

Un 5 de septiembre para los 5

La historia que nos antecede es rica por lo que aporta al caudal patriótico de nuestro país, los que en el Moncada rescataron a Martí en su legado vivo y candente, a su vez amasaron la conciencia que fortaleció músculos y nervios de los hombres del Granma, de La Sierra y del 5 de septiembre. El verdadero revolucionario escala la gloria sobre el último peldaño del héroe que lo antecede. Esta ciudad erguida en un septiembre, se convirtió en heroica levadura para cuidar la obra revolucionaria que costó tanta sangre y sacrificio. Si en aquel septiembre de 1957 se escribió una de las páginas más gloriosas de Cienfuegos, 41 años más tarde fue también un septiembre testigo del encarcelamiento en Estados Unidos de cinco de los mejores hijos de nuestra Patria, tres de ellos aún permanecen injustamente prisioneros al cabo de 16 años. Nace así, de la trascendente coincidencia, la continuidad del legado, la tradición de la firmeza y la ineludible fe en la victoria de las causas más justas, que los combatientes de la heroica gesta, han dejado como luminosas huellas para todo nuestro pueblo en la construcción de su futuro.

Por eso, de la cosecha floreciente de aquella madrugada, vayan los perfumados ramos a nuestros cinco hermanos, como herederos victoriosos de esta gloriosa estirpe, como un canto enamorado, que envolverá de himnos y banderas su regreso, impregnado de luz, como aquella mañana mil veces gloriosa del 5 de septiembre.

SONETO DE UN SEPTIEMBRE

Del mismo resplandor de la epopeya
se baña en luz de cielo la memoria,
cada herida es peldaño de la historia
que asciende en espiral hacia una estrella.

La Patria al héroe con un beso sella
su pacto de elegido en la victoria
los que convierten cárceles en gloria
ya son los herederos de sus huellas.

Ya basta de estrujar tanto amor preso
que en cada corazón cante el regreso
los confesos de amor y fe convictos
regresarán triunfantes de esa guerra
pues llevan luz del Granma y de la Sierra
y el corazón de este septiembre invicto.

LÁZARO GARCÍA GIL



(Foto: Nelson Costa)

ARTE Y LITERATURA
**Aproximación a la memoria
literaria de Cienfuegos.**
(página 2)

PATRIMONIO
**Cienfuegos a través de su
imagen pétrea.**
(página 5)

HISTORIAS PARA CONTAR
**El cubanísimo sueño de un
norteamericano.** (página 11)

DE LA GRÁFICA (página 3)

OPCIONES CULTURALES
(página 7)

BREVIARIO (página 10)

EFE MéRIDES (página 13)

Luisa Martínez Casado.
(página 4)

**Traicionada la valentía tras
los muros de San Lorenzo.**
(página 8)

INICIO

anterior

Aproximación a la memoria literaria de Cienfuegos

(continuación)

Por: Melba Otero del Sol

Comunicóloga. Especialista en BCI y correctora de textos.

A partir del triunfo revolucionario en 1959 la literatura cubana en general experimentó un vuelco en cuanto a los temas en ella tratados y la forma en que se abordaron; no obstante, al recorrer el catálogo de escritores cienfuegueros publicados a partir de 1959, es imprescindible reconocer la figura de **Lourdes Díaz Canto** quien, ya diestra en el oficio, se distinguiera con una cuentística que parte de presupuestos muy tradicionales y un tratamiento de la anécdota muy cercana a la de Dora Alonso, ofreciendo todo un universo de experiencias recogidas desde su visión femenina de la función social de la mujer en diferentes etapas de la historia, sumando esto a una rápida mirada al mundo interior de cada uno de

sus personajes. Su obra, dotada de gracia y frescura infinitas, ha sido extensa.

Sin embargo, en esta etapa post revolucionaria, la narrativa comenzó a expresar una nueva manera de asumir la realidad vivida por el pueblo cubano y los principales conflictos que fueron surgiendo. Son recogidos, de manera casi inmediata, los acontecimientos de la épica de la Revolución, entiéndase por esto la lucha contra bandidos, la invasión por Playa Girón, la Crisis de Octubre, entre otros procesos ocurridos durante el establecimiento del socialismo y los primeros errores y logros. Es entonces cuando aparece la llamada “narrativa de la violencia” y se introduce en el lenguaje

literario una jerga propia de la guerra, la violencia del habla cubana llevada a la literatura.

En Cienfuegos comienzan a destacarse hombres, generalmente muy jóvenes, que se adentran en el campo de la experiencia cotidiana, sin recurrir a muchas alegorías, símbolos y recursos de la técnica de la sorpresa, y que analizan, específicamente, la más cercana y convulsa realidad. Podemos mencionar entre estos a Miguel Cañellas y Raúl Capote, quienes muestran en sus cuentos la violencia de la vida diaria, en el amor, las relaciones de pareja y las sociales, sin dejar fuera la violencia física, abordada esta desde personajes comunes, llenos de contradicciones, pero sin llegar a identificarse como contradicciones ideológicas o de clase. Cañellas es contado entre los primeros que trabajaron la llamada “narrativa de la beca”

y podemos citar como ejemplo el título *Primer juego y otros cuentos*, logrado sin grandes esfuerzos del lenguaje y en el que emplea una poética humanización de los conflictos.

