

# Ensemble Cantabile

MÚSICA

*¿Quién no ha descubierto los encantos de La Habana Vieja mientras camina sin rumbo por sus calles? Así, sin saberlo, cada casa que dejamos atrás nos transporta a una vida otra, a un mundo donde los siglos se entrelazan, permitiéndonos no solo sentir, sino ver más allá del ahora. Arpegios atraviesan las paredes y nos provocan la atención.*

*De pronto ahí está el siglo XVII, o el XVIII e incluso el XIX... Todos se mezclan para darnos ese sutil momento en el que, sin notarlo, hemos llegado a la Iglesia del Santo Ángel. Aquí tiene su sede Ensemble Cantabile, bajo la dirección de la oboísta Yulnara Vega y el tenor Roger Quintana. Con un concierto debut en el marco de la III Semana de Música Sacra de La Habana, el 29 de febrero de 2016, comenzó el andar de esta agrupación.*

*¿Cómo surgió la idea de esta propuesta?*

Antes de llegar a esa fecha, sería oportuno hablar del tiempo en que ambos integramos el Conjunto de Música Antigua Esteban Salas. Cuando dejamos de formar parte de esta agrupación, continuamos siendo fieles amantes y defensores de la música antigua en Cuba. Así que tomamos la decisión de reunir a músicos amigos y gestar este nuevo proyecto. Nuestro repertorio de aquel momento estuvo dedicado a la obra de Antonio Lotti, maestro de capilla de la Basílica de San Marcos en Venecia.

Ponerle un nombre a la agrupación fue difícil. Se nos ocurrieron muchos, pero finalmente nos quedamos con Ensemble Cantabile. El término *cantabile* en sus inicios significó «cantar» y «tocar», de ahí que, como nuestro formato era vocal-instrumental, decidimos llamarlo de esta manera.

*¿Priorizan algún concepto sonoro en particular?*

Nuestro trabajo se basa en la interpretación histórica de la música antigua. ¿Qué quiere decir esto? Fundamentalmente, utilizamos copias de instrumentos barrocos de la época. Todos son reproducciones modernas, pero con un montado del estilo, realizado por el Taller de Luthiería de La Habana Vieja. A estas herramientas musicales les sumamos el conjunto vocal, y dicha combinación hace



Ensemble Cantabile es un conjunto de música antigua con un formato vocal-instrumental. Fue creado en 2016, en el marco de la III Semana de Música Sacra de La Habana.

que la sonoridad lograda sea diferente a la actual. Es una experiencia única imaginar cómo era, en aquel entonces, cada concierto brindado al público.

*¿Cuáles son los principales retos técnicos e interpretativos de la música que realizan?*

Los retos técnicos los asociamos directamente a la práctica de los instrumentos. Debemos estar en constante búsqueda de información y estudio. Una meta constante, del día a día, es saber cómo abordar esta peculiar ejecución. En cuanto a la interpretación, como resultado artístico, la finalidad es lograr que el público acepte esas sonoridades.

*¿Qué método de trabajo siguen actualmente?*

Nuestro método de trabajo es siempre ir a las fuentes. Después, confrontar los diversos escritos que existen de un mismo tema, ya sea sobre la obra de un compositor, un estilo, etc. Además, nos dirigimos a los manuscritos que son, a

nuestro entender, los orígenes más importantes, porque estamos muy alejados de ese pasado musical y por supuesto del contexto social en que se desarrolló. Es indispensable estudiar los tratados de armonía y la historiografía cultural de la época, para formarnos una idea general de ese tiempo. Siempre queda el gusto personal sobre cuál es la mejor manera de llevar a cabo la obra, amén de tener en cuenta, por supuesto, las investigaciones previas a la ejecución musical.

En el caso de la interpretación que hacemos de la música hispanoamericana y, específicamente, la música cubana, es una realidad que ese pasado auditivo se está construyendo todavía. No hay evidencias que hablen de la continuidad de la interpretación musical de esa época, hasta que se empieza a rescatar la realizada en el siglo XVIII: primero, con la valoración musicológica que hace, en 1956, Alejo Carpentier sobre la creación de Esteban Salas; después, su continuación en las investigaciones de Pablo Hernández Balaguer e Hilario González, hasta llegar a nuestros

días, a partir de la labor de nuestra muy querida musicóloga Miriam Escudero.

La línea de sucesión, que vincula a estos cuatro estudiosos, es un ejemplo de todo el trabajo de búsqueda que debe tener un músico a la hora de interpretar las piezas pasadas. Aunque tengamos la partitura frente a nosotros, si no indagamos sobre por qué, para quién y cómo se tocaba en esos periodos, se nos hace más difícil lograr la obra.

*Si tuvieran que proyectarse hacia el futuro, ¿cuáles consideran que serán sus mayores desafíos?*

El futuro para todos es incierto. Ensemble Cantabile está por cumplir sus dos primeros años de vida. Es ahora que pasamos a formar parte del Centro Nacional de Música de Concierto.

A veces nos preguntan: «¿Qué repertorio interpretarán?» Cuando explicamos, nos dicen: «¿Más de lo mismo?». Como se puede ver, los desafíos están en el presente que estamos viviendo.

Quizás nuestra labor sea demostrar que, al igual que ocurriría si no existieran varios grupos de son o guaracha, tampoco se mantendría la tradición de la música antigua si solo existiera un grupo. Por lo tanto, si no tuviéramos «más de lo mismo», dejaríamos de defender nuestra identidad. Hoy existen en Cuba, cinco agrupaciones que interpretan repertorios antiguos. No todas tienen los instrumentos para hacerlo de una manera histórica, pero con los que tienen, defienden los repertorios barrocos de Hispanoamérica.

*La Habana —y específicamente el Centro Histórico—, ¿qué significan para Ensemble Cantabile?*

Aquí sin dudas es donde se encuentran las personas que nos han brindado mayor apoyo. De una u otra manera, ellas se han convertido en un puerto en el cual anclar o un pilar de apoyo. Son muchos los nombres que vienen a nuestra memoria. Sobre todo agradecemos a la Parroquia del Santo Ángel Custodio, el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, la Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela, el Taller de Luthiería de la Oficina del Historiador de la Ciudad y el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.

VIVIANA REINA  
*Opus Habana*