

Segundo domingo de mayo

*Justo homenaje
a todas las Madres*



Detalle escultórico dedicado a las
madres, situado en el parque
Enrique Villuendas de Cienfuegos.
(Foto: Lisvany García Díaz)

2 BREVES DE LA JORNADA POR LA CULTURA
Por: Yusi Padrón

4 Jacinto de la Cotera: pionero de la
fotografía en Cienfuegos
Por: David Liestter Martínez Ramos

5 HISTORIAS PARA CONTAR
Fray Bartolomé de Las Casas: el relato
de la paz. Por: Yusi Padrón

6 BREVIARIO

8 Un hombre más allá de su tiempo
Por: Lesby José Domínguez Fonseca

9 EFEMÉRIDES DEL MES

10 Un sueño hecho realidad
Por: Pedro Jiménez Gómez

11 Una Imprenta Museo
Por: Diana Molina Herrera

12 PATRIMONIO
Cienfuegos, ciudad de orgullo y
privilegio. Por: Adrián Millán Del Valle

12 OPCIONES CULTURALES

p.1

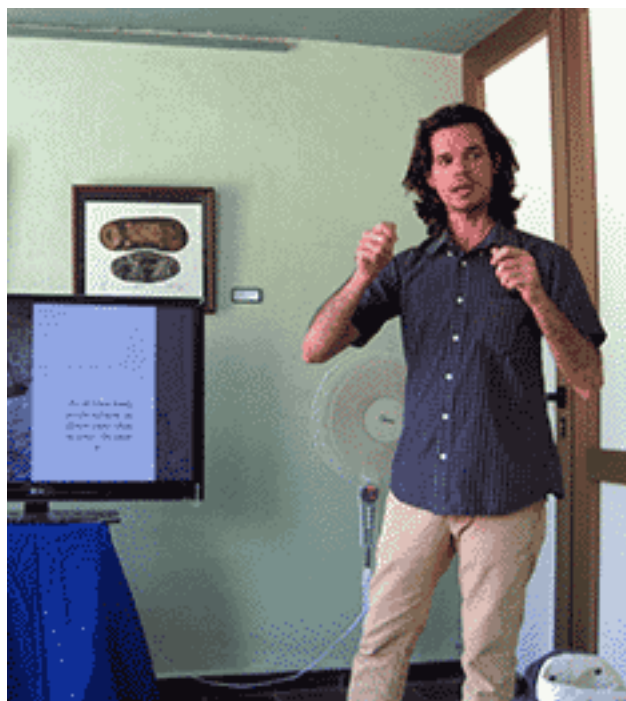
INICIO

anterior



Jornada por la Cultura cienfueguera

Por: Yusi Padrón*



El licenciado David Liestter Martínez Ramos, especialista del Departamento de Investigaciones Históricas Aplicadas a la Arquitectura de la OCCC durante su disertación "Campanas de Cienfuegos: un patrimonio por conocer".

Del 20 al 25 de abril, Cienfuegos y su cumpleaños 196 constituyeron el motivo para la celebración de numerosas actividades a nombre de la Oficina del Conservador de la Ciudad (OCCC). El programa dio comienzo con sendas jornadas teóricas y de intercambio de experiencias, identificadas como Cité del sur; el encuentro reunió a investigadores cuya labor ha revelado aristas de la presencia francesa en el devenir de la Perla del Sur, así como a representantes de iniciativas nacidas de la voluntad de la Organización No Gubernamental Cuba Cooperación-Francia, que son la expresión de un nuevo capítulo en el diálogo con el país galo: tal es el caso de la Casa Víctor Hugo, con sede en la capital del país y dentro de la estructura de la Oficina del Historiador de La Habana, y el Proyecto de Fortalecimiento de las Capacidades Técnicas del Instituto de Recursos Hidráulicos en Cienfuegos, a través del cual se elabora el Plan Directriz para el Saneamiento de la Perla del Sur y su bahía.

Para el público infantil y adolescente, la tarde del martes 21 reservó la inauguración de la expo *Preguntas al zapatero*, confeccionada con los dibujos, maquetas y composiciones de los alumnos del taller de creación Abriendo veredas, liderado por el Grupo de Trabajo Cementerios. Las obras premiadas en el concurso ¿Cómo veo mi cementerio?, mostraron las diferentes interpretaciones de los alumnos del taller acerca de los conocimientos adquiridos en torno a los valores patrimoniales de la necrópolis cienfueguera,



Inauguración de la expo *Preguntas al zapatero*, frente a la sala de teatro A Cuestas. Bulevar San Fernando.

localizada en la barriada de Reina, donde también se ubican sus centros de estudio.

