

3ER FESTIVAL DEL MONÓLOGO LATINOAMERICANO Y PREMIO TERRY 2016

DEL 9 AL 14 DE FEBRERO · TEATRO TOMÁS TERRY / CIENFUEGOS · CUBA



2 HISTORIAS PARA CONTAR
Trazos de la tercera raíz
en Cienfuegos. Por: Yusi Padrón

ARTÍCULOS

3 A propósito de una foto
Por: Adrián Millán Del Valle

5 DE MI CIUDAD. Teatro Tomás Terry
Por: David Liestter Martínez Ramos

5 EFEMÉRIDES

6 CRÓNICAS DE LA CIUDAD
Segundo Congreso Obrero Nacional
Por: Francisco González Navarro

PINCELADAS

8 Yanet Martínez: flor visible de una
oscura raíz
Por: Massiel Delgado Cabrera

10 BREVIARIO

SEMBLANZA

11 Andrés Sánchez, el poeta
Por: Marta Vázquez Villavicencio

12 OPCIONES CULTURALES

p.1

INICIO

anterior



Trazos de la tercera raíz en Cienfuegos

Por: Yusi Padrón*

Tres años apenas separan a los cienfuegueros de la celebración del bicentenario de la fundación de la colonia Fernandina de Jagua, actual ciudad de Cienfuegos, cuyo Centro Histórico fuera inventariado por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad, teniendo en cuenta el nivel de conservación del conjunto urbano del área donde se concentra su más representativa riqueza arquitectónica; tesoro edilicio de innegable traza negra y esclava.

Precisamente para dar luz en algunas de esas “zonas de opacidad” de nuestra historia nacional, regional y local nace Trazos Libres, definido por su coordinadora principal Mary Cid Borrero:

Trazos Libres es un espacio interactivo de producción artística que se inaugura el 2 de septiembre del 2009. Consiste, básicamente, en una programación sistemática de acciones culturales que mediante la experimentación y la promoción de las artes visuales socializa

temas de repercusión social, propiciando la participación ciudadana. Tiene varias líneas de trabajo que se aúnan en *Cornamusas*: labor que promocio-na la obra y figura de Mateo Torriente, tiene, así mismo, la línea *Educarte*, donde, a partir de una integración al proceso docente educativo, en diferentes niveles, se tratan las acciones plásticas que proponemos en *Cornamusas* y *Zonas de opacidad*, desde donde socializamos temas vinculados a la afrodescendencia...

Al apostar por una estética performática o intervencionista en la que el entorno constituye un ente activo en el completamiento de la obra, Santiaguito Hermes, artista cienfueguero de la plástica que encabeza Trazos Libres intenta destacar esos espacios, citadinos o no, que fueran ocupados en algún momento del devenir de la historia cienfueguera por aquellos que son objeto y sujeto de su creación: los negros esclavos, mano de obra, indistintamente, para las labores civiles o agrarias. Huellas visibles, sin embargo, también ha ido dejando en la ciudad el equipo de Trazos Libres.

Cada abril hacemos una propuesta artística dedicada a Cienfuegos; este día del 2011, trabajamos a partir de la existencia del primer depósito de esclavos negros en la ciudad

que data de la década de 1930 del siglo XIX. Para nosotros lo fundamental era que se conociera la existencia de este lugar, por eso lo señalizamos con una tarja en la pared frontal de la estación de bomberos cienfueguera.

El enclave referenciado se localiza en la intersección de San Luis o Calle 27 y San Fernando o Avenida 54, a escasos metros del núcleo fundacional de la otrora colonia Fernandina de Jagua; la señal de bronce alude al Cienfuegos villa de la primera mitad del siglo XIX, cuya actividad portuaria también incluía las víctimas de la trata negrera. El depósito custodiaba los cimarrones o huidos hasta que fueran reclamados por sus dueños, según explica Heriberto de la Teja, especialista del Centro Provincial de Patrimonio.

Estos esclavos negros iban formando parte de las cuadrillas de trabajadores que laboraban en la construcción civil, alquilados por propietarios que querían llevar adelante sus proyectos, previa autorización del ayuntamiento local y pago



Tarja situada en la intersección de San Luis (calle 27) y San Fernando (avenida 54) en la que se lee:

“A la memoria de los esclavos
1er Depósito municipal
Década de 1830
Proyecto Trazos Libres
Abril 18 de 2011”

por su mano de obra, de ahí la importancia del lugar señalado, desde una perspectiva visual más contemporánea al transmitir la información.

