

CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL SIGLO XIX

En un primer período que se enmarca de 1828 hasta 1840, el desarrollo urbano estará pobremente definido, si bien tenemos en cuenta que los primeros habitantes que la poblarán serán familias de las comarcas vecinas, fundamentalmente de la zona Sudeste de la región que se trasladan hacia este "embarcadero", una zona por demás baja, cenagosa e inundable. Este será en definitiva el lugar que junto a la costa se decidió establecer el pueblo de "San Juan de Dios de Cárdenas", lo que llevó a que los terrenos cercanos al mar e incluso aquellos que se denominaban "terrenos marítimos", fueran poco a poco desecados y rellenados para poder edificar en ellos numerosas instalaciones afines a la producción y el comercio portuario. No es sino a partir del año 1845 y hasta 1885, donde se produce en el ámbito citadino una verdadera explosión constructiva. Podemos decir que es el período en que no es solo de florecimiento económico de una jurisdicción, "...cuajada de fincas, haciendas, cafetales y trapiches...", que tuvo como centro la industria azucarera gracias a la mano de obra mano esclava, sino que también desde el punto de vista constructivo, el período que denominamos como el del "Frenesí Neoclasicista", es decir son los años en que se edifica prácticamente todo el patrimonio edilicio decimonónico de alto valor arquitectónico e histórico que ha llegado hasta nuestros días, incluidas las definiciones de los principales espacios públicos importantes de la población, la urbanización de su Plaza de Armas, la construcción de la Plaza del Mercado y la edificación de la Casa Consistorial, que trae como consecuencia la conformación del segundo espacio más importante dentro del recinto urbano y de hecho su Segunda Plaza de Armas, el actual Parque José Antonio Echeverría.



Casa Consistorial y Parque José A. Echeverría. Número especial que la revista Bohemia dedica a Cárdenas, 1916.

Es la época en que ya aparecen cualificadas las tipologías constructivas de la ciudad, o sea, las casas de mampostería, las de mampostería alta, de mampostería alta y zaguán de mampostería alta y azoteas, la de mampostería baja y que distinguirán a la ciudad en todo su conjunto pero muy principalmente en su área fundacional.

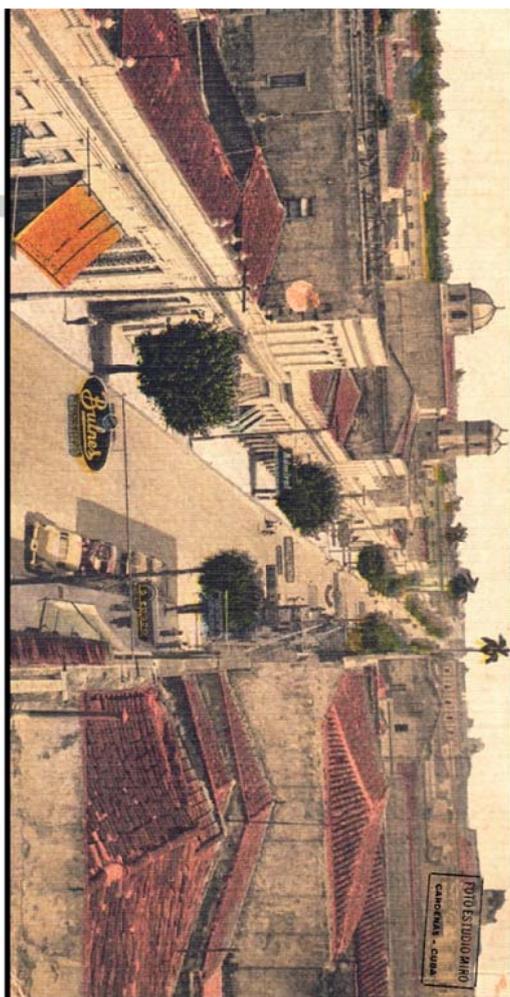
Finalmente a partir de 1886 y hasta principios del siglo XX se cualifican aún más los estratos sociales. Comienzan las transformaciones arquitectónicas ante la aparición del Eclecticismo en el ámbito urbano que deja inobjetablemente, como sucedió a lo largo de todo el país, su impronta. Se construyen en este período buena parte de los inmuebles que marcaran pautas e hitos dentro de esta corriente. Es la época además en que se continúa con la reconstrucción de inmuebles que se resisten a abandonar el esquema estilístico del Neoclásico asumido para la ciudad del siglo XIX, por el del Eclecticismo catalogado de "moderno" en este período.