La develación de una alfombra floral confeccionada por estudiantes y alumnos de la escuela de Oficios para la Restauración Joseph Tantete Drubruiller perteneciente a la OCCC, la tradicional ceremonia de evocación de la ciudad, la entrega del quinto volumen de Fernandina Acontece al presidente del Gobierno Municipal Eduardo W. Coll Rodríguez, la siembra de la Jagua 196 en el bosque del mismo nombre, en las inmediaciones del Centro Histórico y la peregrinación al túmulo mortuario del fundador de la colonia Fernandina de Jagua, don Luis De Clouet en el cementerio Tomás Acea, guiaron las acciones del miércoles 22 de abril, a las que se sumó otra de las propuestas del Grupo de trabajo Cementerios, con sede en



el camposanto: la muestra fotográfica *Momentos*, exposición compuesta por más de una decena de artistas del lente radicados en la localidad, cuyas instantáneas revelan trascendentes acontecimientos con escenario en la necrópolis, Monumento Nacional.

Las jornadas vespertinas del viernes 24 y el sábado 25, acogieron en el programa conmemorativo de la OCCC por el aniversario 196 de la fundación de la ciudad, las intervenciones performáticas del escultor cienfueguero Osmany Caro y la agrupación Velas Teatro, bajo el título *Ecos del silencio e Interioridades*, respectivamente. Diseñadas dentro de la campaña *Vive tu patrimonio*, en el Año del Mar, ambas propuestas alzaron su voz a favor de la protección del mar, componente esencial de ese entorno natural que, desde el nacimiento mismo del asentamiento a orillas de la bahía de Jagua, constituye un elemento clave en la identidad de los ciudadanos, reflexivo llamado al que se unió el cantautor cienfueguero Nelson Valdés, cuyo tema *Solo quiero verla* identifica la campaña y quien regaló un emotivo concierto de cierre al público congregado para la ocasión en el Muelle Real, otro de los espacios para la labor promocional de la OCCC.

◀ Arriba: Develación de la alfombra floral en homenaje al aniversario 196 de la fundación de la colonia Fernandina de Jagua. Abajo: Acto de evocación de la ciudad interpretado por artistas del Centro Dramático de Cienfuegos. Parque José Martí.



Intervenciones performáticas del escultor Osmany Caro y la agrupación Velas Teatro, bajo el título de *Ecos del silencio e Interioridades*, respectivamente.

* La Lic. Yusi Padrón es periodista de Fernandina Radio, Voz de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Jacinto de la Coteria: pionero de la fotografía en Cienfuegos

Por: David Liestter Martínez Ramos*

En 1839, a veinte años de fundada la colonia Fernandina de Jagua, se patentaba en Europa uno de los inventos que revolucionó el siglo XIX: la fotografía. Muy impresionados debieron quedar los fotografiados al ver sus imágenes en diferentes soportes, lo cual presentaba a los fotógrafos como una suerte de magos, hombres de avanzada. Los mejores trajes, regias posiciones, accesorios



Fotografía tomada por don Jacinto de la Coteria en el estudio de la calle Santa Carlos No. 37.

que reforzaban la identidad de los modelos, la constante aparición de nuevas técnicas y la amplia variedad de ofertas, matizaron este negocio en aquella centuria.

No fue diferente en Cienfuegos, cuyo pujante desarrollo económico basado en la industria azucarera y en el agitado comercio tenían como plataforma una bahía conectada con diferentes puntos de Europa y los Estados Unidos. Por ella no solo se recibían mercancías, sino también una fuerte carga de actualidad tecnológica y cultural. De esta manera, Cienfuegos –así nombrada y con título de villa desde 1829– se revelaba como un interesante lugar para foráneos, quienes a la vez de enriquecer su composición social, la mantenían actualizada de las últimas novedades mundiales.

De igual manera la fotografía, con su forma rápida de reproducir la imagen individual o colectiva, hizo presencia y se popularizó en la villa. Fotógrafos como Jacinto de la Coteria y Consejero, Carrillo, Rovinson y Storer, Efesio de la Coteria, Emilio Álvarez, Francisco Govela, Inés Roig, José Carbonell, Mariano González Blanco, Salaya y Roig o los norteamericanos Chute & Brooks o Gurney O'Tero & Smith, de paso por la ciudad, son muestra de ello.

Es de Jacinto de la Coteria y Consejero, de quien hasta el momento, se han encontrado las primeras referencias de un trabajo fotográfico en la localidad. Así, se convierte en un personaje indispensable cuando se quiere comenzar la historia de la fotografía en Cienfuegos.

