TRECE FESTIVAL DE

MVSICA ANTIQVA

ESTEBAN SALAS

OFICINA DEL HISTORIADOR · CIUDAD DE LA HABANA

Aniversario 500 de la
Villa de San Cristóbal de La Habana y
25 del Conjunto Ars Longa

Centro Histórico de La Habana Vieja
1 al 10 FEBRERO
ANNO 2019

Conjunto ARS LONGA Música Antigua

TRECE FESTIVAL DE

MVSICA ANTIQVA

ESTEBAN SALAS

1 al 10 FEBRERO • ANNO 2019

Una vez más La Habana ilumina sus balcones de ensueños para dar la bienvenida al decimotercer Festival de Música Antigua Esteban Salas. El aniversario 500 de la Villa de San Cristóbal de La Habana y los 25 años del Conjunto de Música Antigua Ars Longa —fundador y anfitrión del evento— son el pretexto ideal para emprender, con la misma ilusión que las ediciones precedentes, la gran fiesta de la *música antigua* en Cuba.

Con regocijo y humildad nos percatamos que las semillas plantadas a lo largo de 25 años de incesante labor en la gestión integral del patrimonio musical universal, especialmente el iberoamericano, han dado exquisitos frutos a la cultura cubana. Con la voluntad de honrar a la memoria histórica, he de expresar que el apoyo de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, representada por su líder, el Dr. Eusebio Leal Spengler, ha sido esencial en el cumplimiento del *objeto social* asumido por Ars Longa desde sus inicios en el arca de salvación patrimonial que es nuestra Habana Vieja.

El primer impulso: ofrecer a la Antigua Iglesia de San Francisco de Paula como sede del Conjunto de Música Antigua Ars Longa, agrupación encargada del estudio, la interpretación, el registro y la difusión del patrimonio musical conservado en archivos cubanos. Justamente, ante esa premisa que demandaba el empeño mancomunado de investigación e interpretación historicistas, en un contexto favorecido por organizaciones interesadas en esta peculiaridad institucional y coyuntural representada por Ars Longa, se logró completar y publicar la *Opera Omnia* del maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Cuba en el s.XVIII, el habanero Esteban Salas y Castro, asumida por la musicóloga Miriam Escudero, integrante del Conjunto de Música Antigua Ars Longa.

A la labor científica y artística se sumó el trabajo sociocultural con niños del Centro Histórico de La Habana, muchos de los cuales han logrado integrarse al Sistema Nacional de Escuelas de Arte, a agrupaciones musicales, o simplemente aprendieron a dibujar la vida con los colores que sólo la música inspira.

En este mismo sentido se ha dirigido la labor académica de Ars Longa, con la singularidad de socializar de manera más intensa el patrimonio musical cubano e iberoamericano, y dotar a los estudiantes de las herramientas básicas para la interpretación históricamente documentada de la música antigua, fundamentos para la creación de la Orquesta barroca de la Escuela Nacional de Música (ENA) y su coral adjunta.

Una mención aparte merece la organización de eventos. Durante todo el año Ars Longa organiza en la Iglesia de Paula conciertos y temporadas temáticas como *Septiembre barroco* y *Mayo renacentista*, que han logrado seducir a prestigiosas agrupaciones profesionales corales, camerísticas y orquestales a interpretar repertorios antiguos. Así pues el espacio, un templo consagrado a la música antigua, condicionó la exploración de «nuevas músicas», como lo ha hecho en trece oportunidades el evento que hoy nos reúne, el Festival de Música Antigua Esteban Salas.

El Festival Esteban Salas vino a ser, desde su fundación, un escenario para el intercambio de saberes entre artistas, investigadores y luthieres de prestigio internacional, con un profundo alcance educativo, y una *visión* de *sostenibilidad*. No han faltado talleres de interpretación y construcción–reparación de instrumentos antiguos, conferencias, clases magistrales, ni el intercambio espontáneo entre aprendices de cualquier nivel de instrucción o agrupación musical y los distinguidos maestros invitados al evento, con un espíritu de confraternidad que mantiene abierta las puertas de Ars Longa a intérpretes y agrupaciones noveles que valoren integrarse al movimiento de música antigua cubano, con todo el respeto y la responsabilidad que ello acarrea y merece.

En cierta ocasión, un entrañable amigo nos recordaba que fuimos «cuatro gatos» y hoy un batallón. Confieso que el comentario creó una inquietud colectiva en quienes creyeron entender se refería a asuntos administrativos. De cualquier manera, desde entonces no logramos pensarnos de otra manera. Definitivamente somos un batallón, luchando infatigablemente contra «lo imposible» sin dejar evidencias del sacrificio en sangre, sudor o lágrimas; un batallón, convocado a las cruzadas musicales más gallardas, llevando por estandarte y escudo la luz de Cuba.

