

22 de abril de 1819, fundación de la colonia Fernandina de Jagua



Foto: Cortesía de Gran Caribe

2 HISTORIAS PARA CONTAR
Patrimonio y cultura: retos para una
“coexistencia pacífica”
Por: Yusi Padrón

5 CRÓNICA DE LA CIUDAD
Ciudad prometida
Por: Francisco González Navarro

6 PROYECTO BICENTENARIO
El espíritu de la familia Suero Balbín
Por: Claudia Martínez Bueno
Melissa Cordero Novo

8 BREVIARIO

9 EFEMÉRIDES

10 ENTREVISTA
Jorge Luis Marí Ramos
Por: Claudia Martínez Bueno

11 OPCIONES CULTURALES

p.1

INICIO

anterior



Patrimonio y cultura:

retos para una “coexistencia pacífica”

Por: Yusi Padrón*

En el año 1683 quedó inaugurado el Ashmolean Museum de Oxford, el primer intento de dar función social a un conjunto de bienes culturales. La iniciativa fue el resultado del espíritu ilustrado inglés que encarnaba John Tradescant quien legó su colección a la Universidad de Oxford. El patrimonio estaba integrado básicamente, por instrumentos científicos y especímenes naturales (los naturalia y artificialia de las Cámaras de las Maravillas del Renacimiento). La creación del museo como institución pública fue acogida por la Universidad con el compromiso explícito de conservar los bienes donados y ponerlos en valor, de cara a cumplir funciones educativas.

El 15 de mayo de 1975, Alejo Carpentier pronunció un discurso en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela que le permitió



Foto: Alain López

reflexionar sobre los vertiginosos cambios experimentados, tanto por el hombre latinoamericano como por sus ciudades, con la llegada del siglo xx. Al respecto, aseveró:

“El latinoamericano vio surgir una nueva realidad en esta época, realidad en la que fue juez y parte (...). Esto lo hice yo, aquello lo vi construir, lo de más allá, lo padecí o lo maldije. Pero formé parte del espectáculo —bien como primera figura, bien como corista o comparsa (...)—. Y ahí es donde se plantea el verdadero problema: ¿con qué actores habremos de contar? ¿Quiénes serán esos actores? Y para empezar:

¿quién soy yo, qué papel seré capaz de desempeñar, y, más que nada, qué papel me toca desempeñar? (...). Eterna revivencia del conócete a ti mismo”.

Tres décadas separan al pronunciamiento del intelectual cubano del nacimiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, el 16 de noviembre de 1945, tras la conflagración que cobró millones de vidas humanas y destruyó o dañó parcialmente significativos bienes del patrimonio universal. Surge la UNESCO para contribuir a la paz y la seguridad global estrechando, mediante la educación, la ciencia y la cultura, la colaboración entre las

naciones, con un objetivo: fomentar el conocimiento y la comprensión mutuos de las naciones que habría de derivarse de las respuestas a las mismas interrogaciones de Carpentier: quiénes somos y qué nos identifica y distingue en el vasto panorama de las expresiones culturales del mundo.

Nociones como patrimonio, valor patrimonial, valor excepcional de uso y existencia, irrumpen en el universo de la comunicación y los *mass media*, al término de la Segunda Guerra Mundial. Durante más de siete décadas, el trabajo de la entidad europea ha dado como resultado el surgimiento de instrumentos jurídicos a través de los cuales “asiste a los Estados, con el fin de brindar una mejor protección a la cultura en todas sus formas”. Presentadas como recomendaciones, convenciones y declaraciones, estas normativas han logrado disminuir el flagrante atentado que en períodos bélicos, sufrieran históricamente aquellos bienes que de manera excepcional, se asocian a las identidades culturales de los pueblos a lo largo y ancho de la geografía planetaria. Denominados Estados-Parte, los países firmantes de las Convenciones UNESCO contraen la obligación de velar no sólo por la conservación y el mantenimiento de tales bienes materiales e inmateriales, sino también por su transmisión.

Cuba, país firmante de las diferentes Convenciones de la UNESCO ha engrosado hasta nueve, el número de bienes que integran la lista de los Patrimonios Mundiales. El Centro

Histórico Urbano (CHU) de Cienfuegos ostenta la declaratoria de la UNESCO, desde el 15 de julio del 2005.