Preciso es recordar que entre los años 1972 a 1980 quedó enmarcado en nuestro país el período conocido como “quinquenio gris de la narrativa”, en que la politización de la cultura propició el establecimiento del esquematismo y de posturas dogmáticas en cuanto a la libertad en la creación artística. Ya a finales de la década de los 70, comienzan a buscarse nuevos caminos, tanto temáticos como estilísticos, que se manifestaron de forma genuina en los años 80, cuando se inicia una revitalización de la literatura cubana, motivada por las nuevas posturas que se asumieron con respecto a la realización literaria. La narrativa en esta etapa se centra en los aspectos más cotidianos y en la experiencia más próxima al autor, con la presencia de elementos humorísticos que aportaban un sentido crítico y a la vez ridiculizaban los grandes temas, con un tono de espontaneidad y un marcado énfasis del lenguaje.

Por: Ledián Renó

Artista de la plástica. Oficina del Conservador
de la Ciudad de Cienfuegos.



Luisa Martínez Casado

Por: Zarima Jorrín Cabrera

Licenciada en Historia.

Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Nuestra ciudad, Cienfuegos, emblemática plaza cultural desde su fundación y privilegiada con la construcción del primer teatro en 1840, sirvió de espacio para la presentación de grandes compañías de espectáculos tanto cubanas como extranjeras. El 28 de agosto de 1860 abrió sus ojos quien fuera considerada como la mejor actriz del siglo XIX, Luisa Martínez Casado. Desde muy pequeña demostró su pasión por el teatro, gracias a la cercanía de su vivienda al teatro Avellaneda ubicado en Arguelles e Independencia, construido por su padre don Luis Martínez Casado.

Todavía joven, a los 15 años, debutó en el teatro Albu de La Habana con la obra *O locura o santidad* de José Echegaray, con la cual alcanzó importantes reconocimientos. Cosechado su primer éxito en Cuba, se trasladó hacia España en 1878 donde cursó estudios en el Conservatorio de Madrid. Durante su estancia en España a raíz de haber obtenido el primer premio en el

Concurso Público del Conservatorio, subió a las tablas de los más importantes teatros de ese país, en los que logró innumerables ovaciones del público asistente.

Para el año 1881 Luisa Martínez Casado estaba considerada como primera actriz. Obtuvo éxito rotundo con su actuación en la comedia en tres actos *Divorciémonos* en el teatro principal de Granada en 1889. Fue motivo de varios homenajes en España, tanto es así que el periódico literario *La Publicidad* dedicó un número extraordinario en prosa y verso para tan ilustre artista nacida en Cienfuegos, una de las ciudades más bellas de la isla de Cuba.

La célebre actriz no solo se conformó con actuar en los escenarios del viejo continente sino que expandió su arte hasta el suyo, América Latina. Subió a las tablas de los más diversos teatros en Colombia, México, Venezuela, Santo Domingo, Puerto Rico, entre otros. Por

su excepcionalidad fue comparada con Eleonora Duse, Sara Bernhardt y María Guerrero. En el transcurso de una actuación en México, el público enardecido con tan peculiar manera de actuar arrojó al escenario 1 280 bouquet, 117 coronas y más de 1 200 ramilletes de rosas.

A su regreso a Cuba y a su ciudad natal, Luisa Martínez Casado actuó en su coliseo mayor, el Teatro Tomás Terry, en el año 1901 con la pieza teatral *La Dama de las Camelias* y en 1910 con *María Antonieta*.

Gracias a las gestiones de su esposo Isaac Puga y a la celebración de un plebiscito en la ciudad, se decidió dar su nombre a un nuevo teatro erigido en las calles de Independencia y Santa Clara y que fuera inaugurado el 2 de septiembre de 1911. Al acto inaugural asistió Martínez Casado, quien se había retirado de los escenarios en julio de ese mismo año en la ciudad de Cárdenas. Este teatro sirvió de escenario para el debut del actor cienfueguero Arquímedes Pous y de importantes compañías y solistas que pasaron por nuestra ciudad. Tal es el caso de las actrices Esperanza Iris, Graziella Paretto, María Barrientos, las bailarinas Ana Pavlova y Alicia Alonso. Más cercano en el tiempo ha servido de escenario para diferentes actos

políticos y culturales, además de acoger a artistas y espectáculos de talla universal.

El teatro Luisa Martínez Casado acogió también el cinematógrafo. El inmueble ha sufrido varias transformaciones internas y externas. Al momento de su fundación, en su interior se podían observar balcones en forma de herradura que daban a la platea organizada en dos bloques –a derecha e izquierda–. También exhibía cuatro balcones grillé a ambos lados del proscenio destinados a las grandes personalidades que lo visitaban. Su última transformación la sufrió en 1952, de la cual conserva las características arquitectónicas.