Ver artículo completo en:

www.azurina.cult.cu/index.php/articulos

* El Lic. David Liestter Martínez Ramos es especialista del Departamento de Investigaciones Históricas Aplicadas a la Arquitectura de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Fray Bartolomé de Las Casas: el relato de la paz

Por: Yusi Padrón*

Desde el 23 de abril de 1946, en el parque que recibe a los viajeros en la actual estación ferroviaria cienfueguera, intersección de Gloria (calle 49) y Santa Cruz (avenida 58), Cienfuegos, Mateo Torriente Bécquer dejó emplazado un busto en piedra de capellanía para recordar a fray Bartolomé de Las Casas, aquel cuya obra de amor y defensa al prójimo sentaría las bases de la actual lucha por el respeto a los más elementales derechos del hombre. La intervención del Padre Las Casas en el proceso de conquista y colonización o pacificación de La Mayor de Las Antillas resulta, cuando menos, determinante en el caso de la región central de la isla. Repasemos los argumentos que esgrime al respecto, el arqueólogo e investigador cienfueguero Marcos Rodríguez Matamoros:

Aquí no se produce matanza ni esclavitud masiva de indígenas. En el tiempo en que Las Casas estuvo aquí, un año y medio, aproximadamente, hizo un trabajo de concientización con los locales, habiendo llegado a la conclusión de que lo mejor para ellos era la resistencia pacífica, la resistencia cultural, no por las armas pues, por esta vía, estaban condenados a perder. ¿Cómo, en-

tonces?, con un éxodo masivo, dejando a los conquistadores a su libre albedrío, “arreglándoselas” como pudieran...

Una interrogante, aparentemente “sin respuesta”, en torno a lo tardío del nacimiento de un asentamiento a orillas de la pródiga bahía de Jagua, no obstante la fertilidad de las tierras, la abundancia del recurso maderable o la seguridad del puerto, animó durante décadas la pesquisa arqueológica del profesor Matamoros:

Diego de Velázquez decide fundar la villa de la Santísima Trinidad, en un primer momento, cerca de la encomienda de Bartolomé de Las Casas, a orillas del Arimao, poco después, a la altura del puerto de Casilda y no en los predios de la península de Majagua porque, según el navegante, esta *era tierra de más indios...*, el éxodo de los locales ya había tenido lugar.

Apunta el investigador que la decisión de Velázquez estuvo condicionada por una notable ausencia de mano de obra, insuficiencia que la arqueología contradice pero que encuentra explicación en esa determinante intervención de fray Bartolomé de Las Casas:

En la carta que Diego Velázquez le hace al rey de España, fechada el primero de abril de 1514, *de este puerto de Jagua donde agora estoy*, su comandancia en Cayo Ocampo, expone haber decidido fundar una villa, no precisamente en las inmediaciones de la pródiga bahía sino en el lugar donde se localiza Trinidad *por ser tierra de más indios...* La arqueología ha demostrado que *la tierra de más indios* era el entorno del puerto centrosureño: aquí para ellos se creó el mundo...

Aproximadamente, la mitad del tiempo que duró la estancia de Las Casas en Cuba, se cuenta en Cienfuegos, tiempo más que suficiente para madurar y radicalizar su pensamiento y acción en defensa de los derechos humanos y culturales de los indígenas cubanos, pues a esa labor de concientización de fray Bartolomé, descrita por el profesor Marcos, debemos también, el que hayan llegado con tal nivel de integridad las leyendas y tradiciones legadas por nuestros ancestros precolombinos que, todavía sobrevivirían para cohabitar con los primeros colonos de Fernandina de Jagua, aunque censados como blancos, tesis de Rodríguez Matamoros que explica la presencia de estancieros

y campesinos en estas tierras, previa fundación de la colonia.

Padre Las Casas partió de la Loma del Convento, donde ha sido comprobada la existencia de su encomienda, hacia el viejo continente donde daría continuidad a su prédica humanista. Sus memorias, recogidas en varios tomos de su *Historia de Las Indias*, todavía constituyen una lección de vida y amor; recordemos cómo en su monumental texto, Fray Bartolomé describe la belleza sin par de nuestro terruño:

...tiene puertos admirables, muy más cercanos y seguros para muchas naos que si los hubiera hecho a mano, en especial en la costa o ribera del sur como es el de la ciudad de Santiago, el cual es de la forma de una cruz pero el de Jagua no creo yo que puede ser otro mejor y ni quizás tal en todo el mundo: entran las naos por aquella angostura que a un tiro de ballesta o poco más, si no he olvidado, y dentro hay cuarenta leguas de agua con tres isletas que a la una o a las dos de las cuales pueden atar las naos en una estaca sin que se meneen de allí porque toda aquella anchura a capacidad del puerto está cerrada de sierras como si estuviese en una casa.

* La Lic. Yusi Padrón es periodista de Fernandina Radio, Voz de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

BREVIARIO

Coloquios, conferencias, exposiciones, presentaciones de multimedias y venta de grabados en moneda nacional, tuvieron lugar en nuestra ciudad del 7 al 10 de abril durante la 9na Feria de la Estampa *Impresiones 56*, evento que se realiza cada año en Cienfuegos con la presencia de destacados artistas del grabado en la isla. Entre las propuestas más atractivas del programa estuvo la inauguración y premiación del II Concurso Nacional de colografía Belkis Ayón, donde se alzara con el mayor lauro, la obra *Forzada a mirar* de la habanera Yeny Fernández Ferro. La muestra permanecerá abierta al público durante todo el mes de mayo en la galería de arte Bulevar.