II

Cuba, desde su constitución misma y durante la década de los 70 del pasado siglo, incorporó a su ámbito legislativo varios instrumentos que constituyeron la plataforma para articular una política de protección de sus bienes patrimoniales, básicamente concentrada en la identificación, clasificación, inventario y conservación de los mismos. No es hasta 1982 que la nación caribeña logra inscribir en la lista UNESCO de los Patrimonios Culturales de la Humanidad uno de sus conjuntos arquitectónicos: La Habana Vieja y su Sistema de Fortalezas. Es justamente este evento, el que introduce un nuevo aspecto en las relaciones tradicionales entre patrimonio y cultura en el escenario nacional: la autonomía presupuestaria decretada para la gestión del área declarada, solo se hacía posible adaptando su manejo a las exigencias del ámbito empresarial. Se asimilaron las dinámicas de la industria cultural, desde el aprovechamiento de las singularidades del entorno y se propusieron valores de consumo a sus bienes tangibles e intangibles, experiencia aún sin réplica en el resto del país o ciudades con similar condición en Cuba.

Acompañada por la UNESCO, la Oficina del Historiador de La Habana, liderada por el doctor Eusebio Leal Spengler a lo largo de más de tres décadas, se concentró en la gestión

de un proyecto de revitalización de las estructuras urbanísticas y arquitectónicas de la ciudad, alineado con los presupuestos de un modelo de desarrollo que tiene como principal prerrogativa que su verdadera riqueza está en la gente. Catalogado de paradigmático para América Latina y El Caribe, el Sistema de Gestión Integral de este conjunto histórico ha garantizado un visible aumento de la calidad de vida de los pobladores del entorno, a partir de potenciar un uso y consumo racional del recurso patrimonio, proyecto que atraviesa diversas

p.3



Foto: Nelson Costa



Foto: Jenny Macías

p.4

esferas del complejo entramado de sectores que estructuran el área declarada.

Herman Van Hooff, Director de la Oficina Regional de Cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe, al referirse al modelo de gestión de la Habana Vieja ha expresado: “este modelo ejemplifica las posibilidades de emplear el patrimonio como factor de desarrollo y como laboratorio donde se gesta el porvenir”.

Para el doctor Francisco Sierra, Profesor Titular de la Universidad de Sevilla, “la propia definición que da el programa de Naciones Unidas para el Desarrollo de lo que debemos entender como desarrollo, se puede resumir

como la articulación de voces culturales, es decir, por un lado, igualdad de acceso a recursos y capacidades vitales, sostenibilidad de las instituciones para lograr el proceso de desarrollo, y lo que es muy importante, el acceso y distribución de conocimientos para la autodeterminación. Estamos hablando también de visibilidad, de ciudadanía, de espacio público, de construcción de identidad, vital para el desarrollo”.

No ajena a esta problemática, Cuba da sus primeros pasos para impulsar la descentralización de sus estructuras de gobierno, sobre la base de reforzar la participación de las comunidades en la toma de decisiones, respecto al desarrollo local, circunstancia histórica en la

que las instituciones culturales tendrán un rol protagónico si logran rescatar su papel como mediadoras de tal interactividad y contribuir a la reconstrucción y reforzamiento de esos imaginarios colectivos que heredados del pasado, conforman la identidad cultural de la nación y sus localidades. (continuará...)

* La Lic. Yusi Padrón es filóloga y especialista en Comunicación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Ciudad prometida

Por: Francisco G. Navarro*

¿Quién dijo que hace falta el verbo o el epíteto para describir, re-tratar, narrar, nombrar la ciudad que Dios y los hombres nos legaron en suerte? El adjetivo fácil y ramplón eliminadlo, por favor, que una novia no merece flores espurias.

Si queremos pintarla de azules, digamos mar, y si telón verde necesitamos en la escenografía de la cotidianidad escribamos Guahumuaya en lontananza. Y que de bandidos nos siga cuidando Nuestra Señora de los Ángeles.

Si de alumbrarla se trata, bastarían unos camaroneros que vayan a encender luceros en el litoral.

La Luna es caso aparte. Dejó de ser de todos los terrícolas la noche en que en el Muelle de Hierro, Muñiz la hizo patrimonio exclusivo de la ciudad.

