

Fuerte "Rojas" Ma 911  
 Grabado sobre linóleo según una fotografía de 1916, publicada en la edición especial que la Revista BOHEMIA le dedica a Cárdenas. Autor: Raudel Compañoni.



**PLAN CENTENARIO FUNDACIÓN DE SAN JUAN DE DIOS DE CÁRDENAS 1828/2028**

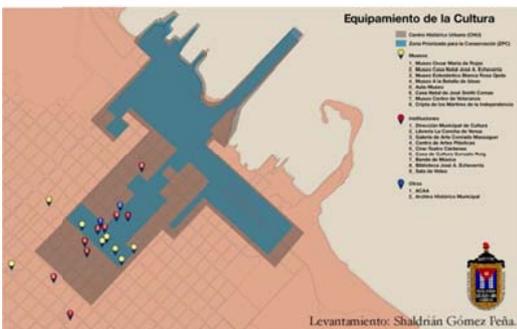
En el caso de nuestra ciudad, resulta de obligada consulta dada la situación actual que presenta el patrimonio cultural plantear una estrategia general que aglutine los esfuerzos con vistas a conservar, rehabilitar, refuncionalizar, revalorizar y restaurar los bienes patrimoniales heredados a través de sus 190 años de historia. Es preciso para la puesta en práctica de las acciones antes mencionadas proyectar ante todo una idea global sobre cómo y para qué, es necesario este empeño.

Partimos de una realidad latente, manifiesta en todo el ámbito citadino, no solo desde lo material, pues resulta una variable importante el mal criterio establecido entre los habitantes con respecto a "cómo luce su ciudad", analizando esta atenuante es posible llegar a una rápida conclusión sobre la posición que hoy tienen los decisores y gestores del patrimonio cultural con respecto a las políticas que en realidad se deben tomar sobre estos asuntos. Es una constante la falta de toma de decisiones que aseguren la permanencia segura, sostenida e integrada del patrimonio dentro del espacio urbano, la carencia de esta visión desde el presente y hacia el futuro, es una de las principales causas que laceran la memoria colectiva, y por ende de estas malas prácticas se desprenden los rasgos característicos de una ciudad empobrecida, ruralizada y carente de elementos ejemplificadores de su desarrollo pasado, sin intencionar el futuro.

Revertir un proceso de deterioro acumulado, sobre todo del fondo edificado que es fiel exponente de calidad de vida, toma una envergadura difícil de sobrepasar cuando la distancia que media entre lo conservado, rescatable o perdido es amplia, no se trata solamente de planes de reordenamiento urbano, proyectos de reanimación, regulaciones y demás medidas que solamente se ajustan a un fin, sin extender su criterio a las acciones que realmente lleguen a incidir sobre las problemáticas, una buena práctica se abstiene de toda medida contemplativa (como las enunciadas anteriormente y otras) su trasfondo exploratorio, de búsqueda, se intensifica al proponer acciones que pasan de la expectativa a la acción, ce ser declarados a declarantes, la razón está sobre la fundamentación de una estructura lógica que previamente ha identificado, valorado y expuesto los bienes patrimoniales para su conservación y gestión.

Si antes se veía al conjunto de edificaciones patrimoniales como el "casco histórico", símbolo de una edad pasada, fuera de contexto y resultando una carga para la ciudad, ahora al reconocer a la cultura como un importante agente dinamizador de los procesos económicos locales y de la nación la visión se transforma, oportunamente, en "centro histórico", otorgándole el valor real de centralidad, de referencia, de ahí el cambio de cualificación y su vinculación desde y hacia la participación ciudadana como fuerza fundamental.

Lic. Arnaldo Batista Alonso  
 Director de Plan Maestro FCC



**Recordable:** la Plaza de Colón después del ciclón y ras de mar que azota la ciudad el 1 de septiembre de 1933, la vista corresponde a la calle de Arzanguren casi esquina a la avenida Real, al fondo se distingue la mítica boya de hierro fundido arrastrada por el oleaje que descansa sobre la acera entre el segundo y tercer vano de puerta del actual edificio del Correo y la Logia "Cárdenas". Fotografía de Víctor Atón. Fondos del Museo "Oscar M. de Rojas".

**SECCION DE ANUNCIOS.**



Victor Atón. Fotógrafo que según cuentan, hizo fortuna con la serie dedicada al Ciclón del 33 al imprimir en formato postal las realidades del evento meteorológico, como la mostrada en la sección del recordable. Perteneció a la segunda generación del siglo XX de los principales cronistas de nuestra ciudad. En las décadas de 1930-1950 junto a Miró, Cúe, Hany, Horacio Álvarez, Juan Choi y otros conformaron un patrimonio visual de un aporte valiosísimo; desde las escenas de la vida cotidiana, arquitectura, fotografía de estudio, naturaleza y fotoreportaje.