Como una señal premonitrice pudo haberse interpretado entonces la obra de Hermes: 2012, año señalado en el Calendario Maya como el lapso en el que finalizaría un ciclo de vida para dar paso a un nuevo intervalo en la dinámica cósmica y los movimientos planetarios, también supuso para los cubanos la arrancada para el proyecto colectivo de reorganización en las diferentes áreas de nuestra estructura social, proceso que desde entonces, ha puesto miras en esquemas de representación simbólica de la realidad, paradigmas, estereotipos... y prejuicios tan reductores y bochornosos como la discriminación racial, en perfecta consonancia histórica con el Centenario del Movimiento de Los Independientes de Color y las sesiones de debate de la Asamblea Nacional que dedicó extensos espacios para la reflexión en torno a la problemática del estigma de la negritud, un significativo paso de avance en pos de perfeccionar el proyecto de unidad e identidad cubana y de integración latinoamericana pues hemos necesitado más de cuatro siglos para reconocer a África como la tercera raíz.

* La Lic. Yusi Padrón es periodista de Fernandina Radio, Voz de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

A propósito de una foto

Por: Adrián Millán Del Valle*



María Covadonga Llano González, en ese momento dueña del restaurante, junto al líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, en enero de 1959.

La ciudad de Cienfuegos, desde su fundación, ha sido sitio de obligado arribo de personas de muchas partes del mundo. Llegó a convertirse con el pasar de los años en una próspera ciudad cosmopolita. Algunos emigraron

empujados por la pobreza, otros –en el caso de España–, por el deseo de librarse del servicio militar, la guerra o la represión, y los más, por el convencimiento de querer dar comienzo a una nueva vida de expectativas, enriquecimiento y ascenso social.

Lo cierto es que todos los emigrantes, independientemente de sus intenciones, sus suertes, y del momento en el que arribaron a la isla, tuvieron la necesidad de recurrir a costumbres, folclor y tradiciones para tener algo a que aferrarse desde este lado del mar y conservar sus orígenes.

Es por ello que junto a los millones de hombres y mujeres comunes que cruzaron el océano desde finales del siglo XVIII hasta la década de los 30 del pasado siglo XX –años en los que tuvo lugar la última oleada migratoria ultramarina– fueron también miles, las canciones, los bailes, las fotografías, escritos personales –incluso recetas de cocina– celosamente guardados, los que cruzaron el Atlántico.

De esa forma arribó a Cuba, María Covadonga Llano González, joven nacida en el pequeño pueblo de Arriondas, en Asturias. Desde su llegada a Cienfuegos, comenzó a trabajar en la residencia de don Acisclo del Valle Blanco, como ama de llaves y manejadora de los hijos del rico hombre de negocios, propietario de

una edificación construida en los límites del sur de la ciudad que amplió y reconstruyó convirtiéndola en el conocido Palacio de Valle. Era dueño también de la finca circundante.

En las áreas colaterales del Palacio, ubicó para su explotación, don Acisclo, unos baños privados, que entregó a María Covadonga Llano González, como deferencia por su honesto trabajo. Pasado el tiempo, la dueña cambió la función social de su propiedad y colocó detrás, en el espacio costero, una pequeña caseta, a modo de tren de cantina, donde expendía productos del mar. La nombró Covadonga, no se ha precisado si fue en honor a su nombre o la santa patrona asturiana.

El éxito de este establecimiento gastronómico llegó a todos los confines del país. Se afamaron en la isla, tanto su paella valenciana, como su propio nombre: María Covadonga. “Quien a Cienfuegos llegó y no pasó por Covadonga, a Cienfuegos no llegó”, decía un slogan del magnate mediático de la época, Gaspar Pumarejo.

El 6 de enero de 1959, Cienfuegos bullía, se comentaba por las calles la presencia de Fidel Castro en la ciudad, primera visita realizada por el líder de la Revolución una vez alcanzado el triunfo, al frente de la Caravana de la Libertad.