Suerte la del pavimento y los adoquines con sus venas de hierro que hacen muelle el paso hacia la infinitud de un poeta-historiador, de un médico-clérigo y de un quijote reciclador.

La Madre Naturaleza cumple aquí con todos los encargos divinos: la perfuma de salitres, la refresca con terrales, le borda una túnica con velos de gaviotas.

Los hombres de dos siglos perfeccionaron la obra en torno a la bahía de la piel más tersa: un prado de asfalto y sosiego, las cúpulas para estar más cerca del cielo, los leones que ahuyentan flaquezas.



Foto: Chaviano

Y para completarla la plaza doble del Héroe y la República, de los poetas, los benefactores y los patricios. Como un día fue de las balas. Y siempre del amor.

Muchos estamos convencidos de que esta es la Ciudad Prometida.

Para decirle te queremos, no hace falta gastar una sílaba de más. Basta con que cada uno ponga una molécula de cariño y un átomo de empeño y que la fórmula haga el milagro de evitar el derrumbe del Palacio Goytisolo, y el prodigio de la vida en la orfandad de los muros del Colegio Monserrat.

Cienfuegos se canta a sí misma cada amanecer, porque vivimos en una ciudad-poema. Una villa-canción, una urbe-elegía. Y las calles ajedrezadas son arpegios de un himno a la vida.

* Francisco González Navarro es periodista. Corresponsal de Prensa Latina en Cienfuegos.



El espíritu de la familia Suero Balbín

p.6

Por: Claudia Martínez Bueno*

Melissa Cordero Novo*

La casa es impresionante. Desde afuera uno se siente disminuido ante las enormes puertas llenas de arabescos, el balcón central con sus figuras humanas que parecen vigilarte si se hace sonar, discretamente, como escondiéndose, la gran aldaba. Desde adentro, la mente comienza un juego, el tiempo va hacia atrás con mucha velocidad y de repente uno siente que vive en 1912; es como si el espíritu de Alejandro Suero Balbín, el primer propietario de este palacete (avenida 52, número 2706, entre 27 y 29) aún estuviera vagando entre las paredes, las columnas con capiteles de elefantes o las mamparas.

Desde 1920 hasta 2001 esta casona de la calle Argüelles perteneció a Nena Méndez y aún se le identifica de esa manera; pero el actual propietario es José Antonio Barón Bravo quien realiza desde hace cuatro años, una labor de restauración sorprendente que le devolverá la magnificencia a esta construcción doméstica de principios del siglo xx.

La *Guía de arquitectura y paisaje Las Villas y Matanzas*, recoge la siguiente descripción sobre esta casa ecléctica:

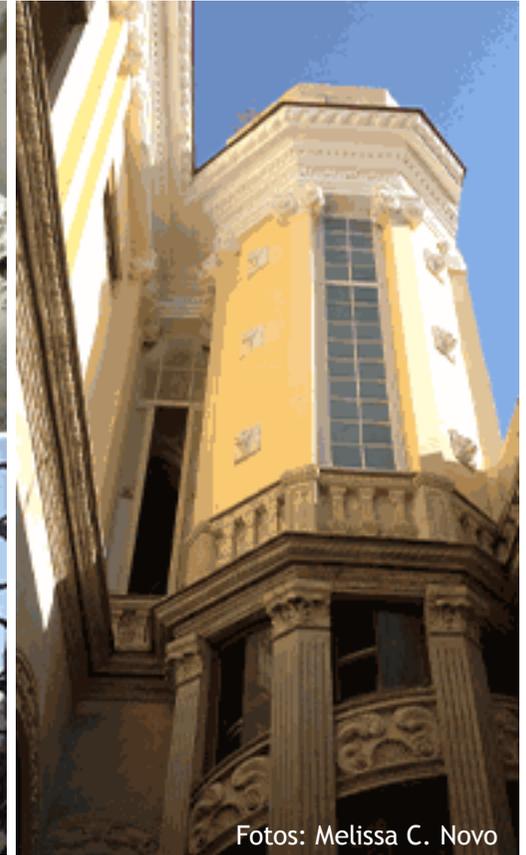
Excepcional inmueble de excelente factura y profusa decoración, donde abundan los materiales de calidad (...). En los pisos

