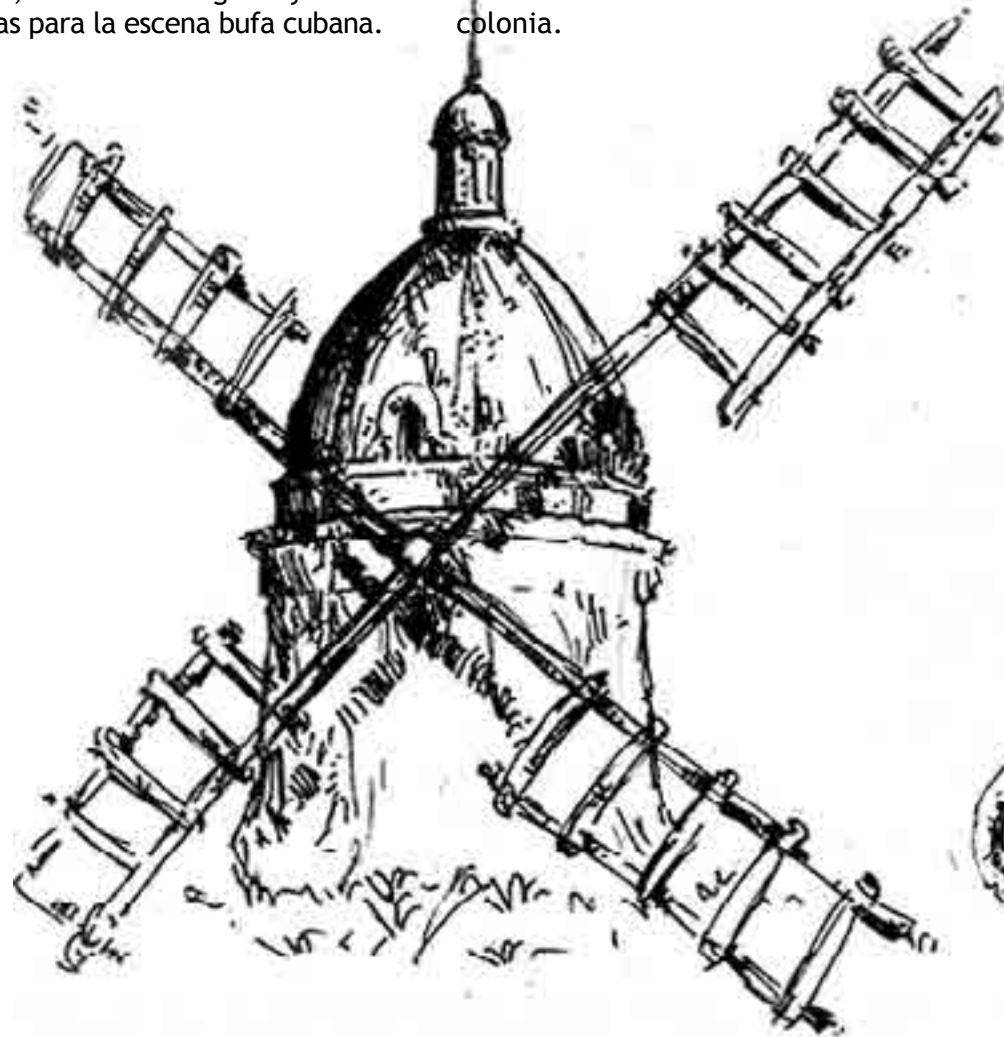
Nace en Cienfuegos Arquímedes Pous Vives. Llegó a ser famoso actor cómico, notable coreógrafo y escribió obras para la escena bufa cubana.

**20 / 1829**

Se le da el título de villa a la colonia Fernandina de Jagua, por Real Decreto, y adoptó el nombre de Cienfuegos, en honor a don José María González de Cienfuegos, conde de Marcel de Peñalba, quien fuera capitán general de la Isla de Cuba en 1819 cuando se fundó la colonia.