Las madres

Por: Sarima Jorrín Cabrera*
Tania Guerrero Hernández*

Homenajear a las madres resulta siempre un acto incompleto si de corresponder a entrega y grandezas anónimas se trata. Varios países de nuestra región han elegido el segundo domingo de mayo para celebrar la fecha, tal es el caso de Cuba y sin dudas de nuestra ciudad de Cienfuegos.

En la esquina de Castillo (avenida 62) a Cuartel (calle 43), en el parque Enrique Villuendas de nuestra ciudad, se encuentra ubicado

un pedestal de mármol donado por las logias masónicas Fernandina de Jagua y Asilo de la Virtud, que fue develado en el año 1928¹. Cuenta con cuatro tarjas ubicadas, una en la parte superior, otra en la frontal y otras dos colocadas en cada lateral. En la superior se puede leer: Segundo Domingo de mayo 1928. Homenaje a las madres. La del frente se dedica al periodista Víctor Muñoz, inspirador de la celebración, quien naciera en La Habana el 1ro de enero de 1823 y murió en Nueva York el 25 de julio de 1922. Fue masón y representante a la Cámara. Las de ambos laterales representan a los patrocinadores del pedestal, ambas logias. Estas dos, además de la frontal, estuvieron tapiadas hasta que gracias a los trabajos de restauración y conservación que llevan a cabo los especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad (OCCC), Lisvany García López y Anasay Velázquez Quesada, se están rehabilitando para devolverles el esplendor de antaño.

En ese mismo lugar, el parque Villuendas –como suelen llamarle los cienfuegueros– se alza un conjunto escultórico de mármol, encargado en el año 1957² a Italia y que se emplazó diez años más tarde, en 1967, exactamente en la esquina de avenida 62 a calle 41. Posee un alto valor artístico y am-

¹ En 1928 la Cámara de Representantes de la Isla instituyó de forma oficial esta fecha –segundo domingo de mayo– para celebrar el Día de las Madres.

² Tomado del Bono de cooperación ciudadana con el fin de erigir en nuestra ciudad de Cienfuegos, un Monumento a las Madres por el valor de 50 centavos.

biental. Los gestores de la idea en este caso, fueron las logias Asilo de la Virtud, Federico Capdevila, Hijas de la Acacia No.32 y Ajefs Aurora de Cienfuegos, representadas por su comisión de trabajo Pro erección del monumento a las madres.



Conjunto escultórico de mármol (1967) dedicado a todas las madres. Parque Enrique Villuendas de Cienfuegos.

* La MSc. Sarima Jorrín Cabrera y la Lic. Tania Guerrero Hernández son especialistas del Departamento de Historia de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

La OCCC estuvo presente en las acciones que tuvieron lugar del 14 al 18 de abril en nuestra ciudad durante la Feria Internacional del Libro 2015. El miércoles 15, se presentó dentro del Programa Informático, el boletín digital Bitácora de Jagua que emite la OCCC con frecuencia mensual. Mientras que el 17 pudimos asistir, en la sede de nuestra Oficina, a la presentación del libro: La Habana en dos tiempos: estampas de Jorge Mañach y Eladio Secades. La presentación estuvo a cargo de la escritora invitada Laidi Fernández de Juan.

Kfé Mezclado amenizó el espacio habitual de La Tertulia que conduce Carmen Capdevila, en el patio del restaurant La Verja, el pasado viernes 10 de abril, dedicada en esta ocasión a los aniversarios 196 de la fundación de la colonia Fernandina de Jagua, quinto de la radio base Fernandina Radio, *Voz de de la OCCC* y primero del boletín digital *Bitácora de Jagua*.

Premio Literario Fundación de Fernandina de Jagua

El pasado 22 de abril, en los Jardines de la Uneac, dentro de las actividades por los festejos de la ciudad en su cumpleaños 196, el Centro de Promoción Literaria Florentino Morales del Centro Provincial del Libro y la Literatura, entregó el Premio Literario Fundación de Fernandina de Jagua, al testimonio: “El Poseidón Cubano. Mitos, leyendas

e historias de pescadores” de la autoría de Alejandro Batista López y Edelmis Anoceto Vega. En esta edición el certamen convocó en Testimonio y Biografía.

