

**ADRIÁN GÓMEZ SANCHO** Ciudad de Cárdenas/1990

Ha realizado once exposiciones personales y más de setenta colectivas. Por su obra ha merecido importantes premios y reconocimientos entre ellos, el gran premio salón cultura de paz, primer premio salón provincial de pintura y escultura, premios colaterales del salón Roberto Diago, Primer Premio La Primicia, entre otros. Ha impartido talleres de artes plásticas y cursos de dibujo a niños y jóvenes. En varias ocasiones ha sido jurado de importantes salones municipales y provinciales, además de participar en numerosos eventos artísticos. En el año 2013, a petición de la Dirección de Cultura Provincial, su obra "Seducida y Manipulada" le fue obsequiada a Roberto Ferguson, director de cine ICAIC, La Habana, por la obra de toda la vida. Obras suyas se encuentran en importantes instituciones dentro y fuera de Cuba entre ellas, Museo a la Batalla de Ideas, Cárdenas, Asociación Yoruba de Cuba, La Habana, Department of Pediatrics, University of Louisville, Estados Unidos, entre otras. Piezas de su autoría se encuentran en colecciones privadas de Cuba, Estados Unidos, Alemania, Italia, Portugal, Canadá.

"...en su creación se interesa por el abordaje de temáticos asociados a cuestionamientos de tipo filosófico, de raíz ontológica, con indagaciones sobre la existencia humana y del ser, la insularidad, la identidad, entre otros. Desbordamientos, es una interesante propuesta que sirvió a Adrián Gómez Sancho en la actual producción del arte contemporáneo cubano..."

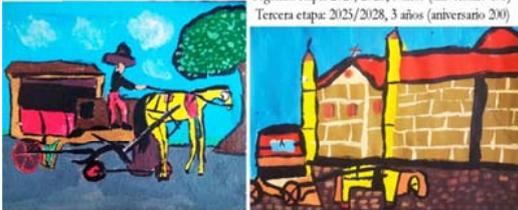
(Fragmento de las palabras del catálogo para la Muestra Personal Desbordamientos, por Yamila Gordillo, esp. Museo de Artes de Matanzas, 2015-UNEAC)



**Plan BICENTENARIO de la Fundación de la ciudad de San Juan de Dios de Cárdenas.**

Es un concepto general, permeado por la memoria histórica, atemperado al presente y portador de una visión del futuro, persigue la revalorización integral del Centro Histórico Urbano, partiendo de la Zona Priorizada para la Conservación; mediante la participación gubernamental, institucional y ciudadana en las acciones de Gestión del Patrimonio Cultural de la ciudad y de la nación; motivado por la celebración el 8 de marzo de 2028 (a celebrarse un miércoles), de los doscientos años de la fundación oficial de San Juan de Dios de Cárdenas.

Proceso de ejecución: diez años, tres etapas: Primera etapa: 2018/2020, 2 años (aniversario 190)  
Segunda etapa: 2020/2025, 5 años (aniversario 195)  
Tercera etapa: 2025/2028, 3 años (aniversario 200)

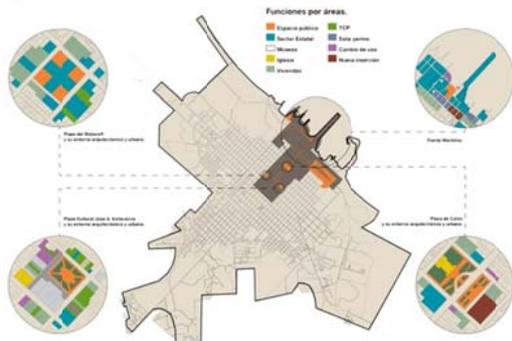


**Objetivo general.**

Que las áreas denominadas por su condición patrimonial sean revalorizadas siguiendo una secuencia investigativa y constructiva objetiva, concreta y continua.