Ese día, ya avanzada la noche, María fue sorprendida por la visita de Fidel y sus compañeros, quienes luego de culminadas las

actividades en el Distrito Naval del Sur –conocido popularmente como Cayo Loco– y el Ayuntamiento, decidieron visitar el famoso restaurante. La emprendedora asturiana preparó para ellos la paella valenciana y los camarones acaramelados, sus productos insignias, entre otros.

El fotógrafo cienfueguero José Álvarez, *Pepito*, quien laboraba en los laboratorios fotográficos La Madrileña, no dejó pasar el momento. Gracias a su lente se conservan las instantáneas de la estancia del líder de la Revolución en el restaurante Covadonga e impresa la satisfacción en el rostro de su propietaria por ofrecer los servicios de su instalación al comandante en jefe. Este acontecimiento es de vital importancia en tanto legó para la historia un testimonio gráfico de gran significación¹.

Años después en entrevista realizada, por el autor de este trabajo, a María Teresa Llano Conde, sobrina de María Covadonga, nos comentó sobre las



María Covadonga junto a su sobrina María Teresa Llano Conde y esposo.

relaciones de su tía y la naciente revolución cubana, donde primó siempre el respeto hacia las organizaciones recién creadas y sus principales dirigentes.

Hoy, el restaurante ha mantenido su imagen de antaño, –década de los 50–, amén de diversas modificaciones constructivas de que ha sido objeto ante la necesidad de aumentar el número de comensales y servicios.

Conservar su tradición le facilitó al Covadonga, que hoy se trabaje en un expediente con el fin de otorgarle la condición de Monumento Local, aunque está ubicado en la zona constituida como Monumento Nacional. Es inclusive, sitio de protección de la zona declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, en 2005.

Aún los cienfuegueros lo visitan para degustar en familia la rica paella que allí se prepara, aunque no tenga el privilegio de ser confeccionada por María Covadonga Llano González, la asturiana, quien legó a nuestra identidad local, el recuerdo de su rica cocina mediterránea, frente a la bahía que tanto le gustaba y hacía recordar su Arriendas querida.

¹ Teresita Chepe Rodríguez: *Por un turismo diferente. Fidel y el Turismo en Cuba*. Editora Política. La Habana 2013. pp. 143-144.

* El MSc. Adrián Millán Del Valle es especialista del departamento de Historia de la OCCC.

TEATRO TOMÁS TERRY

Por: David Liestter Martínez Ramos*

El próximo 12 de febrero, el Teatro Tomás Terry llegará a sus 126 aniversario de inaugurado. Construido por los sucesores del acaudalado comerciante que le da nombre, el Terry ha devenido en espacio fundamental para la cultura cienfueguera. Su escenario testimonia las actuaciones de importantes artistas nacionales e internacionales como Luisa Martínez Casado, Arquímedes Pous, Sarah Bernhardt o Enrico Caruso.

Esta edificación, ubicada en el área Patrimonio Cultural de la Humanidad, es uno de los principales teatros cubanos y a su vez museo de obligada visita para los amantes del arte y la historia.



* David Liestter Martínez Ramos es investigador de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.



p.5

EFE MéRIDES DEL MES

8 - 1766

Nace en Nueva Orleans, Estados Unidos, el fundador de la colonia Fernandina de Jagua, hoy ciudad de Cienfuegos, don Luis De Clouet.

8 - 1853

Fallece en Cienfuegos Félix Bouyón y Turner, quien fuera designado para reconocer la bahía de Jagua y hacer el plano de la península de Majagua, lugar donde se levantaría posteriormente la colonia.

14 - 1881

Fue aprobado el agradecimiento al rey de España, por el título de ciudad concedido a Cienfuegos, y se dispuso su publicación.

17 - 1925

Quedó constituida la Confederación Nacional Obrera de Cuba, aprobada en el Congreso Obrero, que fuera celebrado en la ciudad entre el 15 y el 18.

Tres edificaciones cienfuegueras sin parentesco arquitectónico ni utilitario se entrelazaron en la historia del movimiento obrero cubano a mediados de febrero de 1925: la sede de la Asociación Canaria, el palacio de la opulenta familia Ferrer y el cine que llevaba el nombre de la ciudad.

En esas locaciones tuvo lugar entre el 15 y el 18, la apertura, la mayoría de las reuniones y la clausura, respectivamente, del Segundo Congreso Obrero Nacional, cónclave del que emanó el proyecto de constituir la Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC), cuya acta de nacimiento oficial sería asentada en la ciudad de Camagüey en la primera semana de agosto del propio año.