La preservación de este teatro construido hace ya 103 años, sirve de homenaje y recordación a la inigualable actriz, que como mencionamos antes fue considerada la mejor del siglo XIX. Luisa Martínez Casado falleció en nuestra ciudad el 28 de septiembre de 1925.

Sirvan estas sencillas líneas para recordar a la ilustre cienfueguera en su natalicio 153 y aniversario 89 de fallecimiento.

Cienfuegos a través de su imagen pétrea

(Tercera parte)

Por: Adrián Millán Del Valle

Especialista en Gestión del Patrimonio. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Conjunto escultórico dedicado al Alcalde Ceferino Méndez.

(Foto: Jenny Macías)



Junto a la otrora plaza Ramírez, hoy parque José Martí, se incluyen arterias tan importantes como las avenidas San Fernando y San Carlos, que por sus características comerciales atrajeron gran cantidad de negociantes y ciudadanos ávidos de ver sus ofertas en los escaparates¹ que poseían y caracterizaban la zona. Ambas se convirtieron en corredores por excelencia. Hacia el este, vincularon la plaza con el arbolado Paseo de Vives o Paseo de la Independencia, de mayores dimensiones que el de la propia capital del país, considerado el más largo de la isla de Cuba. Posee más de 1600 metros de extensión y está ubicado de sur a norte.

Hoy ese paseo se conoce como El Prado y pudiera considerarse un boulevard peatonal, caracterizado por sus tiras de portales y fachadas corridas que constituyen un elemento importante como espacio

¹ Vidrieras. Espacio exterior de las tiendas, cerrado con cristales, donde se exponen las mercancías a la vista del público.

público techado. Es una conformación urbana que permite contemplar el corredor con sus bancos, estatuas conmemorativas y arboledas. Los pórticos invitan al transeúnte a protegerse de la lluvia y el sol. Muestra edificios emblemáticos con diferentes tendencias constructivas como La Casa de los Leones, lugar donde radicó el Casino de Artesanos, antecesor del Liceo Artístico y Literario y –según Weiss– uno de los mejores exponentes de la casa de la arquitectura doméstica cubana del siglo XIX.

Este paradigmático edificio, hoy Monumento Local, fue llamado así por poseer en su amplio portal dos leones de hierro, símbolos de reinado, poder español y magnífico sello de hidalguía. Han sido poco transformados y se mantienen allí a pesar del paso del tiempo. Son comparables con los leones del prado habanero. Se suman a otros dos que adornan el parque José Martí, ejecutados en mármol blanco de Carrara y descritos en esta misma investigación.

No se ha podido discernir el momento exacto en que fueron colocadas, aunque los historiadores locales Rousseau y Díaz de Villegas, en su obra conjunta *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos*, aluden que debió ser antes de 1862, cuando la colosal casona era propiedad de José Antonio Capote. Se conoce que en 1870 pasó a ser el Casino de Artesanos.

El Paseo del Prado posee entre sus tiras de verdes bancos republicanos, farolas y arboledas, un conjunto de monumentos representativos entre los que resaltan los dedicados a la poetisa Mercedes Matamoros, el historiador Enrique Edo, a Ceferino Méndez, político destacado en la actividad pública y al intelectual Pedro Modesto Hernández. En las intersecciones de Prado (calle 37) y las avenidas Zaldo (44) y Santa Clara (50), rodeados de pequeñas rejas para su protección y cuidado, se levantan como puntos culminantes, dos grandes conjuntos escultóricos. El primero, visto desde el malecón hacia el Prado, es dedicado a los Mártires de la Patria, está ubicado en las intersecciones de 37 y 44 y consta de tres secciones: una pequeña escalinata donde nace el pedestal que recoge en forma de relieves conmemorativos,

escenas de las luchas independentistas del siglo XIX rodeado de una pequeña reja de un metro de altura. Lo corona la imagen de la patria en forma de mujer que abraza a un joven con las cadenas rotas para siempre.

El segundo monumento situado en 37 y 50, consta de tres secciones también y está dedicado al Alcalde Ceferino Méndez. Es de dimensiones más modestas y lo forman, un primer pedestal flanqueado por dos esculturas, una del obrero y otra de la mujer republicana con el escudo de Cienfuegos y un tercer elemento que lo corona en su punto más alto: el busto de Méndez esculpido en mármol.



La más reciente adquisición escultórica con ideas de modernidad en nuestra urbe, es la obra erigida por el escultor José Villa Soberón al famoso músico cienfueguero, nativo de Santa Isabel de las Lajas: Bartolomé Maximiliano Moré, El Benny. El bien llamado *Bárbaro del Ritmo*, cultivó con maestría todos los géneros de la música cubana, por lo que fuera acreedor de incontables lauros en Cuba y el extranjero. La escultura de Soberón alcanza dimensiones de 1.82 metros de altura y 280 Kg de peso, está fundida en bronce y situada en 37 y 54 (esquina Prado a Boulevard San

Fernando), la zona más popular y concurrida de la Perla del Sur, “la ciudad que más me gusta a mí”, como repite el estribillo de la canción que dedicara a Cienfuegos. Está a la vista y alcance de todos, cumpliendo así una perenne deuda con nuestra música popular. La pieza rompe convencionalismos y su emplazamiento sobre el pavimento central del Paseo, logra una simbiosis con el entorno ciudadano que le imprime movimiento como si fuese un transeúnte más.