se utilizó el mármol y los mosaicos, mientras que en la carpintería se observa la persianería francesa, tableros almohadillados y labrados y (...) rejas metálicas profusamente decoradas tanto en interiores como exteriores. Presenta vanos interiores con doble carpintería (mamparas y puertas) y techos primorosamente decorados en yeso con frescos que aluden al romanticismo francés. El primer nivel luce menos decoración en fachada, pero con elementos de mayor complejidad, como las columnas salomónicas y tres vanos con composición simple que terminan en arcos. El segundo posee una libre disposición de sus vanos con una ligera presencia de códigos barrocos en las cornisas y figuras humanas bajo el balcón central. La obra es considerada un hito de la arquitectura doméstica cienfueguera.

José Antonio Barón cuenta que cuando adquirió la casa “estaba muy dañada; yo me encontré una ruina. Todos mis amigos me decían que era una locura invertir aquí, pero esto es una obra de arte y yo me enamoré de ella. La vivienda pasó diez años cerrada porque aún no tenía todos los recursos para comenzar la restauración e incluso hubo robos, pero ya nos hemos recuperado”.

Lo más asombroso es la cuidadosa manera en que Barón Bravo ha respetado y mantenido todo elemento originario de este inmueble, ha hecho reproducciones del trabajo en yeso, ha restaurado los frescos de los techos, las bañeras y lavamanos, la carpintería, la herrería, los pisos... e intenta colocar una adecuada decoración que aluda a la época.

En realidad —afirma el propietario— hemos conservado a un 99% los elementos originarios del inmueble y así sus valores patrimoniales. Acá nada se ha desperdiciado. Y todo ha sido posible también, gracias a Irán Millán y su equipo de la Oficina del Conservador de la Ciudad, quienes me han asesorado mucho, me brindaron los planos originales de la casa y las vistas aéreas de la zona, allí pude ver una antigua cúpula que remataba el tercer nivel de la casa y que posteriormente recuperaremos. Además,



Fotos: Melissa C. Novo

p.7

gran parte de los muchachos que han realizado el trabajo son egresados de la Escuela de Oficios.

La antigua casa de Nena Méndez se encuentra a un 85% de recuperación. En un futuro se convertirá en un hostel de tres pisos con una envidiable historia, inigualable paisaje y excepcionales valores arquitectónicos. En esta casa el espíritu de la familia Suero Balbín parece inmortal.

* Claudia Martínez Bueno y Melissa Cordero Novo. Especialistas del departamento de Promoción Cultural de la OCCC.

SEGUNDO FESTIVAL Y CONCURSO DE GUITARRAS EDGARDO MARTÍN

El afamado músico cubano Leo Brouwer fue homenajeado durante la apertura del II Festival y Concurso de Guitarras Edgardo Martín, con sede en Cienfuegos del 13 al 15 de marzo.

El encuentro se dedicó al aniversario 78 de Brouwer y al duodécimo de la Orquesta de Guitarras Ensemble y contó con diversas actividades como el concierto inaugural efectuado en el Palacio de la Artesanía, con la participación del destacado guitarrista villclareño Roberto Cano y el dúo cienfueguero, Concuenda. Tuvo lugar, además, la presentación del Cuarteto de Guitarras de la Universidad de San Antonio (Texas) que intercambió con estudiantes de la especialidad en la Escuela de Arte Benny Moré.



PRIMER FESTIVAL DE LA COMUNICACIÓN EN CIENFUEGOS

Comerciales de empresas, relacionistas públicos e investigadores asistieron el pasado 28 de marzo al primer Festival de la Comunicación, convocado por la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales en el Centro Cultural de Las Artes Benny Moré.

Durante el evento teórico destacó la profundidad de las investigaciones y los criterios sobre del quehacer del comunicador institucional presente en las conferencias: “Ética empresarial y cambio de mentalidad en los momentos actuales” de la MSc. Deisy E. Gavín Morales, “Comunicación y publicidad en el sector empresarial” por el Lic. Renier Pérez Pérez, así como la del MSc. Sabdiel Batista Díaz, quien mostró la importancia que revisten las redes sociales en la promoción cultural.

