

A propósito de **RÍOS INTERMITENTES** MATANZAS BIENAL DE LA HABANA 2019

Nunca antes en la historia de las artes plásticas la ciudad de Cárdenas, ha tenido, como en esta 13 edición de la Bienal de La Habana una representación tan importante como la sucedida hasta el momento. Varios son los proyectos que en esta ocasión confluyen entre la sede de la capital y los que integran la acertada propuesta que la Dra. María Magdalena Campos-Pons ha titulado "Ríos Intermitentes" en la subselección de la ciudad de Matanzas adonde llega por primera vez, gracias a la curaduría y empeños de esta artista matancera y su equipo de colaboradores. Este momento ya se materializa como un hecho sin precedentes, pero no bastaría solamente con referirnos y conformarnos con el hecho artístico en sí, para llegar a este punto fue imprescindible allanar un camino que hoy, aunque resulta pretérito para muchos, aseguró un futuro para consolidar múltiples escenarios que solamente hubiese sido posible gracias a la intensa labor gestada y desarrollada por los múltiples actores (con la Oficina del Conservador y Leonel Pérez Orozco, al frente) que permitieron la asimilación de criterios de intervención coherentes con los códigos de la puesta en valor patrimonial sin los cuales esta edición de la Bienal no hubiese alcanzado el éxito que ha suscitado. Se pone de manifiesto la oportunidad inmensa que propicia este espacio para los creadores cardenenses que han visto, junto a la ciudadanía matancera, como la revalorización de los espacios de uso público, inmuebles y el paisaje en general contribuyen, hacen y legítiman a la ciudad, haciendo real, palpable, esa "construcción de lo posible" que pondera este evento y que hoy tanto necesita la nación.

Desde nuestra publicación agradecemos a los creadores cardenenses de aquí y de allá, que con sus obras prestigian a nuestra ciudad, por ello incluimos en estas líneas su presencia.

En La Habana:



Moisés Finalé, Rubén Rodríguez y Víctor M. Madroñero. Muestra: Sitio en Construcción, Galería "La Nave".

Miriamy Montes de Oca, Olier, Guerrero. Parque Marina Góngora, 23 y D, Vedado.

Acción en el Corredor cultural de la calle Linea, La Habana. Shabázin Gómez Peña fotógrafo del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam.

En Matanzas: DESTINO, NO PUNTO DE PASO

- Adrián Gómez Sancho.**
Obras: Virgen que llegas por agitas.
- Claudia Padrón Gómez**
Obras: Retiros de la desidia.
- José A. Hernández (Pepe).**
Obras: Brevisima Historia de Amor con molinos de viento.
- Luis Grasso Campis (Zulimo).**
Obras: Peoples.
- Javier Dueñas Rodríguez.**
Muestra Colectiva: Urgencias y Rupturas. Galería Pedro Esquerre.
- Nadal Antelmo Vizcaíno.**
Muestra Colectiva: Urgencias y Rupturas. Galería Pedro Esquerre.
- Moisés Finalé.**
Muestra: Face á Face. Museo de Arte de Matanzas.



Artel Ayupé (españolista) y José A. Estrada (conocido) reportaje para Telebandera sobre la muestra de Finalé. Quiérens además exhibición todo el desarrollo de la Bienal, tanto a nivel local como nacional.



Bienal "Ríos Intermitentes", no. 1, pág. 3, diseño de Daniela Carilda Finestras, foto de Claudia Padrón.

A Carilda, con la poesía como pretexto.

Por esos misteriosos pasajes del destino, quizás casuales, andan subyacentes ciertos momentos que en la distancia aguardan expectantes por algo, o alguien, que a decir del buen cubano "los ponga en el buen camino".

El caso al cual hoy asistimos, es uno de ellos, el motivo, una generosa entrega manifestada en el donativo de un hombre sencillo, inquieto desde y para las artes, se trata de Julio Reinaldo Zamora Daniel, Nani como se le conoce y firma su obra.

Próximo está el aniversario 69 del otorgamiento del premio Flor Natural a Carilda Oliver Labra, este galardón, concedido el 11 de mayo de 1950 por su obra "Canto a la Bandera" le fue entregado el 20 de mayo del propio año durante la celebración en Cárdenas de los II Juegos Florales convocados para festejar el Centenario de la Bandera Cubana. Bien pudiera calificarse este momento como la deuda saldada desde las artes plásticas de nuestra Ciudad Bandera con la poeta. El contexto que ofrece la Décimo tercera Bienal de La Habana para efectuar este donativo ha sido posible al materializar oportunamente en esta ciudad de Matanzas el proyecto "Ríos Intermitentes" organizado por la Dra. María Magdalena Campos-Pons y su equipo de colaboradores, que evidentemente ha permitido que confluyan los anhelos hacia un bien común y como siempre hemos anotado, por demás necesario, que la entrega de esta pieza sea en esta bien merecida sede de la Oficina del Conservador, frente a esta magnífica Plaza de la Vigía, en este momento, no es casualidad, pero si una inmensa suerte, los pormenores recorridos hasta esta fecha son bien conocidos por todos y a ellos también damos gracias.

Pero nuestra gratitud, va más allá del yeso inmortal, es para una mujer que fue, ante todo cubana, leal a su obra y a sí misma, su presencia fue una suerte para Matanzas, su poesía el privilegio de Cuba, una vez declaró en una entrevista "Que suerte de haber nacido poeta digo yo, buena sea la vida si hay poesía...".

A Nani, le agradecemos el entrañable gesto.
A Orozco, por ser tal cual es, nuestro elogio.
A todos los que han colaborado en este día. Gracias.

Araldo Batista Alonso.



Primer modelado del busto en yeso, pensando en el sitio de Arqueología Urbana en los claustros de Cárdenas. En la foto, Nani (izquierda) y Rosalind Compostum (derecha).



El busto variado en yeso patinado al bronce, la separación de Carilda, más allá de un retrato volumétrico, copia una memoria de hacer en la vida de la poeta, que se manifiesta no solo en la expresión facial sino en los elementos que conformaron su identidad como persona.

La IV edición del salón "La Primicia"

El Salón de Artes Visuales "La Primicia" es un evento idóneo para que un grupo de creadores de diferentes promociones expongan sus visiones particulares y el amor que profesan a nuestra ciudad a partir de la representación de sus primicias. Entre sus objetivos se encuentra funcionar como plataforma dinámica, plural y promocional del arte cardenense mediante el cual se acercan nuestros artesanos y artistas a símbolos identitarios de Cárdenas a través de una constante experimentación formal y conceptual con los mismos.

Mauricio González Artiles. Presidente de la ACAA Cárdenas.

Jorge Sergio Rufin León/Matanzas, 9 septiembre de 1968.

Graduado en 1983 del Nivel Elemental de Artes Plásticas, Escuela Provincial de Artes Plásticas "Mártires de Bolivia", Matanzas. Graduado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1987, Especialidad de Dibujo y Grabado; y del Instituto Superior de Arte en 1992, Especialidad de Dibujo y Grabado. Miembro de la Unión Nacional de Artistas de Cuba (UNEAC) desde 1997. Cuenta en su haber con más de 60 exposiciones colectivas y más de 25 exposiciones personales en diferentes provincias del país y fuera del mismo. Se ha desempeñado de 2002 al 2013 como Retratista en Vivo en el Hotel Sandals Royal Hicacos Resort & Spa, en el polo turístico Varadero; Profesor de Dibujo y Pintura de 2008 al 2013 en la Escuela de Nivel Medio de Artes Plásticas de Matanzas. En 1992 obtuvo el primer premio en el evento teórico del Salón Nacional de Artes Visuales del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. En 2018 fue premio de la Asociación Martín L. King del Salón de País, CCRD-Cárdenas. Actualmente se desempeña como artesano y diseñador de juguetes por cuenta propia, comercializa y promueve su obra en el MINI BAZAR LAU, ubicado en la calle 27 E/ Ayllón y Ruiz, Cárdenas.

La obra está inspirada en el discurso del 29 de agosto de 1968 de Martín L. King, conservando su mismo nombre: "Yo tengo un sueño". La misma, es una especie de homenaje a través de la Paz de un lenguaje plástico en blanco y negro, como el "Gueguero", que establece analogías a partir del collage y decollage con reminiscencias geométricas, donde la interpretación de un pensamiento emancipador de libertad e igualdad entre los hombres, finalmente propone un nuevo sueño de acuerdo a las relaciones que el espectador recrea junto a las macroformas y textos dentro de la composición. El retrato es el pretexto para despertar nuevos significados que demuestren que el arte es y será la verdad de un sueño desde la realidad.



Título de la Obra: "Yo tengo un Sueño". Materiales: Acrílico sobre tela. Collage y Decollage Dimensión: 1,20 x 80cm.

MEMORIAS de la CIUDAD.

69 ANIVERSARIO DEL CONSERVADOR DE LA HABANA
ESCUELA DE LA CIUDAD DE CÁRDENAS
13 BIENAL DE LA HABANA
Reg. Sábida No. 10
MAYO 2019

Las medallas del Centenario de la Bandera.

Ernesto Álvarez Blanco
Museólogo Investigador.

Carlos Pío Socarrás, presidente de la República de Cuba, firmó, el 4 de diciembre de 1950, en el Palacio Presidencial, el Decreto No. 4248 que resolvía adoptar como Medalla Oficial Conmemorativa del Primer Centenario de la Bandera de Cuba, la creada por la Comisión Interamericana Organizadora del citado Centenario. Estas piezas miden 75 mm de diámetro (aparecen en su tamaño real), por 6 mm de espesor y se acuñaron, al igual que el reducido, que

pendía de una cinta de muaré con los colores de nuestra bandera, en bronce, plata y oro.

En el anverso, las medallas presentan la Bandera Cubana sobre un campo monetario liso alterado solo por la leyenda: Medalla Conmemorativa-1950 - Año del Centenario - de la Bandera - de Cuba.

En el reverso, muestran un fragmento de la escena del combate y toma del poblado de Cárdenas el 19 de mayo de 1850 por el General venezolano Narciso López y sus hombres. Presenta la leyenda: 19 - de mayo de - 1850 - Toma de Cárdenas por Narciso López.

El acto de imposición de las Medallas, con el que se cerraron brillantemente las actividades celebradas en todo el país por el primer Centenario de la Bandera Cubana, tuvo lugar a las 4:00 p.m. del 14 de abril de 1951 en el edificio de la Casa Consistorial de Cárdenas, sede actual del Museo Oscar M. de Rojas, Monumento Nacional. Por cada medalla se extendió el Pergamino correspondiente.

Entre los condecorados estuvieron el Cardenal Manuel Arteaga; Aureliano Sánchez Arango, Ministro de Educación; la poeta matancera Carilda Oliver Labra; el Dr. Cosme de la Torre, presidente de la Comisión Interamericana Organizadora del Primer Centenario de la Bandera de Cuba y el Dr. Antonio Ma. Maicas y Domínguez, Historiador de la Ciudad de Cárdenas.



Se complacemos en informarle que, en este acto, le será entregada a usted la Medalla Oficial Conmemorativa del Primer Centenario de la Bandera de Cuba, con que ha sido agraciado previo expediente y a propuesta de los Organismos Oficiales y Privados integrantes de esta Comisión.

COMISIÓN INTERAMERICANA ORGANIZADORA DEL PRIMER CENTENARIO DE LA BANDERA DE CUBA Y DE LAS EXPEDICIONES LIBERTADORAS DE NARCISO LÓPEZ

Postal enviada a Edelma García Ponce con motivo de la entrega de las medallas. El sello a la izquierda pertenece a la emisión filatélica del Centenario de la Bandera.

Tarjeta de invitación remitida a las personalidades a entregarles la Medalla del Centenario. Ambos documentos pertenecen a la colección personal del autor.

Tres variantes del escudo de la Ciudad de Cárdenas.



1: Escudo fundido en bronce, colocado en la cara norte de la base del desaparecido monumento a Narciso López, formaba parte del conjunto de los atributos emplazados en los cuatro lados correspondientes junto a los de: Cuba, Venezuela y la Logia Cárdenas; hallado en 1981 por Raudel Companioni Gonzales en un antiguo almacén de carbón activado perteneciente a la entonces Empresa José Antonio Echeverría (anteriormente José Arechabala S.A.), pertenece a los fondos del Museo "Oscar M^a de Rojas" donado por el propio Raudel Companioni.

2: Serigrafía. Autora: Olga Ojeda Díaz (Cárdenas, 1927 - Ciudad de La Habana, 2018). Pintora, escultora y grabadora. Fue realizado por encargo de la Comisión Regional de Historia en la década del 70 del siglo XX. Este ejemplar fue conservado durante años en su archivo personal por el poeta, periodista e historiador Roberto Bueno Castán (Cárdenas, 1933 - 2009).

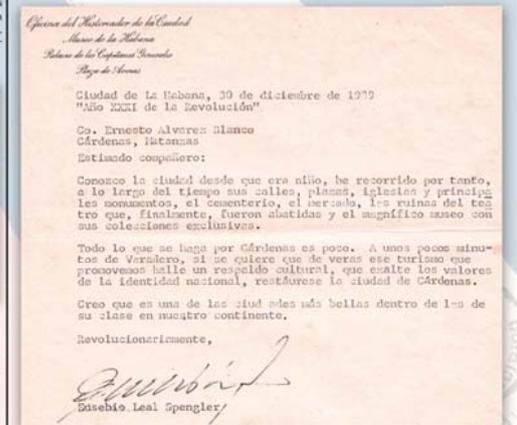
3: Taca de madera para grabado, ejecutado en 1986 por Raudel Companioni Gonzales a partir de la serigrafía Olga Ojeda Díaz. En el año 2006 (veinte años después), este artesano-artista volvería a trabajar sobre la temática simbólica cuando emplaza en la fachada del Archivo Histórico Municipal otro escudo. En este número se incluye un grabado a partir del taco de madera como una edición conmemorativa única, numerada y firmada por su autor.

Una visión, una utopía... la ciudad. editorial

Hacia muchos años, demasiados, que la Ciudad de Cárdenas adolecía de una política integral de conservación y gestión de su Patrimonio Cultural, material e inmaterial. Excepto en contadas experiencias, muy pocas, por cierto, la ejecución solo respondía a planes muy específicos, reducidos en cuanto a presupuesto y puesta en valor y no en función del rescate de inmuebles, su contribución a los procesos económicos, sociales y culturales de la ciudad, sin previo estudio de su arquitectura, localización, interrelación y conservación, lo que provocó la pérdida parcial o total por demoliciones, cambios forzados de uso, desacertadas intervenciones y derrumbes. Situaciones que a lo largo de los años conllevaron a que el inventario se viese afectado de manera catastrófica y desordenada, provocando en muchos casos la destrucción del discurso arquitectónico que le otorga a la ciudad la coherencia de antaño ponderada por los especialistas. Esta realidad tiene su génesis en la propia apreciación que el hombre le otorga a su contexto. Importa mucho la calidad humana, que bien puede ubicarse como la principal categoría de análisis cuando nos referimos a que cada segmento gubernamental y social le otorga al patrimonio cultural un concepto en función de sus intereses y conocimientos. Es precisamente aquí, donde las atenuantes vienen determinadas por el desconocimiento, condicionando la aplicación de estrategias de comunicación para lograr el acercamiento al tema, la consideración de su importancia aparejada a la labor educativa, para en primer término detener la pérdida que es directamente proporcional a detener la mala imagen que con respecto al estado técnico constructivo de los valores patrimoniales y su gestión en este momento poseen los habitantes de la ciudad de Cárdenas. Es una verdad demostrada la importancia que representa para la nación (atendiendo a la estrategia actual), que los valores patrimoniales atesorados en cada ciudad forman parte de una simbiosis indisoluble de los procesos económicos, políticos-gubernamentales, sociales y culturales porque en ellos residen los componentes del concepto de "ciudad" desde los momentos más tempranos, obviarlos, como ha sucedido hasta el momento, provocó que las obras de intervención carecieran de objetividad, conllevando a la pérdida irremediable de una parte importante de su patrimonio cultural en sentido general, diluyendo consigo aquellos elementos que conforman la memoria histórica y la identidad cardenense asociadas a los bienes desaparecidos o transformados, atrofiando una estructura económica desarrollada y consolidada paralelamente al desarrollo histórico que siempre ha tributado al principal componente "el social".

Atendiendo a esta problemática nuestra Filial, desde el Plan Bicentenario plantea un futuro sobre un conocimiento y reconocimiento en un primer momento, de sus valores, establecer este punto de partida ya constituye un hecho sin precedentes en nuestro ámbito local, y a partir de este criterio desarrollar las políticas y premisas en función de las estrategias que validen mediante participación ciudadana y demás acciones inclusivas, esta condición que bien puede catalogarse como "una actitud ante la vida" por los preceptos que imbrica desde su propia construcción desde y hacia la sociedad. Hagamos ciudad sin perder la objetividad y con ello también volverán los habitantes a ver, aprender y respetar una Cárdenas que palidece entre primicias de lo que fueron las primicias, cuando nos entristece el no rotundo, las actitudes absurdas y pagadas de excusas.

Lic. Arnaldo Batista Alonso.



A 30 años de esta carta, que aún expresa una vigencia increíble, se nos presenta una duda: ¿Hasta cuando tiene que palidecer la ciudad de Cárdenas? Agradecemos la cortesía de Ernesto Álvarez Blanco de ceder este documento de su archivo personal.

MEMORIAS de la CIUDAD.
2018/2019-PRIMER ANIVERSARIO
A LA MEMORIA DE
CARLOS HELMBERG Y ANTONIO M^a MAICAS
Consideraciones que Cd. de Cárdenas...