**3 / 1896**

Se constituyó en esta ciudad un club patriótico con el nombre de Cubanita, que prestó importantes servicios a la lucha por la independencia.



## HUMOR GRÁFICO

Por: Ledián Renó





# Perdone mi negativa

Por: Yusi Padrón

Periodista. Oficina del Conservador de la Ciudad

A las generaciones más jóvenes de cienfuegueros va dedicado este trabajo, también a aquellos que por desconocimiento, transitan indiferentes o, acaso indolentes, ante las puertas de un inmueble cuyas paredes y entrepisos aún resisten el arrollador paso del tiempo para demostrar la valía de su historia. Algunos de los más trascendentes acontecimientos de la vida del efervescente Cienfuegos de los primeros años del pasado siglo tuvieron como escenario el otrora majestuoso gran hotel La Suiza.

No es muda la piedra, ni silente el ajado entrepiso, ni la historia sólo la cuenta el escriba: hierros, canto, losa y madera, revelan desde la carcomida estructura de la ciudadela hotel La Suiza, un relato de vida ligado por puro azar, al trunco destino de otras existencias cuyos hilos fueron, a su vez, entretejidos al de toda una nación.

Desde el agitado Cienfuegos de inicios del siglo xx pueden sentirse los tirones que sacuden a la nación cubana: de un lado y otro los partidos

Moderado y Liberal, en lucha febril por ascender a la gubernatura presidencial, en manos de Estrada Palma. El 22 de septiembre de 1905 arriba a la sureña y pujante ciudad perteneciente al término de Las Villas, el coronel del Ejército Libertador, Enrique Villuendas y de la Torre, representante a la Cámara por el partido Liberal.



Él viene a Cienfuegos a organizar las elecciones que se realizarían en esos días entre los partidos Moderado y Liberal, este último continuador de las ideas de José Martí, de esos presupuestos de la libertad... El candidato era José Miguel Gómez, el gobernador de la provincia de Santa Clara pero Cienfuegos era una plaza importante en el proceso electoral —expone en entrevista para la radio, el licenciado David

Martínez, investigador de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Breve, sin embargo, sería la estancia del joven fiscal de la Audiencia de Santa Clara, en Cienfuegos: una placa conmemorativa a la derecha de la entrada del inmueble localizado en San Carlos entre Santa Isabel y De Clouet, revela el desenlace fatal de los acontecimientos originados en la habitación número uno del hotel La Suiza, rotulados a partir de un despacho telegráfico de la alcaldía local por el periódico *La Lucha* del 23 de septiembre de 1905 como “Los sucesos de Cienfuegos”:

Anoche descubrimos complot para poner bombas de dinamita en distintas casas [...] Súpose personas que habían fraguado el crimen eran principalmente Villuendas, Julio Grau, Chichí Fernández y dos italianos [...] Jefe de policía Illance con guardias y escribientes fue a practicar registro Hotel La Suiza siendo recibidos a tiros al salir, muriendo Illance [...] Dos policías dieron muerte a Villuendas...

La repercusión en los diferentes medios de prensa, locales y nacionales, fue inmediata. Sin embargo, el marcado acento politiquero de

algunas reseñas del posible ajuste de cuentas, aún dañan la interpretación cabal del hecho en el que emergen también, con mucha fuerza, los visos de las diferencias personales entre algunos de los involucrados. A la distancia de los años, es perfectamente comprensible que un suceso de esta naturaleza tan sólo figure en la larga lista de eventos semejantes que plagan la historia de la Cuba neocolonial de inicios del siglo pasado. Pero, no es solo la muerte del coronel Villuendas lo que hoy nos remite a destacar el escenario en el que aconteció. A propósito destaca el licenciado Martínez:

José Miguel Gómez, que ya en 1912 era presidente de la República, siente la necesidad de rendir un homenaje a Villuendas. Quizás la forma más apropiada, más inteligente para realizar ese tributo era comprar el hotel La Suiza y convertirlo en una escuela pública pero, sin saberlo, el presidente chocaría con una negativa rotunda de la propietaria del inmueble, la viuda Francisca Toste y García:

*El propósito de usted es muy plausible y soy la primera en encomiarlo en todo lo que vale y lamento esta vez no corres-*

*ponder a su petición. Motivos poderosos tengo para no desahcerme de esa casa. En ella me casé y allí fui muy feliz y me ligan lazos de afecto que son para mí inquebrantables,* –consta en la misiva que da respuesta a la petición de “Tiburón”.

Francisca Toste es la dueña del inmueble cuando suceden los acontecimientos que dan al traste con la muerte de Enrique Villuendas y cuando José Miguel Gómez decide comprarlo. Ella arrendaba el local, Nicanor Sánchez era el propietario del negocio pero no del edificio.

La primera referencia que se tiene sobre el inmueble, en cuestión, nos remonta a la Sociedad Avilés y Leblanc, propietarios originales de la vivienda de una sola planta, localizada en las inmediaciones del con-

tenedor fundamental de las primeras obras constructivas de la villa de Cienfuegos, en San Carlos número 73, casa que formaría parte más adelante, de los bienes de la señora Justa Pastora Mora quien cedió este patrimonio al Señor Nicolás Salvador Acea y de Los Ríos, “uno de los grandes hacendados de la historia económica de Cienfuegos pero también una de las personas más generosas que hizo por el espacio en el que vivía; considerado por ello, el verdadero benefactor de Cienfuegos”, –asegura el investigador centrosureño–.

Al repasar líneas más adelante, la carta de Panchita expresa:

Esa casa fue para mí un regalo de bodas y están asociados a ella recuerdos y promesas tan sagrados, tal vez como sus recuerdos y memorias del pobre

Enrique Villuendas. [...] Así es, mi distinguido amigo, que si usted aprecia en algo la amistad que desinteresadamente le he profesado siempre, le ruego que mientras viva no insista en la compra de esa propiedad y espero que, pesando en todo su valor las razones expuestas, perdonará Usted mi negativa y seguirá dispensándome su valiosa amistad.

Sólo una razón tan afectiva pudo hacer comprensible a José Miguel Gómez la rotunda negativa de Panchita, quien había despedido a Acea un año antes de los llamados sucesos de Cienfuegos. Principal depositaria de sus bienes desde entonces, legó a la posteridad no sólo esta hermosa página de amor escrita entre los estropeados hierros y la madera carcomida del casi olvidado gran hotel La Suiza, sino otra emblemática obra que diera continuidad a la encomia-

ble labor social de su esposo: el único cementerio jardín de Cuba, necrópolis bautizada con el nombre del hijo amado, Tomás Acea, aunque en el sagrado vergel no reposen sus huesos ni los de los suyos.



Aspecto actual del antiguo hotel La Suiza, detalle de un balcón. (Foto: Nelson Costa)

▶  
siguiente

Reciba un saludo del colectivo del Boletín *Bitácora de Jagua* de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos integrado por:

Irán Millán Cuétara (Dirección General), Iliana Ferriol Martínez (Dirección), Roxana Aedo Cuesta (Jefa de Redacción), Jenny Macías Chaveco (Coordinación), Carmen Capdevila (Edición general), Idania Dorta Rodríguez y Nelson Costa (Diseño y realización), Carmen Capdevila, Yusi Padrón y Adrián Millán (Redacción), Ledián Renó (Ilustración)

Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas

Calle 31, e/ 52 y 54, Cienfuegos, Cuba. Teléfono: 524677

Si usted desea suscribirse a este boletín, envíe un e-mail a la dirección: [consercf@enet.cu](mailto:consercf@enet.cu)

OFICINA DEL  
CONSERVADOR  
DE LA CIUDAD DE  
CIENFUEGOS