ANIVERSARIO 55 DEL CORO CANTORES DE CIENFUEGOS

El Coro Cantores de Cienfuegos celebró su aniversario 55 en el teatro Tomás Terry con un concierto a cargo de la directora asistente Lilian Teresita Pérez Fernández.

La institución musical perlasureña, fundada en 1962 bajo la dirección de Norma Fexas y dirigida desde 2010 por Honey Moreira Abreus, unió en igual escenario a la Orquesta de Cámara Concierto Sur, al maestro Frank

Fernández y los coros de Matanzas y del Instituto Superior de Arte bajo la batuta del prestigioso doctor José Antonio Méndez Valencia.



DÍA DE LA PRENSA CUBANA

El Día de la Prensa Cubana fue celebrado en Cienfuegos el 14 de marzo con la colocación de una ofrenda floral a la escultura de José Martí en el parque que lleva su nombre y luego con la entrega de los galardones a los mejores profesionales del territorio.

Durante la ocasión le fue conferido el Premio Provincial de Periodismo Antonio Hurtado del Valle, por la obra de la vida, a Guillermina Asia Jiménez Ventura, del periódico *5 de Septiembre*.

Los premios provinciales de Periodismo Juan David, por la obra del año, recayeron en la reportera Litzie Álvarez Santana (Radio); en la jefa de la página deportiva del semanario *5 de Septiembre*, Darilys Idalmis Reyes Sánchez (Prensa Plana); en Ismary Barcia Leyva (Televisión), en el también representante de

Perlavisión y editor Lednoy Borrell Quesada (Prensa Gráfica); y en el community manager de *5 de Septiembre*, Héctor Ramón Castillo Toledo (Periodismo Digital).

FERIA DEL LIBRO EN CIENFUEGOS

Este año la Feria del libro en la ciudad cambió su locación para el Parque Martí. De esta forma, junto a la venta de libros quedaron más concentrados todos los espacios colaterales: el programa profesional, el Paramampín, Dios y los locos, Propositiones, el Pabellón infantil y el área informática.

Cada uno de los ejemplares que ya habían sido presentados en la edición habanera, se retomaron aquí en los sitios correspondientes. Fueron realizados varios homenajes a escritores cienfuegueros (Orlando García, Luis Ramírez, Mariano Ferrer y Orlando Cardoso Villavicencio). Entre los invitados a esta 26 edición estuvieron Enrique Pérez Díaz, Eldys Baratute, Karell Leyva y Mirtha Acosta.

Los escritores de la provincia tuvieron la oportunidad de intercambiar lecturas y estuvieron presentando diversos títulos, se lanzó además un nuevo ejemplar de la revista *Ariel* dedicado a José Martí. En esta ocasión el Centro Provincial del Libro desarrolló una página en Facebook para la promoción y aseguró que las ventas fueron mayores que en la edición anterior.

8 / 1819

Arribó al puerto de Jagua el primer grupo de 40 colonos franceses procedentes de Burdeos que tras el primer emplazamiento en los márgenes de El Saladito se orientaron, definitivamente hacia la península de Majagua, terrenos donados por el rico hacendado don Agustín de Santa Cruz.

22 / 1819

Don Luis De Clouet fundó la colonia Fernandina de Jagua, con una bella ceremonia, en unión de 40 colonos mayores de edad y seis menores, bajo un árbol de majagua que sirvió de punto de partida al alférez de navío Félix Bouyón para el trazado de las primeras 25 manzanas.

14 / 1881

Murió la poetisa cienfueguera Clotilde del Carmen Rodríguez, cuyas producciones llevaban el seudónimo de la Hija del Damují. Fue la primera maestra gratuita de los niños del territorio, además diseñó y bordó la bandera de Cienfuegos para que la llevase a la Revolución del 69 su amigo Germán Barrio Howard.

1893

Nació en Palmira el guitarrista, cantante, compositor y banquero Eusebio Delafín Figueroa. Fue el más famoso trovador cienfueguero. Muchas de sus composiciones musicales alcanzaron gran popularidad y se cantan todavía, como *En el tronco de un árbol* y *La guinda*.