El jurado, integrado por Virgilio López Lemus, Silvia Padrón Jomet y Doris Era González, fundamentó su decisión en la labor de compilación folclórica desplegada por los autores sobre la base de testimonios vertidos por personas vivas vecinas de poblaciones costeras de las provincias de Ciego de Ávila, Villa Clara, Sancti Spiritus y Cienfuegos, grupo social cuyo modo de vida y concepción del mundo están determinados por su relación directa con el mar. Este trabajo tuvo sus antecedentes en las investigaciones de Samuel Feijóo y René Batista Moreno pero haciendo énfasis en la rica tradición oral de esas localidades.

p.7



Un hombre más allá de su tiempo

Por: Lesby José Domínguez Fonseca*

Ricardo Esteban García Rodríguez fue dueño y director del diario cienfueguero *El Siglo*, del pasado siglo XIX. Nació en Trinidad, el 8 de septiembre de 1851, a los nueve años pasó a residir en Cienfuegos. Recibió su primera educación en el colegio dirigido por el maestro Amelio de Luís Vela de los Reyes.¹ La figura de Amelio, un español que sería, en 1868, acusado de infidencia y deportado a España a inicios del siguiente año, ejerció decisiva influencia en Ricardo E. García Rodríguez.² Amelio regresaría a Cuba tras el Pacto del Zanjón y militaría con Ricardo en una logia masónica local: Fernandina de Jagua. En su primera juventud, García Rodríguez se consagró a diversas ocupaciones, entre ellas, la de conductor de la empresa de ferrocarril. Posteriormente se dedicó al periodismo. Escribió en *La Aurora*, periódico autonomista dirigido por Alejandro Muxó y más tarde en *La Opinión*.

¹ “Vela de los Reyes fue miembro de la misma logia en la que militó en España el joven José Martí: el taller Caballeros Cruzados número 62. Ambos coincidían en ese país, exiliados”. Samuel Sánchez Gálvez. *Martí ciñó el mandil. Prueba documental de su filiación masónica*. Editorial Bachiller y Morales. La Habana, 2007. p. 28.

² *Ibidem*. p. 28.

Ricardo no sólo sería su dueño y director. Evidencias indican que a él se deben varios de los principales artículos publicados en *El Siglo*. Miembro del Partido Autonomista, se desempeñó como vocal en su comité local en Cienfuegos. Fue seleccionado para representar al partido en distintas comisiones de carácter político, fuera de la ciudad. Fue Secretario de la Logia Fernandina de Jagua.³

Falleció en Cienfuegos el 29 de mayo de 1893. Por mandato del clero católico local, sus restos fueron inhumados fuera del cementerio. La Iglesia Católica, con su poder sobre el camposanto, no permitía la inhumación en él de aquellos masones que, como Ricardo, le atacaron pública y sistemáticamente.⁴ En abril de 1899, los restos de Ricardo García fueron trasladados al nicho 300, ya ocupado dentro del Cementerio General de Reina, por su maestro Amelio de Luís Vela de los Reyes. En testimonio de ese acontecimiento, los miembros de la logia Fernandina de Jagua colocaron una lápida en el nicho “que

³ Samuel Sánchez Gálvez: “La Logia Fernandina de Jagua 1878-1902. Un estudio de caso” UCF (Cf). Cienfuegos, 2010. p. 107

⁴ *Ibidem*. p. 99.

constituiría el primer monumento funerario de la masonería en la localidad”⁵.

Ricardo Esteban García y Rodríguez, fue un periodista culto que consagró su talento a la defensa de Cuba, desde su óptica política. Se le reconocía en la ciudad como un serio cronista político-social, librepensador, de abierta posición anticlerical⁶, un típico exponente del liberalismo decimonónico cubano, no capitalino, que propugnó desde *El Siglo* un pensamiento modernizador. Aragonés Machado cataloga a *El Siglo* como “uno de los mejores periódicos editados en Cienfuegos por aquellos tiempos”⁷.

⁵ _____: *Martí ciñó el mandil. Prueba documental de su filiación masónica*. Ediciones Bachiller y Morales. La Habana, 2007. p. 27.

⁶ *Ibidem*. p. 27.

⁷ A. Aragonés: *El Periodismo en Las Villas*. Imprenta Casas. Cienfuegos, 1953. p. 26.

* El MSc. Lesby José Domínguez Fonseca es Profesor Asistente del Departamento de Historia de la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez.

Segundo domingo: DÍA DE LAS MADRES

El Consejo de Redacción de *Bitácora de Jagua*, hace llegar a todas las madres su felicitación y reconocimiento.

20 / 1829

Se le da a la colonia Fernandina de Jagua el título de villa, por Real Decreto y adoptó su actual nombre de Cienfuegos.

3 / 1866

Nace en Cienfuegos Ana Aguado y Andréu, actriz, cantante y profesora de música. Murió en La Habana el **6 de mayo de 1921**.

18 / 1891

Nace en Cienfuegos Arquímedes Pous Vives. Notable actor y escritor de teatro bufo.

29 / 1893

Nace el notable literato y periodista Ricardo Esteban García Rodríguez.

3 / 1896

Se constituyó en esta ciudad el club patriótico Cubanita, a partir de la idea original de quien fuera su presidenta, Rita Suárez del Villar, *La Cubanita*. “Esa fue la razón por la que invité a un grupo de amigas a una reunión en mi casa. [...] Los soldados hambrientos y enfermos la necesitaban.”, así expresó

en sus memorias la presidenta del club. Esta organización femenina prestó importantes servicios a la lucha por la libertad.