La sociedad de los isleños funcionaba en una casa rematada en forma de cúpula en la acera occidental del Paseo del Prado, entre Santa Elena y Santa Cruz y la mansión de los Ferrer cobija desde hace varias décadas la Casa de la Cultura, en la esquina suroeste del parque Martí. En el espacio que ocupaba el cine Cienfuegos fue construida en los años sesenta la pizzería Gioventu.

De la cobertura de prensa del evento sindicalista a nivel local, se encargó el periódico *El Comercio*, pues *La Correspondencia* no pareció enterarse del suceso, que debió competir en sus planas con la visita a la ciudad el día 14, del presidente electo, Gerardo Machado, las fiestas de carnaval y la

Segundo Congreso Obrero Nacional

Por: Francisco González Navarro*



Arriba, vista del palacio Ferrer situado en el parque José Martí. A la derecha, la Asociación Canaria, en Paseo del Prado entre Santa Elena y Santa Cruz.

Convención Rotaria, también inaugurada el 15 en el teatro Tomás Terry.

Pero los debates de los 110 delegados, en representación de un centenar de organismos gremiales, encontraron cabida en las páginas de *Diario de Cuba*, *Nuevo Herald* (de Puerto Padre), *El Triunfo*, *La Noche*, *Justicia*, y *El Sol*, además de *Nuevo Diario* y *Brazo y Cerebro*, órganos éstos que enviaron sus corresponsales desde la República Dominicana y México, respectivamente.



La jornada final, con sesiones matutina, vespertina y nocturna el día 17, nombró una comisión integrada por Alfredo López, José García, Nazario Torrens, Gregorio Fejo, Ramón César y Félix Ballina, más un delegado por cada provincia, a la cual encargó la redacción del reglamento constitutivo de la CNOC. Al tiempo que aprobaba una

declaración de principios casi idéntica a la sustentada con anterioridad por la Federación Obrera de La Habana.

Entre sus postulados, el texto abogaba por la creación de un frente único proletario capaz por su disciplina y cohesión, de evitar su absorción por la burguesía organizada. No sólo sería un organismo de resistencia, sino escuela y guía educadora y constructiva. Confirmó la autonomía de las federaciones locales y provinciales afiliadas a la naciente central, y acordó que de manera provisional el organismo director permaneciera en Cienfuegos.

El Congreso aprovechó para enviar un cablegrama al presidente estadounidense Calvin Coolidge, mediante el cual solicitaba al mandatario la liberación de los anarquistas italianos Sacco y Vanzetti, a la postre sacrificados en la silla eléctrica por el gran capital gringo el 23 de agosto de 1927.

También demandó del gobierno cubano que encabezaba Alfredo “El Chino” Zayas, la absolución de varios obreros habaneros acusados de envenenar un lote de cervezas en la fábrica La Polar. El líder Antonio Penichet disertó sobre la importancia y la necesidad de la educación de los protagonistas de las luchas gremiales y de la clase trabajadora en general. En correspondencia el Congreso adoptó la decisión de formar en cada pueblo una Comisión de Educación Obrera, integrada por todas

las entidades sindicales con el concurso de los estudiantes de la Segunda Enseñanza.

La reunión en el epílogo de sus discusiones, acaloradas por momentos, llamó a laborar por el respeto y la igualdad moral y material de las mujeres en los talleres, por la jornada de ocho horas y alertó a los trabajadores llegada la hora, de no pedir protección ni mejoras a ningún gobierno, porque cuánto necesitaran deberían conseguirlo con sus propios esfuerzos.

En similar sentido primó la tesis más radical de no responder al texto de felicitación recibido desde el Club Rotario, por considerar

a los integrantes de aquella sociedad como enemigos de clase.

Convocado en un inicio para el parque Vi-luendas, el mitin de cierre oficial del Congreso tuvo lugar ante numeroso público en la sala del cine Cienfuegos y tuvo como oradores a Alfredo López, Epifanio Reyes, Antonio Penichet, Rafael Serra, Paulino Diez y José Castillo, a quien correspondió realizar el resumen de las cinco jornadas de trabajo político en tres locaciones de la Perla del Sur.