25 / 1911

Nació en Cienfuegos, el dibujante, caricaturista y pintor Juan David Posada. Expuso sus primeros trabajos en Cienfuegos en 1929. Su primer maestro fue Adolfo Meana, español que estuvo en la ciudad en la década del 20. En el 36 tuvo que trasladarse a La Habana por razones políticas, y allí triunfó al poco tiempo como caricaturista.

22 / 2010

Fue inaugurada la Radio del Boulevard Fernandina Radio, voz de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos (OCCC).

5 / 2013

La OCCC implementó por vez primera el Proyecto Sendas, singular propuesta con recorridos temáticos e históricos para socializar entre la población las investigaciones de la institución. ▼



DE LA SERIE...

¿Cómo vivir en una ciudad
Patrimonio Cultural de la Humanidad?

Por: Claudia Martínez Bueno*

Jorge Luis Ramos

Director de Programas del Telecentro Perlavisión



Jorge L. Marí en el espacio La Tertulia de la OCCC, el 25 de junio de 2016.

Jorge Luis Marí Ramos tiene muchas historias por contar, es ese el fruto de una preocupación constante por hallar la verdadera identidad del cienfueguero. Una necesidad que lo incita a desempolvar antiquísimos textos, manosear documentos e indagar los intersticios de nuestro devenir histórico en un formidable trabajo de archivo. Su mente nunca descansa, hasta comentando sus hallazgos con vecinos o amigos descubre vivencias, fotografías y valiosísimos testimonios no recogidos en ningún volumen.

Lo cierto es que sentarse a conversar junto a Marí permite conocer fragmentos insospechados sobre nuestro pasado, ese que aún ignoramos, y que este realizador de televisión trata de llevar a la pequeña pantalla a través del programa *Semilla Nuestra* transmitido por el Telecentro Perlavisión.

Pero más que nada a Marí Ramos le nacen estas inquietudes por el fuerte vínculo que le une a su terruño. Aquí en Cienfuegos sus antecesores trabajaron la herrería y “numerosas rejas y muebles de la etapa colonial existentes en las viviendas salieron del taller de mi familia, los Cancio”.

Precisamente allí maduró su compromiso hacia todo lo heredado, Jorge Luis Marí se preocupó todos los días por desentrañar una historia nueva,

y fue esa visión profunda imprescindible en la producción del documental que completaría el expediente para declarar a nuestro Centro Histórico Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Desde aquel momento me percaté de las exigencias y la evidente responsabilidad de vivir en una urbe patrimonial. Supe también que tal Declaratoria podía perderse en cualquier momento y comencé a ver a Cienfuegos con mayor cuidado.

Heredamos una ciudad que encontró la prosperidad desde los primeros años, gracias también al sentido de pertenencia de los hijos de esta tierra, ellos siempre fueron los protagonistas, no hubo un suceso histórico en el que no obtuvieran el papel principal. No hubo obra pública, social o religiosa donde todos no contribuyeran a su edificación con donativos o con su propio esfuerzo, así pasó con el Arco de Triunfo o la catedral.

En definitiva, eso ayudó a que los cienfuegueros fortalecieran su sentido de pertenencia, cosa que hoy veo como una amenaza a la Declaratoria. Basta recorrer las calles para ver el deterioro, dentro y fuera del centro histórico: salideros, el cambio de fachadas, el bacheo. Esta fue la ciudad más limpia de Cuba y ahora está descuidada.

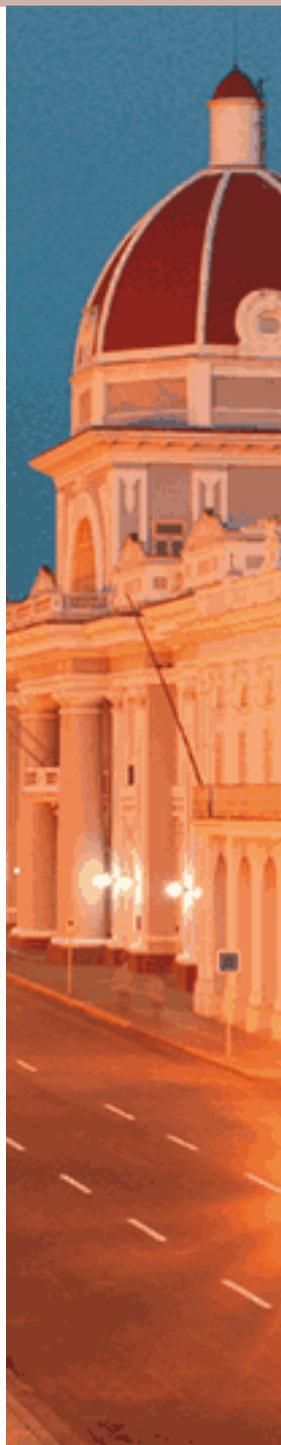
Tenemos que involucrar y darle mayor protagonismo a la ciudadanía mediante concursos o trabajos de barrio, hay que mirar, disfrutar y conocer la esencia del lugar en que vivimos. Debemos trabajar en ello desde la infancia y en las escuelas para despertar ese espíritu patrimonial porque a fin de cuentas somos nosotros mismos los administradores de La Perla.