24 / 1896

Nace en Cienfuegos Pedro López Dorticós, periodista, literato, orador y alto funcionario público que murió en la Habana el 19 de agosto de 1967.

13 y 15 / 1943

(13) *Ocurre el fatal torpedeo del buque cubano Mambí por un sumergible nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Concluyó con su hundimiento y un saldo de veintitrés desaparecidos. El hecho es recordado en Cienfuegos cada año en la prensa y con actos públicos, por una singular motivación: trece de los caídos eran cienfuegueros.*

(15) *El caza submarino cubano CS-13 ejecutó el hundimiento del sumergible nazi. Norberto A. Collado Abreu –años más tarde timonel del yate Granma– fue protagonista de esta acción.*

Monumento al Mambí

El eminente escultor cienfueguero Mateo Torriente Becquer, ejecutó un monumento para honrar la memoria de los caídos en el hundimiento del Mambí. La obra Estrella con caracola y cuerno, esculpida en bronce, consiste en la figura de una diosa pagana del mar que hace sonar una caracola para llamar a las

víctimas que este se llevaba a su fondo. La deidad representa la fuerza de las aguas. Con sus grandes manazas ligeramente crispadas, sujeta la caracola a manera de trompa y en la cara refleja un velado rictus de amargura o angustia. Está llena de redondeces y potentes curvas unidas que dan la idea de energía y movimiento. Es el lamento de los cienfuegueros por la pérdida de sus compatriotas. En la actualidad está emplazada al final del malecón cienfueguero, en calle 37, Punta Gorda, en el lugar conocido como Los Pinitos. El parque donde se asienta responde al proyecto arquitectónico de un equipo conformado por la ingeniera María de los Ángeles Mazarredo y los arquitectos Aníbal Barrera, María de los Ángeles Cano e Irán Millán Cuétara. Lo conforman un conjunto de estanques a diferentes niveles, en uno de los cuales está situada la pieza escultórica de 1.5 metros de alto. El agua circula hacia los niveles inferiores de las pocetas. El conjunto, unido a la cercanía del mar, propicia la relación directa con la temática del monumento.¹

p.9

¹ Carlos Mota Amarante: *La trágica noche del Mambí*. Ediciones Mecenas. Cienfuegos, 2013. pp. 7, 32.

Un sueño hecho realidad

Por: Pedro Jiménez Gómez*

El 22 de abril de 2010 se escuchó, por primera vez, en el bulevar cienfueguero: *Esta es Fernandina Radio, Voz de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos*. La identificación, de entonces a la fecha, marcó el comienzo de una historia que se escribe, a diario. Tipificada como una radio propaladora, Fernandina Radio acompaña a quienes transitan por la populosa arteria San Fernando, entre las 10:00 am y las 11:30 am, de lunes a sábado. Los primeros pasos del proyecto, integrado al área de comunicación de la Oficina del Conservador de la Ciudad tuvieron lugar en septiembre de 2007, durante el evento conmemorativo del aniversario 50 de los hechos del 5 de septiembre.

Roxana Aedo Cuesta, Pedro Jiménez Gómez, Alián Hernández Rivero y Yusi Padrón junto a trabajadores de la Oficina del Conservador y otras entidades trabajaron en el acondicionamiento de un local que tenía características muy especiales, de ello da cuenta su fundadora Roxana Aedo Cuesta: *Cuando nos vimos con el local fue formidable pero había que hacerle una gran remodelación. Nosotros queríamos que aunque fuera una*

radio base que sólo se escuchara en las cuatro cuadras del bulevar, fuera digna; si íbamos a soñar, lo haríamos en grande. A través de un proyecto de colaboración logramos completar todo el equipamiento y las condiciones del local.

Fernandina Radio se ha mantenido desde su inauguración en el mismo inmueble de altísimos valores patrimoniales, ubicado en una de las 25 manzanas fundacionales de la colonia Fernandina de Jagua.

Fernandina Radio, es una voz que preserva el pasado, promueve el presente e ilumina el futuro de la ciudad y su gente. El diseño de programación está dirigido a sensibilizar, educar y promover los valores de una ciudad cuyo centro histórico urbano se encuentra, desde el 2005, en la nómina de los patrimonios mundiales. Es el ente divulgador del quehacer diario de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos y difunde mensajes relacionados con los valores materiales e inmateriales de la ciudad y otros sitios de la provincia. En sus estudios se han presentado importantes personalidades de la cultura cubana y de otros países, entre ellos el laureado músico Frank Fernández, Litz Alfonso, Lázaro García y la agrupación mexicana Tonalli Ámbar. Así mismo, la emisora cuenta, además, con un espacio permanente en la tira de programación de Habana Radio, voz del Patrimonio Cubano, a través del programa *Desde Cienfuegos...*

quiero hablar contigo, al aire los sábados, a las 5 de la tarde.