* Francisco González Navarro es periodista. Corresponsal de Prensa Latina en Cienfuegos.

p.7

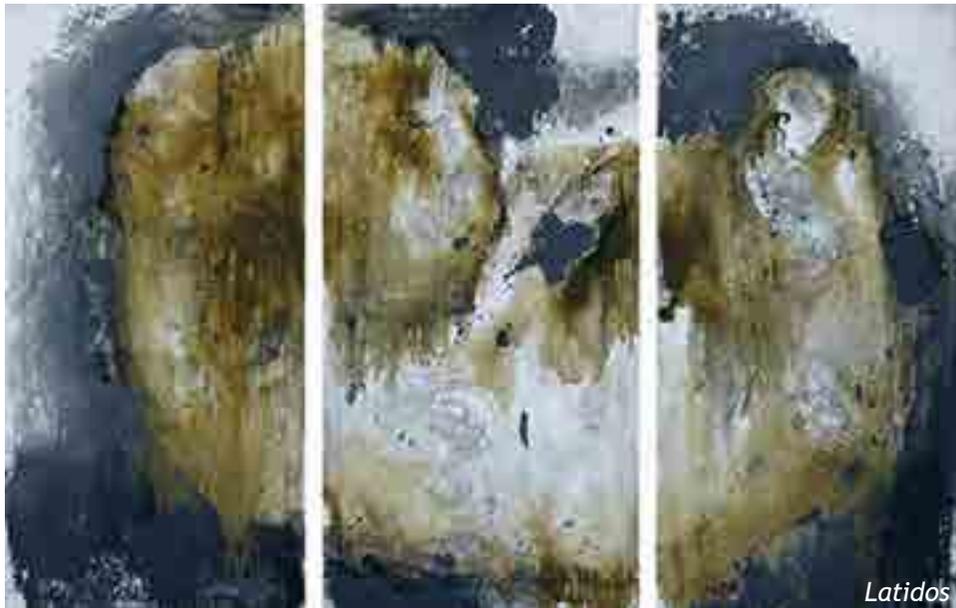


Imagen del ya desaparecido cine Cienfuegos. Paseo del Prado entre San Fernando y Argüelles.

Yanet Martínez

flor visible de una oscura raíz

Por: Massiel Delgado Cabrera*



Yanet Martínez Molina (Villa Clara, 16 de febrero de 1983) siempre supo que sería pintora; hoy es una de las pocas féminas en ejercicio, miembro de la Filial de la Uneac en Cienfuegos. Descubrió tan temprano esta vocación que su familia -siempre dispuesta a apoyarla- decidió cambiar la residencia para la ciudad de Cienfuegos, porque reconocían la amplitud de posibilidades.

Aquí comenzó en los talleres de la Casa de la Cultura Benjamín Duarte, luego fueron sus mentores: Rafael Cáceres y Elías Acosta, quienes la prepararon para presentarse a las pruebas de aptitud en

la Academia de Artes Plásticas Oscar Fernández Morera en Trinidad donde se graduó en el 2002. Al año siguiente, matriculó Diseño escénico en el Instituto Superior de Arte, del que se tituló en 2008.

Con semejante arsenal académico regresó a Cienfuegos para realizar algunos trabajos como diseñadora escenográfica con el grupo de teatro Oxígeno, otros con el Centro Dramático de Cienfuegos y en el canal provincial Perlavisión. Y sobre todo para seguir pintando; aunque hacerlo en una ciudad de provincia suponía trabajar “como una oscura raíz”, según sus propias palabras inspiradas en las de su coterráneo Samuel Feijóo.

Primero la AHS y luego la Uneac le han servido de plataforma para promover su obra pictórica apegada a los códigos de la abstracción. La que resuelve aprovechando como *leitmotiv* las filtraciones de las paredes, esas tan frecuentes para quienes, como ella, crecieron en apartamentos de edificios multifamiliares y pasaron días de su infancia fabulando en los contornos de tan *sui generis* imaginaria.

Hoy, las toma como un préstamo que transforma en actitud carente de detalles pero cargadas de anécdotas, a partir de una metodología de creación muy particular, pues se dedica a fotografiar esas composiciones enigmáticas provistas por el azar en su deambular por la ciudad y luego las lleva al lienzo sin reproducirlas miméticamente. Son las infinitas posibilidades psicológicas y conceptuales que poseen, las que -como sugerencia imaginativa- acaparan la atención de la artista.