Augusto Bueno García
arq. Augusto Bueno García

ana m^a mendieta oti 18nov/1948-8sept/1985



Artista precursora del performace, destacan sus intervenciones donde dialoga con el paisaje a través de su cuerpo, la serie de esculturas rupestres y experiencias con pólvora y madera; aunque desarrolla la mayor parte de su obra en los estados unidos, sus influencias las recibe principalmente de las culturas aborígenes de la isla y los mitos afrocaribanos, además de la cultura universal. Asidua de nuestra ciudad en incontables ocasiones, visitó varios sitios arqueológicos y estrechó vínculos con el Museo "Oscar M^o de Rojas", tenía sus orígenes en la familia de los Rojas.



Postal comercializada por el fotógrafo Jaime Miró, con residencia en la calle de la Princesa entre las avenidas de Cespedes y de Laborde.
En el reverso se lee: La Avenida de Cespedes, calle principal de la ciudad.
Vista parcial de la misma desde el interior de la población. Al fondo la Catedral.
Década de 1950.

SECCION DE ANUNCIOS.

¡CARBONES!

Inglés para máquina y fragua y antracita para fundir, así como tejas del país de las mejores marcas, y ladrillos de fuego de Sagua la Chica, de la mejor calidad. Los realizan a precios sumamente equitativos las Sras. TORRONTEGUI, FORTOLES y COMP. 21

 Un potro moro oscuro, de treinta meses, redomón, de mas de 6 y media cuartas de alzada otro de dos años y otro de un año. Se venden en 16 onzas de oro los tres, son de excelente casta. Informará el portero de la casa número 7 de la calle Real.
Si conviene se venden separados por su ajuste.

PUBLICACION BIMENSUAL DE LA
PITAL Cárdenas,
OFICINA DEL
CONSERVADOR DE LA CIUDAD DE MATANZAS.

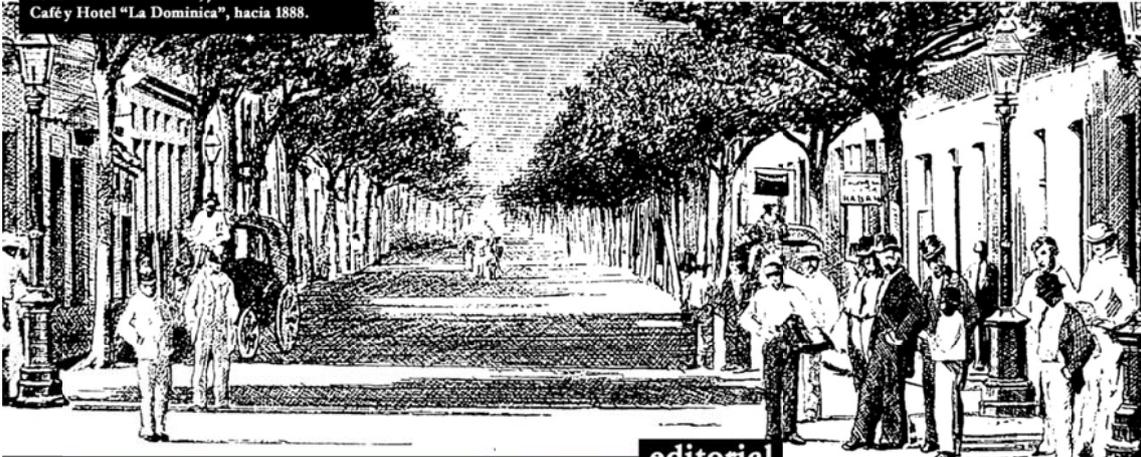
MEMORIAS de la CIUDAD • Reg. Salida No. 1
MARZO/2018

La Zona Priorizada para la Conservación, abarca un área total de 82 hectáreas. En su demarcación se encuentran las plazas y parques más importantes, de ahí la importancia que representa para la ciudad y sus habitantes.

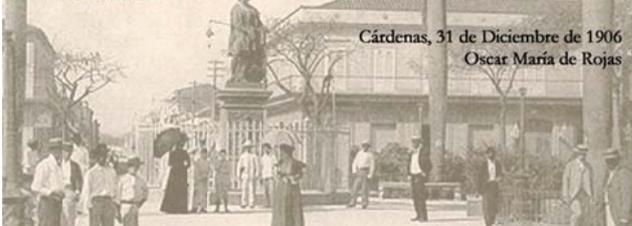
Por supuesto, para los habitantes es difícil entender en un primer momento la importancia que representa para ellos una revalorización y puesta en función. El movimiento constructivo trae aparejado una serie de inconvenientes que de no ser analizados en profundidad antes de su ejecución, lejos de ser aceptados por los implicados provocan una reacción inversa y es importante evitar actitudes que pueden extenderse irremediablemente en la conciencia. Salvados los obstáculos iniciales, pueden presentarse nuevos puntos de vista que la realidad impondrá en la transformación y adecuación en el Plan Maestro de la ciudad de Cárdenas.



Vista de la avenida de Céspedes desde la esquina de la calle de la Princesa, justo en la acera del Café Hotel "La Dominicana", hacia 1888.



Nada debe ser más interesante para los Cárdenenses que ver reproducidos fotográficamente los edificios y los moradores de la ciudad, apreciar los rasgos fisionómicos de sus hombres, agrupados desde 1828, año de la fundación del pueblo en Profesionales, Comerciantes, Autoridades, Industriales, Artistas, Benefactores, Hijos Ilustres, Maestros, Sacerdotes, Personalidades que nos vistaron, grupos que representan un suceso más o menos importante, pero histórico, la indumentaria usada, los usos y costumbres que se suceden, tipos populares y diversos asuntos, por eso la Dirección del Museo, abre en el Archivo, este 1er libro y luego los otros para conservar en sus páginas, esos retratos, esas vistas, que un día sirvan para la Iconografía local, para la historia íntima de nuestras familias, poder apreciar el progreso obtenido, el andar de la industria y el comercio, la erección de sus monumentos públicos, templos, Hospitales, Asilos, teatros, paseos y construcciones urbanas, pero, para que este trabajo resulte lo más acabado posible, pedimos el concurso de todos y la continuación incesante de la obra comenzada, al correr del tiempo, por los que nos sucedan en la dirección del Museo de Cárdenas



Cárdenas, 31 de Diciembre de 1906
Oscar María de Rojas

presentación

Esta publicación, que hoy ve la luz, es pieza clave de la estrategia de comunicación diseñada dentro del amplio programa conservacionista propuesto para el rescate, conservación y difusión del patrimonio cultural de la Ciudad de Cárdenas.

No sólo de fechas, hechos, personajes o inmuebles se nutrirá su contenido, la realidad ha demostrado que se necesita del texto crítico, sin elementos de ficción, donde se llegue al contrapunteo entre lo actual y las actualidades, lo real y las realidades. Convertir la letra impresa en documentos fehacientes que servirán a las generaciones futuras de testimonio real, tal cual nosotros disponemos de las fuentes archivadas y que gracias a su puesta en valor, ayudan con la obra de rescate patrimonial.

Construir las MEMORIAS de la CIUDAD es obra constante de ir y venir en el tiempo, es preciso un pie en el pasado y otro en el futuro, conservar sin llegar a conservadurismos, es la realidad, nada más impulsa el empeño.

Arnaldo Batista Alonso

Lic. Arnaldo Batista Alonso
Director del Plan Maestro Filial Cárdenas
Oficina del Conservador de la ciudad de Matanzas.

editorial

La gran oportunidad de contar con una estrategia de conservación, intervención, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad de Cárdenas es un hecho sin precedentes que por sus características guarda una estrecha relación con el proceso fundacional ocurrido hace casi 200 años.

Esta propuesta, viene a implementar una tarea que, en décadas pasadas, al no contar con una estructura organizada y reglamentada por un marco legal, provocó que las obras de intervención carecieran de objetividad. Excepto en contadas experiencias, la ejecución solo respondía a planes muy específicos, reducidos en cuanto a presupuesto y puesta en valor y no en función del rescate de inmuebles, sin previo estudio de su arquitectura, localización, interrelación y conservación, lo que provocó la pérdida parcial o total por demoliciones, cambios forzados del uso, desacertadas intervenciones y derrumbes. Situaciones que a lo largo de los años conllevaron a que el inventario se viese afectado de manera catastrófica y desordenada, provocando en muchos casos la destrucción del discurso arquitectónico.

Ahora cuando la Ciudad de Cárdenas está a las puertas de celebrar esta fecha tan importante, esta obra, que por su envergadura constituye una renovación a fondo de su existencia representa para si una etapa de refundación donde es consulta obligada el replantearse ¿qué y cómo? debemos preservar nuestra ciudad para el futuro próximo. Parafraseando una aseveración popular, no hay peor gestión, que la que no se hace.