Rescatar del olvido sitios, monumentos, tradiciones, figuras o leyendas es el mayor propósito del realizador Jorge Luis Marí Ramos cada vez que arma una historia para la televisión.

Trato de ir siempre a lo que yace en el corazón del ser humano que fue personaje de un suceso, hago un fuerte trabajo de investigación, utilizo un lenguaje coloquial, valiéndome de la dramatización para hacerlo más creíble.

Creo que hoy día lo imprescindible es recuperar el sentido de pertenencia que tenían nuestros predecesores, pues no todo está perdido solo hay que despertar ese compromiso.

* Claudia Martínez Bueno es especialista del departamento de Promoción Cultural de la OCCC.



OPCIONES CULTURALES DE LA OFICINA DEL CONSERVADOR DE LA CIUDAD

SENDAS

Viernes 7 / 9:00 a.m. Palmira, patrimonio azucarero. Con integrantes de la cátedra del adulto mayor.

Miércoles 26 / 9:00 a.m. Visita a la Laguna Guanaroca con estudiantes del Instituto Superior Pedagógico.

SALÓN DE EXPOSICIONES DEL DOR:

Lunes 17 / 2:00 p.m. Inauguración de la exposición Cienfuegos 200.

TALLERES *Conociendo mi Ciudad:*

Jueves 27 / 4:00 p.m. ESBU Rafael Espinosa

1:30 p.m. ENU Ignacio Agramonte

EN LA SEDE DE LA ACAA:

Martes 18 / 9:00 a.m. Tercera edición del festival Cité del Sur, un acercamiento a la presencia francesa en Cienfuegos.

CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES BENNY MORÉ:

Viernes 21 / 3:00 p.m. La Tertulia, con la conducción de Carmen Capdevila Prado. Dedicada al aniversario 198 de la fundación de la ciudad. Invitados: el escritor José Miguel Gómez y el grupo Isla Bella.

NECRÓPOLIS TOMÁS ACEA

Viernes 21 / 8:30 p.m. Noche mística Mi Ciudad. Encuentro con cantautores, poetas, declamadores y una representación del coro de cámara Canticus Novus.

Sábado 22 / 10:30 a.m. Inauguración de la exposición colectiva Fantasía.



Foto: Jenny Macías

Reciba un saludo del colectivo de la revista *Bitácora de Jagua* integrado por:



Irán Millán
Dirección



Carmen Capdevila
Edición General



Jenny Macías
Diseño y realización



Laura Domínguez
Coordinación



Yusi Padrón
Redacción



Claudia Martínez
Redacción



Melissa Cordero
Corrección

Si desea suscribirse a esta revista, envíe un e-mail a:

jenny18@cienfuegos.ohc.cu

consercf@occcf.co.cu

conservadorcfg@gmail.com

OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS

Subdirección de Gestión,
Promoción Cultural
y Relaciones Públicas

Calle 31 e/ 52 y 54.
Cienfuegos, Cuba.

Teléfono: (43) 524677

Todos los números de la revista *Bitácora de Jagua* están disponibles en el portal de *Opus Habana*.

<http://www.opushabana.cu/index.php/servicios/bitacora-de-jagua>

OPUS HABANA

Web del telecentro Perlavisión
<http://www.perlavision.icrt.cu>

PERLAVISION

 Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos

RNPS 2398 / ISSN 2409-3521