El resultado es una pintura introspectiva, tanto para ella que la concibe, como para quien la contempla; porque el espectador, tan sólo inmerso en los aspectos multicromáticos, formales y estructurales busca organizar e interpretar esos estímulos pictóricos para dotarlos de sentido, ya sea a partir de su conocimiento previo o de su estado emocional. De manera que se produce una alternancia entre lo intelectual y lo emocional de ambos sujetos quienes al reconocerse intercambian un sin número de posibilidades perceptivas; las que

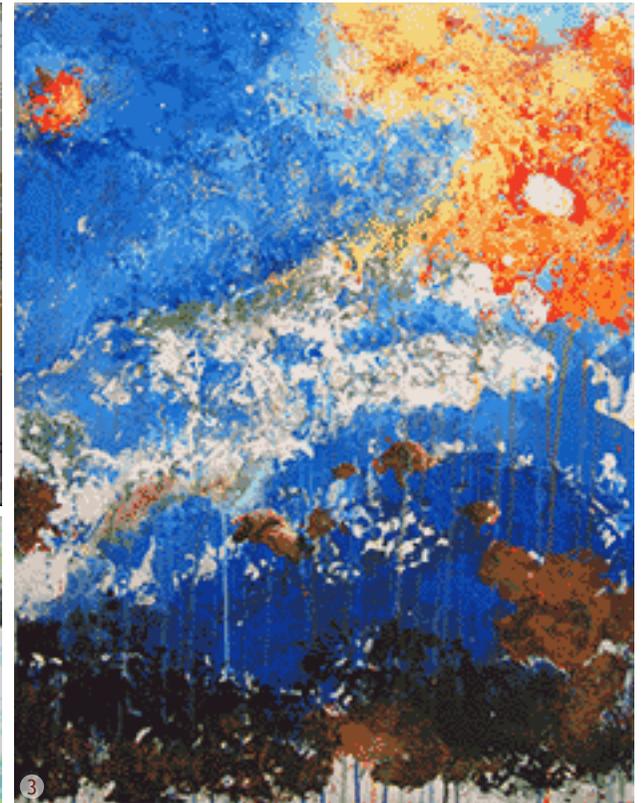
con posterioridad le sirven a Yanet Martínez para continuar avivando su fascinación inagotable por la libertad de las formas y el simbolismo del color.

Sin renunciar a esta estrategia de creación, Martínez Molina recién se encuentra inmersa en otras experimentaciones que acusan cierta variación estilística, consecuencia de un relativo desplazamiento hacia los referentes concretos. Ciertamente que no se avista en ella un interés por la configuración realista, pero algunas cuajan en un intento narrativo con el que facilitar el diálogo.

No obstante, más allá de ese atisbo por ahora circunstancial, está presente el despliegue intuitivo de los pigmentos, el sentido lírico y hedonista de las texturas, así como el tratamiento del espacio en función de concederle movilidad a la composición. Un conjunto de invariantes en las que se funden y confunden sin prejuicio, la pintora y la diseñadora escenográfica. Trabajo auténtico, resultado de ese esfuerzo por la belleza que distingue a Yanet Martínez como una artista dispuesta a seguir inventándose una realidad autónoma donde depositar sus esencias ópticas, todo “para que arriba haya flor”¹.

¹ En *La hoja del poeta* Samuel Feijóo (1914-1992) escribió: “Trabajo como una oscura raíz, para que arriba haya flor”.

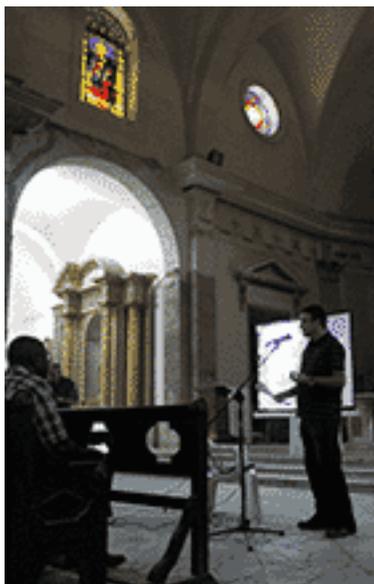
* La MSc. Massiel Delgado Cabrera es crítica de arte. Además es profesora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Cienfuegos.