Esta obra contemporánea es la continuidad del quehacer escultórico de la ciudad en sus 195 años de fructífera vida, donde tradición y modernidad se dan la mano. Es la fusión de la ciudad con sus símbolos.

Obra del escultor José Villa Soberón dedicada al músico cienfueguero Benny Moré. (Foto: Nelson Costa)

Oficina del Conservador
de la Ciudad

DE FIN DE SEMANA...
MUELLE REAL

Todos los viernes

9:00 p.m. Cine en mi calle. Exhibición de películas cubanas.

Todos los sábados

9:00 p.m. Cine en mi calle. Proyección de materiales audiovisuales cubanos: documentales, cortos de animación y videos musicales.

Todos los domingos

9:00 p.m. Proyección de episodios del programa *Memorias*, de Omar George Carpi y videos clips del panorama musical cubano e internacional.

Jueves 4

5:00 p.m. Peña Cienfuegos por sevillanas. Con Joel Zamora y su compañía flamenca, en el Muelle Real.

Jueves 25

11:00 a.m. *Velas en San Fernando*, con el grupo Velas Teatro, frente a la sala de teatro A Cuestas, en el Boulevard.

Viernes 19

1:30 p.m. Espacio Cultural Trovada a la Perla en el telecentro Perlavisión, en homenaje al aniversario 14 de su fundación. Invitada: orquesta de guitarras Emsemble.

PROYECTO SENDAS

Miércoles 10

9:00 a.m. Cienfuegos, ciudad de artistas. Recorrido por los teatros y viviendas de personalidades de la cultura.

Miércoles 24

9:00 a.m. Historia de la prensa en Cienfuegos. Recorrido por la imprenta La Correspondencia y la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Provincial.

Opciones culturales
del Centro Histórico

Bitácora de Jagua sugiere:

PEÑAS HABITUALES

Café Teatro Terry

Todos los martes

10:30 p.m. Trastrovando, con Rolo Rivera y La Alternativa.

Todos los miércoles

10:30 p.m. Proyecto VIVA.

Todos los jueves

10:30 p.m. La Descarga. Con Arte Mixto.

Todos los viernes

5:00 p.m. El breve espacio. Con Geysel Bosch y sus invitados.

10:30 p.m. Noche de la Canción. Con Idania Hernández.

Todos los sábados

10:30 p.m. Septeto Unión.

Todos los domingos

10:30 p.m. A mi manera. Con la conducción de Luis Grau.

Club Minerva

Todos los miércoles

10:00 p.m. Peña del Grupo Visión.

Todos los viernes

10:00 p.m. Peña de bolero Elena Burke.

Todos los sábados

10:00 p.m. Peña del son.

Todos los domingos

3:00 p.m. Matiné del danzón.

Club El Benny

Todos los martes

9:00 p.m. Noche de la moda con la pasarela de Lourdes Trigo.

Galería Boulevard

Todos los jueves

9:00 p.m. El Bolero con Acelia Blake y Ainet Marín.

Todos los viernes

9:00 p.m. Peña de trova con Sadiel Madrazo.

Todos los sábados

9:00 p.m. Peña La brocha gorda, con el dúo Así Son.

Traicionada la valentía tras los muros de San Lorenzo

Por: Adrián Millán Del Valle
Especialista en Gestión del Patrimonio.
Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

En la intersección de las calles Santa Isabel y San Carlos, se levanta uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Cienfuegos, el otrora colegio San Lorenzo. Posee un imponente frontón apoyado en majestuosas columnas que denota solidez. A través de sus seguras paredes se filtra el sentimiento de lo que en su interior se fragua desde la inauguración: amor en el acto de educar a mujeres y hombres para la vida.

Cuando muere en 1904, el hacendado Nicolás Salvador Acea de los Ríos, dejó parte de su herencia para la construcción y creación de dos escuelas destinadas a ayudar a infantes y jóvenes pobres, en las que se les diera cobija y oficio con el objetivo de hacer de

ellos, en el futuro, personas de bien. Llevarían los nombres de San Lorenzo y Santo Tomás, en memoria de su hijo Tomás Lorenzo, tempranamente fallecido.

La construcción del nuevo edificio concluyó en 1927. Se levantó sobre los cimientos de lo que

fuera inicialmente el Liceo de Cienfuegos con su fastuoso y elegante salón de reuniones y bailes y el espacio colindante habitado hacia el este con la casa familiar de los Acea, edificados ambos frente a la plaza Ramírez, hoy parque José Martí, cual tira de portales corridos en su fachada

para mitigar en cierto modo nuestro clima tropical.