PUBLICACIÓN MINISTER DE LA  
 PITAL CÁRDENAS,  
 OFICINA DEL  
 CONSERVADOR DE LA CIUDAD DE MATANZAS.

**MEMORIAS de la CIUDAD**

Reg. Salida No. 4  
 SEPTIEMBRE/2018



## Un duende precursor.

El estudio de la historia y el Patrimonio de nuestra Patria, es el más hermoso galardón que puede ostentar una nación a sus futuras generaciones, porque en este estudio está para siempre, la conservación de nuestras raíces y la certera brújula de nuestro futuro, pero cuando este empeño se hace desde la profunda convicción del amor a lo que nos vio nacer, entonces se torna más cálido, familiar e impecadero.

En un casi inaccesible, pero querido rincón de nuestra isla, una ciudad ha prevalecido en nuestra historia y memoria gracias a sus múltiples galardones que la sitúan hoy entre las más importantes del Caribe americano, Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa; la Primada de Cuba, la que muestra un patrimonio arquitectónico vernáculo único del país, la que guarda la reliquia más antigua de nuestra historia, la rodeada de paradisíacos paisajes, la profundamente autóctona, la pintorescamente aborígen y la que tiene como celosos guardián de todo esto al más genuino duende precursor de nuestra herencia. El más querido y popular hijo de Baracoa tiene nombre de emperadores, Alejandro, y como el legendario conquistador, ha preservado su imperio de riqueza histórica y tradiciones, para mostrar al mundo el orgullo que nos hace cubanos desde 1492, este hombre resulta de la talla de los que han aportado, a la nacionalidad cubana de hoy, lo local y autóctono como fuente de la verdadera historia patria, con su proverbial alegría, con su verbo siempre preciso y culto, con la pericia de un piloto que guía su nave hasta puerto seguro, ha logrado sus altos propósitos de hacer brillar a su Baracoa querida, con la serenidad de quien sabe que... cuando pones la proa visionaria hacia una estrella y tiendes el ala hacia tales excelsitudes, irascible y afanoso de perfección y rebelde a la mediocridad, llevas en tí, el resorte misterioso de un ideal...

Los años han pasado, pero Alejandro Hartman ha crecido y se ha hecho gigante enfrentando siempre las adversidades; ... sin la sombra ignoraríamos el valor de la luz... hoy, su lucha incansable a favor del patrimonio ha sorprendido a los miopes de futuro que lo catalogaron de loco, y al establecer comparaciones entre él y los miles de ciegos con que tropezó en su vida, aflora a la superficie con renovada claridad, su obra y su mano, puesta ante las más graves adversidades naturales e históricas.

El proyecto de Alejandro Hartman al transformar y rescatar el Patrimonio Cubano de la Villa Primada de Cuba, ha revertido, circunstancias extraordinarias, quien ha dicho que luchar contra la famosa leyenda del Pelú, que cuelga como espada de Damocles sobre los hijos de esta ciudad, es más fácil que enfrentarse a un devastador ciclón que dejó en ruinas la obra de su vida, esto y más, ha sido, sin dudas, un proyecto admirable de fe, que lo sostiene hasta hoy y lo hace irradiar su luz, salvando toda clase de obstáculos, venciendo todo género de contrariedades, dando sublime ejemplo de perseverancia y de convicción, siempre con un consejo agudo y noble o con el preciso epíteto que llena de alegría y orgullo a los que nos privilegamos de ser sus hermanos, pero cuando vemos a Hartman escalando la inaccesible cima, transformando a su alrededor el síma del aislamiento y las adversidades de todo género, pensamos entonces que nuestro triunfo es posible si él lo ha logrado.

Pero quizás lo más grande y universal de este hombre sea su modestia, su siempre sana y diáfana alegría, su hospitalidad sincera y humana, su profunda visión transversal y su certera y precisa reflexión sobre el futuro de nuestras ciudades patrimoniales, todo esto nos inspira hoy, en cada lugar de nuestra patria donde halla un baluarte de nuestro Patrimonio que necesitemos preservar para las futuras generaciones.

Hay hombres, hechos y acciones que ya se han immortalizado en bronce.

Para Alejandro Hartman.  
Cuba, agradecida.

MsC. Leonel Pérez Orozco.  
Conservador de la Ciudad de San Carlos y San Severino de Matanzas.