Reportajes, crónicas, reseñas y todo tipo de géneros periodísticos forman parte de las propuestas informativas del centro emisor. Para el colectivo de Fernandina Radio cinco años de trabajo: *han sido una etapa marcada por un acelerado crecimiento espiritual y profesional, con la fe de que nuestros sucesores se reconozcan en lo que nosotros hemos hecho y le den continuidad*, resume la periodista Yusi Padrón, su actual directora.

Por su parte, otra de sus miembros, la periodista Roxana Aedo Cuesta, la experiencia comunicativa de Fernandina: *para mí fue un reto, y empezar de nuevo de cero, construirla con mis manos, tanto en lo civil como en la programación me llena de una inmensa satisfacción, amo a mi ciudad y continuaré mi trabajo en aras de promover y hacerle ver a sus habitantes que esta ciudad hay que cuidarla porque es única y estoy muy orgullosa de ser cienfueguera.*

Trabajar en esta radio base es muy importante, porque comenzar de las ruinas y ver lo que somos ahora y además hacerlo con mis manos es una satisfacción muy grande y disfruto mucho las realizaciones musicales dedicadas a la ciudad, me encanta estar en Fernandina.

* Pedro Jiménez Gómez es realizador de sonido de Fernandina Radio (OCCC).

Una Imprenta Museo

Por: Diana Molina Herrera*

De tantas veces caminar la calle San Carlos, quizás huyéndole al agitado tránsito del bulevar San Fernando, nunca había reparado en la historia que encierra uno de los lugares más interesantes de la ciudad. La edificación data del 5 de noviembre de 1912 y ocupa la mitad del solar No. 98 antiguo y 917 moderno, acera norte. Obra del ingeniero constructor Nicolás A. Gamboa y propiedad de Javier Reguera Acea quien iniciara los trámites para su construcción en febrero del mismo año.

Fundado el periódico *La Correspondencia* el 31 de octubre de 1898 por Cándido Díaz y Florencio R. Velis, es trasladada su imprenta desde solo unos pocos metros hacia esta nueva edificación que le sirviera de hogar por más de cincuenta años. Considerado uno de los periódicos de mayor circulación, no solo en la ciudad de Cienfuegos sino en la provincia de Las Villas, contaba con un moderno formato que lo equiparaba con otros de la capital y un innegable prestigio avalado por su alto número de suscriptores. Sus páginas eran el reflejo de los sucesos acontecidos en la provincia de Las Villas, así como los hechos más destacados de La Habana, Cuba y el mundo.

Hoy, imprenta Mártires de Cienfuegos y perteneciente a la Empresa de Producciones al Mercado y la Exportación (PAMEX), atesora maquinarias algunas de más de una centuria de explotación y que llegan funcionando a nuestros días gracias al sentido de pertenencia de aquellos usuarios que las operan. Sin piezas de repuesto y con una tecnología totalmente obsoleta, se imprimen allí modelos del Sistema Nacional de Contabilidad y otros



Fachada de la Imprenta Mártires de Barbados.
Foto: Nelson Costa.

que les sean solicitados. De mayor demanda son los relacionados con la rotación de productos en almacén como tarjetas de estiba y vales de salida. Se confeccionan además agendas, libretas, folletos, que representan aproximadamente el 30% de la producción mensual de PAMEX.

El corazón del lugar es el Linotipo, máquina adquirida a finales del siglo XIX donde el operador hace las composiciones de las líneas para formar los diferentes modelos. Al pulsar una tecla de un dispositivo similar a la máquina de escribir, selecciona un carácter tipográfico determinado y automáticamente la matriz o molde de la letra particular queda libre y sale de un depósito que se sitúa en lo alto de su estructura. Dicho molde descende a un centro común, donde la letra seguida de otras, forma las palabras y espaciados del texto. Interesante es la colección de tipologías de letras que atesora el lugar y representan, junto a las máquinas que allí se conservan gracias al incuestionable esfuerzo de sus trabajadores, un museo in situ. Su riqueza va desde la construcción que la acoge hasta los operarios, todos ligados indisolublemente a la historia del lugar. Su mayor preocupación es el relevo de una nueva generación que pudiera no sentirse ligada a estos medios de impresión.

* La Lic. Diana Molina Herrera es coordinadora del Proyecto Sendas de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Cienfuegos, una ciudad de orgullo y privilegio

Por: Adrián Millán Del Valle*

La perla del sur es uno de los tantos epítetos que popularizan y singularizan a Cienfuegos, una urbe afrancesada que encanta a residentes y visitantes, foráneos y nacionales.