El 1ro. de octubre de 1929 abrió sus puertas la Escuela del Hogar Santo Tomás para niñas, en la planta baja. Allí se les preparaba para la vida doméstica. Tres años después, el 1ro. de diciembre de 1932, la Escuela de Artes y Oficios San Lorenzo para varones, donde se impartían asignaturas como Mecánica General, la que le permitía a los egresados asumir los retos tecnológicos de su época. Caracterizó a estas dos escuelas la enseñanza práctica.

El edificio mantuvo durante años su amplia gama de asignaturas formadoras para la vida social con un excelente claustro que



contó entre sus profesores a Consuelo Torrado, profesora de inglés y madre de quien fuera presidente del país durante los primeros años de la revolución, Osvaldo Dorticós Torrado.

El edificio adquiere mayor relevancia social como escenario del levantamiento cívico-militar-popular del 5 de septiembre de 1957. La acción concebida como sublevación nacional, falló y a Cienfuegos nunca llegó la orden de suspender. El lugar se convirtió por esa causa, en epicentro de los más duros y desleales combates.

Fue el último bastión de resistencia de los marinos y civiles sublevados. Desde su azotea José Gregorio Martínez se enfrentó a las ráfagas de la aviación enemiga, muriendo por su plomo intenso. Dimas Martínez Padilla¹, confiado en las falsas promesas del honor militar, logró callar las armas de sus compañeros rebeldes para caer víctima de la

¹ Dimas Martínez Padilla. Militar con grado de teniente y abogado consultor. Participó en el levantamiento armado de Cayo Loco junto a Julio, uno de sus dos hermanos menores. Se trasladó luego al edificio San Lorenzo. Su preparación legal y militar lo llevó a confiar en las leyes militares una vez agotado el parque de sus fusiles.

ráfaga enemiga disparada por militares sin escrúpulos, amparados en la oscuridad de la noche.

Hoy, 57 años después de la abominable y represiva acción, se levantan allí simbólicamente, muros de ideas, sentimientos, y esperanzas pues la revolución cubana, como parte de su política educacional, decidió mantener un centro de enseñanza básica urbana de nivel medio que presta sus servicios a los jóvenes de la zona. Se nombra en la actualidad, 5 de Septiembre en honor a los caídos, quienes son recordados todos los años por sus hermanos de armas y pueblo en general.

Cada 5 de septiembre, el majestuoso frontón se viste de largo con una bandera cubana, el clamor del pueblo la perpetúa y las imágenes de los mártires cimientan los pétreos muros que hacen nacer el largo peregrinar de homenaje de todo el pueblo hasta el cementerio Tomas Acea, lugar donde reposan “...los valientes muertos de San Lorenzo...”

De fin de semana...



Una atrayente propuesta audiovisual para la familia cienfueguera.

Proyección de películas, documentales, cortos de animación, filminutos y videos clips del panorama musical nacional e internacional.

**Todos los fines de semana,
a las 9:00 p.m. en el Muelle Real.**

SENDAS DE VERANO

Nuevos recorridos realizó el proyecto Sendas en el mes de agosto de esta temporada estival. Se adicionaron dos excursiones a las ya habituales líneas temáticas fuera del entorno ciudadano. Una visita a la Laguna Guanaroca, reservorio de flamencos rosados que incluye los Laberintos de los Naturales, Cayo Ocampo y otros cayos menores en el interior de la bahía, nos aproximó al rico patrimonio intangible local y a la leyenda fundacional de la región. Otra novedad fue un acercamiento al municipio Santa Isabel de las Lajas, el pasado sábado 23, acción que se incluyó dentro de la jornada por el aniversario 95 del natalicio de Benny Moré. Lugares como el Casino de los Congos, que ejerció marcada influencia en el quehacer musical del sonero mayor, el Museo local y su sepulcro, último Monumento Nacional declarado en la provincia, fueron los mayores atractivos de esta ya obligada senda.

...

EXPOSICIÓN

El pasado 15 de agosto quedó inaugurada en la galería del Museo Provincial de Cienfuegos la exposición transitoria nacional *500 Años de la Primeras Villas Coloniales en Cuba*, iniciativa del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural unida a las celebraciones por los 500 años de la fundación de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa en el 2011. La muestra consta de 16 fotografías de Julio Larramendi, entre otros fotógrafos e investigadores, que llevan al espectador el espíritu y la esencia de ciudades cubanas que arriban en este 2014 a sus cinco siglos de historia.



Visita a la Laguna Guanaroca. (Foto: Nelson Costa)

HUMOR EN EL TERRY

El pasado mes de agosto el teatro Tomás Terry abrió sus puertas bajo la divisa: “abierto por vacaciones” con un veraniego programa de sonrisas que protagonizaron humoristas del país en una atrayente Temporada del Humor que se desarrolló en coordinación con el Centro Promotor del Humor y la Agencia Caricatos, pertenecientes al Consejo Nacional de las Artes Escénicas. Estuvieron alegrando el escenario de nuestro Coliseo mayor agrupaciones humorísticas como la Leña el Humor de Santa Clara, ganadora del Gran Premio Aquelarre 2014, Chelory Hernández, Premio de Actuación Masculina, Maikel Cerralvo, Premio al guión llevado a escena y Premio de Sketch. También asistieron los humoristas Rigoberto Ferrera y Mustelier.