Actividades Colaterales

Viernes 25 de enero - 4:00 pm
Galería Palacio del Conde Lombillo
Inauguración de la exposición:
«Yo te amo Ciudad»
—Artista de la plástica
Silvia Rodríguez, Cuba—

Jueves 31 de enero - 9:00 pm
Fábrica de Arte Cubano-Nave 3
«Programa variado»
—Músicos invitados al Festival—

Presentaciones

Lunes 4 / 3:00 pm /
Presentación en Proyecto comunitario del barrio San Isidro
—Ministriles del Conjunto Ars Longa, Cuba—

Martes 5 / 3:00 pm / Residencia de abuelos San Ignacio 255
—*Ensemble Lauda*, Cuba—

Miércoles 6 / 10:00 am / Guardería Padre Usera y
10:30 am / Centro de rehabilitación geriátrica Santiago Ramón y Cajal
—Quinteto de Flautas del Conjunto Ars Longa, Cuba—

Jueves 7 / 9:00 am / Convento de Belén
—Dúo *Flauto e Corda*, Argentina—

Talleres

Viernes 25 de enero / 10:00 am / Edificio Santo Domingo
«Taller de iniciación a la viola da gamba»
—Profesores: Ronald Martin Alonso, Cuba - Francia, Calia Álvarez, Cuba - España—

Viernes 1ro / 10:00 am / Edificio Santo Domingo
«Taller de flauta dulce»
—Profesora: Claudia Gerauer, Alemania—

Lunes 4 / 10:00 am / Edificio Santo Domingo
«Taller de canto barroco»
—Profesora: Guillemette Laurens, Francia—

Martes 5 / 10:00 am / Edificio Santo Domingo
«Taller de flauta traversa barroca»
—Profesor: Vincent Touzet, Francia—

«Taller de violín barroco»
—Profesora: Raquel Masmano, España—

Miércoles 6 / 10:00 am / Compañía Acosta Danza
«Taller de danza novohispana»
—Profesor: David Serna, México—

Conferencias

Lunes 4/ 11:00 am / Compañía Acosta Danza
«Danza Novohispana»
—David Serna, México—

Martes 5 / 10:00 am / Casa de las Américas
«Lanzamiento del IV Premio Ruspoli de Estudios Musicológicos Euro-Latinoamericanos (São Paulo, Brasil, 2020)»

«Presentación de la publicación de los «Cuartetos Concertantes» de Pedro Ximénez Abrill Tirado (Arequipa 1784 – Sucre 1856), ed. José Manuel Izquierdo König, LIM Librería Musicale Italiana, Lucca 2018 (Quaderni Ruspoli Musica)»
—Giorgio Monari. Musicólogo, Italia y María Elena Vinueza. Musicóloga, Cuba—

Colaboración conjunta de Casa de las Américas, la V Itinerancia Musical Ruspoli en América Latina realizada por la Asociación Ruspoli, con la participación del Cuarteto de cuerdas del Conjunto Ars Longa.

En 2014 el Centro Studi S. Giacinta Marescotti se unió a la Asociación Ruspoli para lanzar un Premio bienal de Estudios musicológicos euro-latinoamericanos en América Latina y Caribe sobre las relaciones musicales entre Europa y América Latina hasta el siglo XIX, realizando su cuarta edición en 2020. Pueden ser candidatos para este Premio estudiantes o investigadores recién formados o en el inicio de la carrera académica, que sean ciudadanos de América Latina o del Caribe. Este concurso se celebra dentro del ámbito del Concurso Internacional de Música Barroca y Estudios Musicológicos Príncipe Francesco María Ruspoli (www.centrostudisgm.com). Los Consultores eligen un trabajo, según los criterios de importancia científica y cultural, originalidad y calidad literaria, y eventualmente, pueden indicar otros trabajos meritorios de publicación en los Quaderni Ruspoli (LIM Librería Musicale Italiana).

Lunes 28 enero / 10:00 am /Instituto Superior de Arte
«La viola da gamba: surgimiento, repertorio y técnicas de interpretación»
—Ronald Martin Alonso, Cuba - Francia—

Lunes 28 enero / 10:30 am /Instituto Superior de Arte
«El lenguaje instrumental vivaldiano y sus principios fundamentales»
—Reynier Guerrero, Cuba - Francia—

Sedes:

Conjunto de Música Antigua Ars Longa
Edificio Santo Domingo, Obispo entre San Ignacio y Mercaderes, La Habana Vieja.

Antigua Iglesia de San Francisco de Paula
Ave. del Puerto esquina San Ignacio, La Habana Vieja.

Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís
Oficios entre Amargura y Churruca, La Habana Vieja.

Catedral de La Habana
Empedrado 156, La Habana Vieja.

Sala Ignacio Cervantes del Antiguo Casino Español
Prado esquina Ánimas, La Habana Vieja.

Palacio del Segundo Cabo
O´Relliy esquina Tacón, La Habana Vieja.

Galeria Palacio del Conde Lombillo
Empedrado esquina Mercaderes, Plaza de la Catedral, La Habana Vieja.

Casa de las Américas
Ave. de los Presidentes y calle 3ra, Vedado.

Instituto Superior de Arte
Ave. 9na y 120, Playa.

Acosta Danza
Calle Línea, entre 4 y 6, Vedado.

Fábrica de Arte Cubano
Ave. 26 esquina 11, Vedado.

Contactos:
Conjunto de Música Antigua Ars Longa
Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

Edificio Santo Domingo: Calle Obispo entre San Ignacio y Mercaderes, La Habana Vieja. **Tel.:** (+53) 78649556,
correos: festivalestebansalashabana@gmail.com
iglesiapaula@patrimonio.ohc.cu
Facebook: Conjunto de Música Antigua Ars Longa
Festival Música Antigua Esteban Salas

Ambasciata d'Italia L'Avana · Liberté • Egalité • Fraternité Ambassade de France à Cuba · Embajada de Austria La Habana · SRE · Ruspoli · UNESCO · Fundación Hanns Seidel · UCASAL · FONCA · Centro Nacional de Música de Concierto · casa de las américas · F.A.C. Fábrica de Arte Cubano · ISA Universidad de las Artes · Producciones Colibrí