Algunas de las obras de la artista Yanet Martínez:

1. *Viaje al paraíso*
2. *Habana Vieja*
3. *Vuelta*
4. *Paseo en la laguna*

En la iglesia Catedral Nuestra Señora de la Purísima Concepción de la ciudad, el pasado 4 de febrero, impartió una conferencia Enrique Barrio, uno de los miembros de la empresa española Vidrieras Barrio, encargada de la restauración de los vitrales de la parroquia. Durante el diálogo que sostuvo con el público, comentó sobre el proceso de restauración de los vitrales del inmueble, el cual ha sido posible gracias a la conservación de los fragmentos desprendidos por el paso del tiempo. Las palabras introductorias fueron pronunciadas por el obispo de Cienfuegos Domingo Oropesa quien reconoció la encomiable labor de los restauradores.



En la galería Juan Miguel Pérez Carvajal de la Asociación Cubana de Artesanos y Artistas en Cienfuegos, se inauguró el miércoles 13 de enero la exposición *Fantasías y Realidades de mi Tierra*, de la artista Gisela Acevedo Viamonte. La presentación estuvo a cargo de la licenciada Marisleidy Quintero, quien también redactó las palabras del catálogo. La muestra tiene como objetivo recrear la cotidianidad cienfueguera. Las obras fueron confeccionadas con papel maché y decoradas

con hilo engomado policromado.

...

El hermanamiento de la ciudad de Tacoma, Estados Unidos, con la Perla del Sur, fue el pretexto para que una representación de esa ciudad norteamericana visitara la Subdirección de Promoción Cultural de la Oficina del Conservador de la Ciudad, con el objetivo de sentirse partícipes en el fortalecimiento de esta área y el Patio de La Alhambra. El MSc. Arq. Irán Millán Cuétara, director de la Oficina, los acompañó en su recorrido y recibió del grupo de Tacoma un aporte para impulsar la terminación de este espacio cultural que constituirá una nueva opción para la comunidad de nuestro Centro Histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El 22 de enero se conmemoró en la isla, el Día del Teatro Cubano. En Cienfuegos, el Consejo Provincial de las Artes Escénicas desarrolló la III Temporada Teatral Luisa Martínez Casado y Arquímedes Pous. A esta celebración se sumó la OCCC con la presentación del grupo Teatro de Los Elementos, el miércoles 27 de enero en su acostumbrado espacio Muelle Real.

...



En la sede de la OCCC se exhibe la exposición *Mitos y leyendas aborígenes de Jagua* del artista de la plástica Abel Igor Basulto. La muestra, abierta al público durante el mes de enero, constituye un homenaje póstumo a la obra de Marcos Rodríguez Matorros, investigador y profesor cienfueguero.

Las piezas evidencian el papel y el lugar de los contextos cienfuegueros en expresiones tan sensibles como las artes visuales y la arqueología a partir de un sistema de valores simbólicos con una fuerte carga antropológica y psico-sociolingüístico... (Fragmento de las palabras del catálogo, MSc. Salvador David Soler Marchán)

Andrés Sánchez, el poeta

Por: Marta Vázquez Villavicencio*

Arcadio Andrés Sánchez Díaz, es un hombre que seguro usted ha visto deambular por las calles citadinas con un desenvolvimiento y destreza tremendos. Así de sabia es la naturaleza, priva de algunos sentidos y desarrolla otros con tal agudeza que lleva a escribir cosas impresionantes. Andrés, con artes para la poesía y el amor, sí ve las maravillas de su noche.

Quizás, usted nunca se ha puesto a disfrutar el color de la lluvia o de una puesta de sol, sin embargo Andrés sí, también es avisador de la formación de un arco iris y de una tormenta cercana.

¡Andresillo!, como lo llamo por cualquier parte de la ciudad que lo veo, mi colega, compañero de filas, siempre de mano extendida para las buenas causas, reconoce mi voz y espera por mí para conversar. Y no es de dudar que si va en mi dirección le ofrezco mi hombro.

Andrés, ese padre entregado a la educación de su hijo, además sabe ser un buen esposo. Trae en su alma la limpieza del viento y la transparencia de los manantiales.