La temporada tuvo gran aceptación por parte del público cienfueguero, y se caracterizó por la utilización de un humor inteligente y reflexivo abordando temáticas sociales de una forma graciosa donde predomina el absurdo y la sátira como recursos humorísticos de manera que entretiene e invita a reflexionar siempre con alegría y optimismo.

Cerró la temporada en el Terry la presentación del grupo Teatro Rumbo con la obra *Lienzo de mujer que espera*, que fuera merecedora del premio Aquelarre 2012 y Premio de la Popularidad del 2do Festival del Monólogo Latinoamericano y Premio Terry 2014, que también está comprendida dentro del género de la comedia.

...

CIERRE DEL VERANO

El Centro Provincial del Libro y la Literatura de Cienfuegos, se sumó a las celebraciones por el cierre del Verano en la provincia homónima. Durante la jornada del 29 de agosto se realizaron en horas de la mañana actividades destinadas a niñas y niños, dentro de las que se insertaron la actuación del payaso Panetela y la presentación del libro *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne. En los portales de la librería Ateneo Dionisio San Román, también en el horario matutino, se efectuó el trueque de libros.

A las 2 de la tarde se reanudaron las actividades en los Jardines de la Uneac con la presentación de los libros, *Esteros* de Yanier H. Palao, Premio Calendario 2013 (Editora Abril) y *Nido de aves cantoras* de Edelmis Anoceto, Premio José Jacinto Milanés, 2012 (Ediciones Matanzas). Se presentaron también los dos últimos números de la revista *Signos* de Santa Clara, una dedicada a los rones cubanos y la otra a las parrandas o fiestas populares y la revista cultural *Ariel* de La Perla del Sur, número 1 del 2014.

Se cerró la jornada con la celebración de la peña Africanía en la cubanidad a cargo del escritor Luis Esteban Ramírez Cabrera.

El cubanísimo sueño de un norteamericano

Por: Yusi Padrón

Periodista. Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.



Foto: Nelson Costa

Una añosa composición musical criolla recomienda: “...conozca a Cuba primero y al extranjero... después”. La sugerencia aplica también a lo local, es más, viene que “ni pintada” para describir la intención del proyecto Sendas que a nombre de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, propone una serie de recorridos temáticos por el patrimonio local. Algunas de las sendas trazan rutas hacia la historia del surgimiento y desarrollo de la sacarocracia cienfueguera en cuyas páginas hay más de una... historia para contar que llega hasta el presente.

A la par de lugareños, representantes de los capitales trinitario principalmente, camagüeyano y foráneo, impulsaron el denominado boom azucarero de la segunda mitad del siglo XIX. Entre otros, el norteamericano Edwing F. Atkins, quien a finales de esa centuria, adquiere el antiguo central Soledad del Muerto, actual asentamiento rural Pepito Tey. El propósito entonces, del poderoso inversionista era fomentar el laboreo científico en torno al mejoramiento de la caña de azúcar, materia del principal rubro exportable de la nación antillana, sin embargo, su legado ha trascendido su tiempo y se nos revela como uno de los más distinguidos aportes a la riqueza

patrimonial, inmueble y natural, de Cienfuegos. Y es así, que una de las Sendas invita a recorrer el camino del azúcar que conduce hasta dos de los monumentos nacionales inventariados en La Perla del Sur: la casa Sarría-Atkins y el Jardín Botánico.

Precisiones históricas aparte y a través de una carismática mujer: la instructora guía del Jardín Botánico de Cienfuegos, Iliana García, enlistemos tan sólo algunas de las maravillas naturales que avalan al vergel como uno de los más atractivos paisajes de la geografía local y nacional.

Reservorio de plantas que superan los cien años de edad, el Jardín Botánico de Cienfuegos conserva en su herbario algunos de los ejemplares traídos a Cuba por el propio Atkins. De un total de 1645 especies, el 80% corresponde a la categoría de plantas exóticas, como es el caso de “la llamada Palma Talipó, *Corifon Braculífera*: al igual que el bambú florece y fructifica una sola vez en la vida y luego muere. Es el árbol nacional de Srilanka y su hoja es la más grande del reino vegetal. Puede tener hasta tres metros de ancho, alcanza la altura de la palma real, de 25 a 30 metros” –reseña la especialista–.



Foto: Nelson Costa

Como un mar vegetal reposa el Jardín Botánico a escasos 15 km de la ciudad de Cienfuegos, por la ruta que antaño era llamada “el camino a Trinidad”. Una larga avenida de cubanísimas palmas recibe y adentra al visitante en un espacio donde pareciera que siglos a, recalaron fragmentos continentales del planeta y hoy, cual verde arca de Noé acoge sorprendentes especímenes de plantas cuyas colecciones gozan de amplio reconocimiento internacional y lo convierten, no sólo en el más completo del país, sino en el abuelo de sus homólogos en La Mayor de Las Antillas.