Mucho se ha dicho y escrito sobre la ciudad capital de la provincia del mismo nombre, atractiva por su historia, infraestructura, gastronomía y por su cultura toda. El Palacio Ferrer, el teatro Tomás Terry –hoy con sus 125 años–, la iglesia catedral Purísima Concepción, el Casino Español –en la actualidad Museo Provincial– y el hotel La Unión, entre otras edificaciones emblemáticas que habitan el centro histórico de la casi bicentennial urbe, han sido alabadas y descritas innumerables veces por poetas, artistas e historiadores.

Muchos aseguran que es una ciudad para ver de día por la belleza de sus monumentos meticulosamente combinados, sus calles cuadriculadas, limpias y espaciosas.

“Es la Ciudad de las cúpulas”, sustentan algunos estudiosos y amantes de la ciudad, así reflejan otro de los sobrenombres que la identifican.

Su fama bien ganada, como ciudad centro, de las artes y la educación, bien pudiera llevar

también el seudónimo de ciudad luz –sin parangones con París– pues sus universidades y centros de enseñanza de nivel medio, en las esferas de las artes y la instrucción, provocan en quien la vive una manera de ver y sentir únicas a lo largo de todo el archipiélago cubano.

Pequeños locales –privados o estatales– destinados al comercio de variados productos comestibles, alegran el ambiente ciudadano, incluso en las etapas invernales.

En los largos períodos de verano, la vida al aire libre cobra una intensidad peculiar. Suelen los cienfuegueros y visitantes, pasar horas sentados en el parque José Martí o en el largo Paseo del Prado, otrora Avenida de la Independencia, bajo el verdor de sus árboles.

Tesoros todos que hacen de Cienfuegos una de las ciudades más mencionadas y admiradas de Cuba.

Llegar hasta la Perla del Sur, redescubrirla y disfrutarla, es un innegable privilegio.

* El MSc. Adrián Millán Del Valle es Especialista en Gestión del Patrimonio en la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

Opciones culturales de la Oficina del Conservador de la Ciudad

Viernes 8

4:00 p.m. **La Tertulia** con la conducción de Carmen Capdevila Prado. En la sede de la Subdirección de Gestión, Promoción Cultural y Relaciones Públicas de la Oficina del Conservador de la Ciudad. Invitada la agrupación Bella Costa.

Jueves 28

11:00 a.m. **Velas en San Fernando**. Sala de teatro A Cuestas. Bulevar San Fernando.

...EN EL MUELLE REAL

Viernes 15

9:00 p.m. **Homenaje a Jorge Sosa, poeta y repentista cienfueguero.**

Sábado 23

5:00 p.m. Presentación de Joel Zamora, *El gitano de Cuba* y su compañía flamenca.

Jueves 28

9:00 p.m. Presentación del grupo Teatro de Los Elementos.

Todos los domingos

5:00 p.m. Presentación del cuarteto de saxofones Latin Sax.

p.12

Opciones culturales del Centro Histórico

Bitácora de Jagua sugiere:

PEÑAS HABITUALES

Café Teatro Terry (en las noches...)

Lunes / 10:30 p.m. Jarra de café con el grupo Kfé Mezclado.

Martes / 10:30 p.m. La Clave del Pueblo con Rolo Rivera y La Alternativa.

Miércoles / 10:30 p.m. La descarga acústica con el grupo de rock Bouquet.

Jueves / 10:30 p.m. Trastrovando con Nelson Valdés y su grupo.

Viernes / 10:30 p.m. Noche de la Canción con Idania Hernández y su grupo.

Sábados / 10:30 p.m. La noche del son con el Septeto Unión.

Domingos / 10:30 p.m. A mi manera, con la conducción de Luis Grau.

Galería Boulevard

Todos los viernes

9:00 p.m. Trova con Sadiel Madrazo.

Todos los sábados

9:00 p.m. La Brocha gorda con el dúo Así Son.

Jardines de la Uneac

Todos los viernes

10:00 p.m. Presentación de Nelson Valdés y su grupo.

Todos los domingos

11:00 a.m. La trova de guardia con Los Novo.

Reciba un saludo del colectivo del boletín *Bitácora de Jagua* dirigido por el MSc. Arq. Irán Millán Cuétara, director de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos e integrado por:



Carmen Capdevila Prado
Editora General



Idania Dorta Rodríguez
Diseño y realización



Jenny Macías Chaveco
Coordinadora



Yusi Padrón Alonso
Redacción



Roxana Aedo Cuesta
Redacción y corrección

Si desea suscribirse a este boletín, envíe un e-mail a:

consercf@occcf.co.cu

conservadorcfcg@gmail.com

OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS

Subdirección de Gestión, Promoción Cultural
y Relaciones Públicas

Calle 31 e/ 52 y 54. Cienfuegos, Cuba.

Teléfono: (43) 524677

Todos los números del boletín *Bitácora de Jagua* están disponibles en el portal de la revista *Opus Habana*.

<http://www.opushabana.cu/index.php/servicios/bitacora-de-jagua>

OPUS HABANA

 Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos

ISSN 2409-3521