En el vaivén de su hamaca se puede cabalgar para disfrutar el goce de ver el rocío matinal, pues como todos los poemas de su autoría, tienen como telón de fondo su vida en el campo durante varios años de su existencia.

Andrés venció la ignorancia y la insensibilidad y nos revela maravillas de la noche de su ceguera, arrastrada desde el nacimiento, ocurrido el 12 de enero de 1952 en Perales, municipio de Abreus. A los 19 años se trasladó para La Habana a estudiar en la escuela especial Abel Santamaría. Allí aprendió a leer y escribir en el sistema Braille, a manejar el bastón, orientarse en el espacio y valerse por sí solo; a ser un hombre útil como todos.

Ha obtenido numerosos premios en concursos literarios de la ANCI, por sus composiciones en los géneros de poesía, cuento y testimonio. También ha incursionado en el ajedrez participando en eventos nacionales para ciegos y débiles visuales.

Fue presidente de la ANCI en la provincia de Cienfuegos durante veinte años y desarrolló una importante labor como bibliotecario en la Sala Especial para Ciegos de la Biblioteca

Provincial Roberto García Valdés, sobre todo en la rehabilitación de invidentes.

Andrés es como todos nosotros, pero de todas formas, si va por una calle y ve que se acerca a usted, o necesita llegar hasta la acera contraria, ofrézcale su brazo para que apoye su mano, no lo tome a él. No le tenga lástima, ni excesiva admiración, él es como dijera José Martí “un poeta es una lira puesta al viento, donde el universo canta”.

* La MSc. Marta Vázquez Villavicencio es bibliotecaria de la Escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete de la OCCC.

La Oficina del Conservador de la Ciudad de la Ciudad de Cienfuegos le comunica que la revista *Opus Habana*, publicación que testimonia la obra de restauración de la Habana Vieja, Patrimonio Cultural de la Humanidad, se encuentra a la venta en la galería Mateo Torriente, de la filial provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Si usted desea recibir los próximos números de la revista, puede dirigirse al consejo de redacción de *Bitácora de Jagua*, en la Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Calle 31, e/ 52 y 54, Cienfuegos, Cuba.
Teléfono: (43) 524677).

Opciones culturales de la Oficina del Conservador de la Ciudad

BULEVAR SAN FERNANDO

Jueves 28

11:00 a.m. En el Boulevard San Fernando, frente a la sala A Cuestas, presentación performática del grupo Velas Teatro en su espacio habitual *Velas en San Fernando*.



9:00 p.m. Presentación del grupo Teatro de Los Elementos con la modalidad de teatro espontáneo *play back*.

Lunes, miércoles y domingos

5:00 p.m. Una mezcla de lo tradicional y lo contemporáneo, con la presentación del grupo Cubafusión.

...EN EL RESTAURANTE LA VERJA**Viernes 26**

4:00 p.m. Con la conducción de Carmen Capdevila Prado tendrá lugar La Tertulia, dedicada en esta ocasión al Día del Amor y la Amistad. Se presentará el más reciente número del boletín digital *Bitácora de Jagua*.

Miércoles 10

9:00 a.m. Recorrido por el Centro Histórico Urbano con estudiantes de la ESBU Rafael Espinosa.

Jueves 25

2:00 p.m. Visita al Jardín Botánico, el batey Soledad del Muerto y la casa Atkins.

Reciba un saludo del colectivo del boletín *Bitácora de Jagua* integrado por:



Irán Millán
Dirección



Carmen Capdevila
Edición General



Idania Dorta
Diseño y realización



Jenny Macías
Coordinación



Yusi Padrón
Redacción



Laura Domínguez
Redacción



Roxana Aedo
Redacción y corrección

Si desea suscribirse a este boletín, envíe un e-mail a:

consercf@occcf.co.cu

conservadorcfg@gmail.com

OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS

Subdirección de Gestión,
Promoción Cultural
y Relaciones Públicas

Calle 31 e/ 52 y 54.
Cienfuegos, Cuba.
Teléfono: (43) 524677

Todos los números del boletín *Bitácora de Jagua* están disponibles en el portal de la revista *Opus Habana*.

<http://www.opushabana.cu/index.php/servicios/bitacora-de-jagua>

OPUS HABANA

Web del telecentro Perlavisión
<http://www.perlavision.icrt.cu>

PERLAVISION



Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos

ISSN 2409-3521