El Anacahuita o Árbol de mujer, el Ácana o Árbol de hierro, numerosas especies de los asiáticos bambués, el llamado Pata de elefante familia de la Ceiba cubana, el gigante Baobab africano, el Árbol que camina o Jagüey, también de las mil raíces o ficus asesino proveniente de La India, perfumadas y letales “balas de cañón” llegadas de la Guyana francesa, sobresalen en el inventario de nuestro botánico y figuran en sus anales. Habitan allí ejemplares octogenarios en convivencia armoniosa con una genuina representante de nuestra flora autóctona: la palma real y su amplísima familia botánica,

la más importante colección de América y el mundo. A este último género, sus diferentes variantes y el trabajo que se realiza en torno a ella se refiere la investigadora Iliana García, líder de proyectos de Educación Ambiental y con más de veinte años de experiencia laboral:

En Cuba, a la Palma Yarey se le dice Copernicie en honor a Copérnico. Su hoja es la fibra que se utiliza en Cuba para hacer los sombreros, bolsas y abanicos típicos de esta palma. También existe otra especie de palmera, la palma abanico, más apreciada para exteriores. De esta familia también, la palma cana, cuyo nombre responde a que cuando ella inicia, echa como una fibra muy fina, blanca como la cana.

Lo que hoy conocemos por Jardín Botánico de Cienfuegos inició su trabajo en 1901 como Estación Botánica de Harvard para la investigación tropical y la caña de azúcar. Al fundarse sólo contaba con cuatro y media hectáreas, sin embargo, actualmente exhibe más de 90. La labor científica a la que estuvo vinculado el parque, aún hoy, continúa siendo una de sus principales líneas de trabajo, aunque sus objetivos también incluyen la

promoción y conservación de los relevantes valores naturales que contiene:

En la actualidad se está trabajando el grupo de las palmas, en una monografía de esta especie, así como una guía de árboles del jardín que sólo falta editarla y la relación de las plantas medicinales que existen. Eso se le entrega a Ciencias Médicas y ellos hacen la depuración de las especies que son utilizables.

Con récord de alrededor de 45 000 visitantes en el año 2005, el Jardín Botánico sureño acoge en su reserva un muestrario de especies de plantas, en su mayoría arbóreas, aunque por centenares se cuentan las orquídeas (400). Está abierto al público de manera permanente, constituye un excelente recordatorio de la riqueza natural de nuestro entorno, su fragilidad y el proyecto primigenio de laboreo científico de un norteamericano, cuya sagacidad ha devenido admiración de sucesivas generaciones.

Agosto

5 / 1957

Ocurre el levantamiento popular de Cienfuegos, que comenzó al amanecer con la toma del Distrito Naval del Sur en Cayo Loco por miembros del Movimiento 26 de Julio y un grupo de marinos opuestos a la dictadura batistiana. El heroico hecho formaba parte de un plan simultáneo en la capital del país y otras ciudades que, al no concretarse, hizo que el régimen descargara todo su poderío contra Cienfuegos. A pesar de que el levantamiento no fructificó como acción armada, puso al descubierto las contradicciones en el seno de las fuerzas de la tiranía y acrecentó la lucha revolucionaria.

2 / 1831

Prestó juramento como escribano público del Ayuntamiento y de gobierno, el Secretario del Cabildo, Andrés Dorticós.

26 / 1849

Nace en España Esteban Cacicedo Torriente. Levantó el central Santa María y fue presidente del Casino Español y la Colonia Española de esta ciudad.

6 / 1872

Nace Ceferino Antonio Méndez y Aguirre, hombre valiente y resuelto de fecunda inteligencia. Fue electo presidente y alcalde municipal de Cienfuegos en 1912.

25 / 1882

Nace en esta ciudad Pedro Antonio Aragonés y Machado. Maestro durante seis años en un colegio de Cienfuegos. Fue uno de los fundadores del Partido Conservador.

28 / 1884

Fue inaugurado el colegio de primera y segunda enseñanza establecido por la compañía de Jesús.

30 / 1884

Nace en Cienfuegos el escritor y periodista Miguel A. de la Torre Rodríguez, que adquirió nombre nacional como cronista, conferenciante y periodista. Muere en La Habana el día 13 de este mismo mes pero del año 1930.

5 / 1887

Muere en Cienfuegos, el músico Tomás de Clouet. Fue fundador en 1847 de la primera orquesta que existió en Cienfuegos. Escribió numerosas danzas, famosas en su tiempo. Había nacido también en esta ciudad en el año 1829. Era hijo de una sobrina del fundador don Luis De Clouet.