**Zonas delimitadas para las acciones:**

- 1-Entorno arquitectónico, urbanístico y ambiental de la Plaza de Colón, Plaza Fundacional (Monumento Local, Resolución 71, 27 de enero de 1990).
- 2-Eje fundacional de la ciudad, Avenida de Céspedes desde la calle de la Princesa hasta la calle de Pinillos.
- 3-Panque José A. Echeverría y su entorno, a revalorizar como la Plaza Cultural del mismo nombre.
- 4-Plaza del Malacoff y su entorno.
- 5-Entorno arquitectónico, urbanístico y ambiental del área del Monumento a la Bandera Cubana (Sección Oeste del Frente Marítimo de la ciudad de Cárdenas).



*Quisa paréntesis de la agrupación industrial  
JOSE ARECHABALA, S. A.,  
que calbre una centésima de 60000 metros  
con sus finides.*

RECORTABLE / GRABADO PUBLICADO EN LAS MEMORIAS DEL 75 ANIVERSARIO DE LA EMPRESA ARECHABALA, 1953.

**SECCION DE ANUNCIOS.**  
Sembrando Arboles, se forja una Nación  
**JOSE A. MATOS**  
Maderas y Plywood  
JENEZ 314, entre VELAZQUEZ y CRISTINA  
Cárdenas

PUBLICACIÓN MINISTERIO DE LA  
CULTURA  
OFICINA DEL  
CONSERVADOR DE LA CIUDAD DE MATANZAS.

**MEMORIAS de la CIUDAD** • Reg. Salida No. 3  
JULIO/2018



**Ahora** que nos disponemos a **colocar**, a pintar, a soñar un poco con la ciudad, resulta muy oportuna la visión que nuestros niños nos han de brindar del Centro Histórico de su ciudad. La experiencia que hoy ve la luz como parte de la estrategia de gestión integral del Patrimonio Cultural heredado siempre resulta interesante por ese aporte sincero, directo, que nos llega desde la composición de la obra de estos pequeños autores que aún en su etapa formativa, son capaces de percibir y proyectar su visión ideal del ámbito ciudadano y sus escenas cotidianas. Por eso recurrimos a ellos en esta época de refundación de la ciudad, porque a la infancia está dedicada una parte sustancial de la obra conservacionista, para ellos se trabaja buscando la legitimación, porque la construcción de la nacionalidad debe ir creciendo y fortaleciéndose con la sociedad, buscando la integridad y autenticidad necesarias. Vista hace fe, dice la sapiencia popular, veamos ahora estas observaciones con los colores de la infancia, como es repintada la realidad y recordar por un momento, que nuestros sentimientos todavía tienen algo de ese niño que un día fuimos.

Lic. Arnaldo Batista Alonso, Director del Plan Maestro, FCC.



## La Filial: una imagen positiva...

**editorial**

Entender la importancia que juega el papel de la comunicación en estos tiempos es vital para el buen funcionamiento y la acertada gestión de cualquier empresa o institución, pues la Dirección de Comunicación es la encargada de establecer la política informativa de la institución (qué se dice, a través de que vías, qué no se dice, qué concesiones se hacen, a partir de qué situaciones se valoran los cambios en el discurso institucional, etc.) con el interés de generar determinadas percepciones en los públicos. Con este objetivo la Filial Cárdenas de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas ha determinado que su Estrategia de Comunicación tenga como eje fundamental la creación de una Imagen Positiva, proponiendo las herramientas adecuadas para la inserción y aceptación de la Filial por parte de sus públicos y de la comunidad en sentido general, logrando de esta forma un buen posicionamiento de la Oficina entre los habitantes de la ciudad.

Se hace urgente entonces, la creación de espacios de superación para los colaboradores y el personal vinculado al sector de la cultura; el trabajo constante con los medios de comunicación locales que tributen a una divulgación acertada del estado actual del patrimonio y del Plan Maestro, la divulgación del trabajo de la Filial en las redes sociales y sobre todo la creación de espacios educativos en los que se promueva la participación ciudadana para legitimar la revalorización del Centro Histórico Urbano, la estrategia de comunicación materializa, de conjunto con la intervención constructiva, el empeño conservacionista, en su labor reside la construcción de la percepción, la concientización y por ende la importancia de la conservación y gestión integral del patrimonio cultural de la ciudad de San Juan de Dios de Cárdenas.

*Yanitra*  
Msc. Yanitra Ramírez Horta  
Colaboradora de la Filial Cárdenas.



Nuestro agradecimiento a las direcciones municipales de: Educación, Cultura y Salud Pública, por el apoyo logístico; la Asamblea Municipal del Poder Popular y el MININT por las gestiones para el cierre temporal de la calle de Jénez; a la Casa de la Cultura y el Taller de Artes Plásticas, el Museo "Casa Natal de José A. Echeverría" y el Museo "Oscar M de Rojas"; la participación de los Talleres de Creación: "Caminos" de Yanet González; "LAU" de Sergio Ruffin y "El Jinete Azul" de Reinaldo García; a los incansables colaboradores de la FILIAL CÁRDENAS: Raudel Companioni, Shadráin Gómez, Lisset Hernández, Gretel Várquez y Yanitra Ramírez; a ABC impresiones por su gesto de imprimir y donar los catálogos y el cartel.

Con el otorgamiento de la casa ubicada en la avenida de Jénez 558 entre las calles de Calzada y del Coronel Verdugo, para la sede de la FILIAL CÁRDENAS de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas, desde el día 23 de julio se comenzaron los trabajos de limpieza y saneamiento del entresuelo en la primera crujía. La presencia de esta oficina en el entorno del parque "José A. Echeverría" forma parte de la estrategia integral de revalorización de este importante espacio de uso público como la Plaza Cultural de la ciudad, que conservará el nombre actual, pero con las nuevas funciones que ahora se encuentran proyectándose según los estudios realizados en los inmuebles que rodean el parque y algunos son incompatibles en su uso de suelo con respecto al Centro Histórico Urbano; para su refuncionalización hacia la creación de un sistema cultural y de gestión desde lo social, histórico y turístico.

Este inmueble referido por Joaquín Weiss en el tomo tercero de su trilogía "La Arquitectura Cubana del Siglo XIX", 1960, como:

"Dos de las más importantes casas de Cárdenas se encuentran frente al parque Estrada Palma; son casas gemelas, una de las cuales la ocupa actualmente el Colegio de las Hermanas Oblatas mientras que la otra la habita con su familia D. José Antonio Echeverría, padre del desaparecido líder y mártir universitario del mismo nombre. Ambas casas tienen sendas escaleras de madera en espiral, con vueltas de un metro de ancho alrededor de un grueso pilote torcido que se eleva a todo lo alto. Posiblemente la idea fue ahorrat el espacio de una escalera en tramos rectos, ya que el puntal es alto. De todos modos estas escaleras de "caraol" son unas piezas constructivas tan notables que se justifican por sí mismas".

La restauración de la casa, que ahora se proyecta desde su relación con el entorno, la calle y los ciudadanos. Es una oportunidad única para descubrir las magníficas visuales de la ciudad y el frente marítimo que ofrecen su cubierta superior y balcones, una experiencia similar al regreso en el tiempo y poder observar desde una altitud privilegiada la autenticidad e integridad que aún, a pesar del deterioro del patrimonio edificado, se atesora.



La casa en 1923, cuando era "Colegio San José", propiedad de la Hermanas Oblatas de la Catedral. Magonie "La Lucha", Mierzoas.

Fotografía de Weiss, 1960. Los autos frente a la casa de la familia Echeverría-Banchi, son de los implicados en el ataque a Palacio y Radio Reloj, a la derecha el Chrysler 1954, que se conserva en el interior del Museo.



En 1991, cuando la visita de Fidel Castro en el recorrido de la Caravana de la Libertad.

1994, desde la Avenida de Vives.

NO OBTENER UNA FOTO IGUAL SIN SER REGISTRADO EN EL NUMERO 2697