Vista del Parque "Estrada Palma", (actual de José Antonio Echeverría); después del paso del Ciclón y Ras de Mar el 1 de septiembre de 1933. La fotografía está tomada desde el antiguo Cuartel de Bomberos, nótese el fragmento del pretil almerado en primer plano (desenfocado). La casa de la esquina de la calle Coronel Verdugo aparece totalmente destruida, al igual que la balaustrada del Ayuntamiento. La huella más latente de esta destrucción se aprecia en el cambio del acompañamiento del pretil de las casas gemelas de la avenida Jénez, producto de la catástrofe.

## editorial



RED DE OFICINAS DEL HISTORIADOR  
Y DEL CONSERVADOR DE LAS CIUDADES  
PATRIMONIALES DE CUBA

### Una década de resultados en RED.

El próximo 5 de diciembre se celebrarán los primeros 10 años de trabajo de la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba. Momento en que resulta necesario hacer una pequeña pausa en el tiempo para realizar un recuento de lo que se ha logrado y, esencialmente, proponerse nuevas metas a alcanzar. Pues en el ambiente del patrimonio, siempre asoman nuevos retos en los ámbitos socioeconómico y sociocultural que garanticen su salvaguarda y sostenibilidad.

La Red, ha alcanzado importantes resultados, hoy la integran diez miembros, seis de los cuales ya tienen las Oficinas en funcionamiento en las ciudades de La Habana, Santiago de Cuba, Camaguey, Trinidad, Cienfuegos y Bayamo; y otras cuatro que se preparan para cuando se emita el Decreto del Consejo de Ministros, el cual constituirá definitivamente las oficinas de Baracoa, Sancti Spiritus, Remedios y Matanzas con su filial de Cárdenas.

Con el objetivo de intercambiar experiencias y socializar las buenas prácticas, se han realizado por la Red disímiles talleres temáticos en las ciudades miembros, destacando la actualización de las Regulaciones Urbanas en Trinidad y Cienfuegos, así como el análisis de la nueva política económica en los centros históricos, sesionando en Santiago de Cuba. También se publicó en 2012 el libro "Luces y Simientes", donde se mostró la experiencia alcanzada en las cinco primeras oficinas en cuanto a sus características territoriales y modelos de gestión desarrollados. Es importante destacar, los intercambios realizados sobre Medio ambiente, Cooperativas, Cooperación Internacional, Sistemas de Información Territorial, Planificación Urbana, Trabajo Social, entre otras líneas de interés común.

Grandes retos quedan aún por conquistar, pero siempre con la confianza plena de que este es el camino y que con mucho trabajo alcanzaremos los resultados que anhelamos. El doctor Eusebio Leal Spengler, presidente de la Red, describió en pocas palabras por qué esta organización resulta imprescindible para Cuba: "El trabajo articulado entre todas las Oficinas de la Red redundará en resultados extraordinarios para la cultura cubana, pues la sabiduría acumulada en cada una de las oficinas se pondrá en función de un gran bien común: el legado histórico y vivo de la Nación".

Arsenio Manuel Sánchez Pantoja

Coordinador de la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba.

### La Filial: una imagen positiva...

Entender la importancia que juega el papel de la comunicación en estos tiempos es vital para el buen funcionamiento y la acertada gestión de cualquier empresa o institución, pues la Dirección de Comunicación es la encargada de establecer la política informativa de la institución (qué se dice, a través de qué vías, qué no se dice, qué concesiones se hacen, a partir de qué situaciones se valoran los cambios en el discurso institucional, etc) con el interés de generar determinadas percepciones en los públicos. Con este objetivo la Filial Cárdenas de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas ha determinado que su Estrategia de Comunicación tenga como eje fundamental la creación de una Imagen Positiva, proponiendo las herramientas adecuadas para la inserción y aceptación de la Filial por parte de sus públicos y de la comunidad en sentido general, logrando de esta forma un buen posicionamiento de la Oficina entre los habitantes de la ciudad.

Se hace urgente entonces, la creación de espacios de superación para los colaboradores y el personal vinculado al sector de la cultura; el trabajo constante con los medios de comunicación locales que tributen a una divulgación acertada del estado actual del patrimonio y del Plan Maestro, la divulgación del trabajo de la Filial en las redes sociales y sobre todo la creación de espacios educativos en los que se promueva la participación ciudadana para legitimar la revalorización del Centro Histórico Urbano, la estrategia de comunicación materializa de conjunto con la intervención constructiva el empeño conservacionista, en su labor reside la construcción de la percepción, la concientización y por ende la importancia de la conservación y gestión integral del patrimonio cultural de la ciudad de San Juan de Dios de Cárdenas.

MsC. Yanitza Ramírez Horta  
Miembro de la Filial Cárdenas.