5 de septiembre Aniversario 14 de la fundación del telecentro Perlavisión

Perlavisión, el canal territorial de Cienfuegos, lanzó su primera señal al aire el 5 de septiembre del año 2000. Con su nacimiento se completaba el Sistema Nacional de Televisión en Cuba. Hoy, para la celebración de este cumpleaños, mantiene el buen signo de su llegada con la labor diaria de sus realizadores, técnicos y periodistas que cumplen el objetivo de informar, recrear, educar y divulgar el quehacer de los cienfuegueros. Contribuye a fomentar valores concernientes a los principios que rigen nuestra sociedad.

Recoge en sus anales numerosos premios y reconocimientos, entre los que resalta el Primer Lugar en Festivales Nacionales de Telecentros alcanzado en varias ocasiones,

gracias a los valiosos trabajos de sus especialistas, caracterizados por análisis profundos, investigaciones precisas, noticias instructivas e ideas bien claras. Mujeres y hombres, muy jóvenes algunos y más experimentados otros, unen sus esfuerzos en la misión de escuchar la opinión y el pensamiento de los pobladores de esta región situada al centro sur de la Isla para devolverla elaborada de un modo agradable con impecable factura.

Identidad, cultura y consagración caracterizan los catorce años de trabajo del canal, un esfuerzo compensado con la preferencia y gratificación del público cienfueguero.

15 / 1890

El señor José Smith trajo a Cienfuegos para exhibirlo, un fonógrafo perfeccionado por Edison. Se ofrecieron audiciones al público a partir de las cuatro de la tarde en el café Central frente a la Plaza de Armas.

16 / 1894

Nace en Cienfuegos el periodista y poeta José Cabrejas Planas, quien murió también aquí, el 25 de octubre de 1972.

22 / 1905

Se produjo el asesinato del representante del Partido Liberal, coronel del Ejército Libertador, Enrique Villuendas. El hecho ocurrió en el hotel La Suiza. Ese día ocurrieron varias muertes por similares razones políticas.

18 / 1906

Nace en Cienfuegos el notable periodista y diplomático Leandro

García y López Soler, que murió el 18 de febrero de 1956 en Bruselas donde se desempeñaba como funcionario de la Embajada de Cuba.

25 / 1906

Entró en el puerto de Cienfuegos el acorazado Cleveland, de la Marina de Guerra de los Estados Unidos. Este mismo día comenzaron a circular los trenes custodiados por fuerzas del ejército norteamericano.

2 / 1911

Fue inaugurado el teatro Luisa Martínez Casado por la compañía de Esperanza Iris. Se presentó opereta *La Viuda Alegre*.

1 / 1914

Muere en Cienfuegos Emilio Cavada Howard, quien donara los dos leones que están a la entrada del parque Martí, por la calle Santa Isabel. Construyó la casa familiar de San Fernando número

154 entre Hourritinier y Gacel donde hoy funciona el restaurante La Verja.

7 / 1924

Se coronó a Cienfuegos como Campeón Nacional de Baseball.

28 / 1925

Falleció Luisa Martínez Casado, la gran actriz cienfueguera en su domicilio de Prado y Cisneros.

25 / 1927

Se efectuó en el Teatro Tomás Terry un mitin estudiantil contra la prórroga de poderes.

23 / 1936

Muere en La Habana el deportista y poeta festivo Charles O' Bourke Borroto, nativo de Cienfuegos (1885). El doctor Bienvenido Rumbaut le llamaba: *Monarca del júbilo y campeón del epigrama*.

8 / 1938

Muere en Cienfuegos el compositor y pianista Ramón Torralba López del Campillo, quien triunfara en Portugal con sus obras para teatro lírico. Escribió el himno Republicano Español. Nació también en Cienfuegos, el 20 de febrero de 1902.

18 / 1970

Muere la poetiza Matilde Soy Menéndez-Tuya, natural de Lajas. Vivió en Cienfuegos desde muy joven.

23 / 1975

Muere en Cienfuegos el maestro, escritor y periodista Eduardo Torres Morales. Nació en Palmira el 8 de octubre de 1897. Publicó varios libros, fue director de *La correspondencia* (1933) y durante muchos años de la Escuela Profesional del Comercio de Cienfuegos. Fundó y dirigió varios periódicos.

Reciba un saludo del colectivo del Boletín *Bitácora de Jagua* de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos integrado por:

Irán Millán Cuétara (Dirección General), Iliana Ferriol Martínez (Dirección ejecutiva), Carmen Capdevila Prado (Edición general), Idania Dorta Rodríguez (Diseño y realización), Nelson Costa González (Fotografía), Roxana Aedo Cuesta (Jefa de Redacción), Jenny Macías Chaveco (Coordinación), Carmen Capdevila Prado, Yusi Padrón Alonso y Adrián Millán Del Valle (Redacción), Ledián Renó Quesada (Artista de la Plástica)

Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas

Calle 31, e/ 52 y 54, Cienfuegos, Cuba. Teléfono: (43) 524677

Si usted desea suscribirse a este boletín, envíe un e-mail a la dirección: consercf@occcf.co.cu

OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS