



LA BRIGADA CÁRDENAS, PERTENECIENTE A LA PRIMERA DIVISIÓN DEL QUINTO CUERPO DEL DESTACAMENTO OCCIDENTAL DEL EJÉRCITO LIBERTADOR. SUS ORIGENES COMENZAN CON LA INCORPORACIÓN, EL 26 DE ENERO DE 1896, DE UN DESTACAMENTO ORGANIZADO POR CARLOS M^a DE ROJAS DE PATRIOTAS CÁRDENASES. EL 24 DE FEBRERO DE 1896, CARLOS MARÍA, REGENTE DEL GENERAL ANTONIO MACHO EL GRADO DE COMANDANTE DEL EJÉRCITO LIBERTADOR Y ARMÉ. EL 2 DE MARZO EN CUMPLIMIENTO DE LA ORDEN DEL GENERAL LUCRÉS MORILLO, LA DEPARTURA DEL REGIMIENTO CÁRDENAS. POR SUS VICTORIOSAS INTERVENIONES EN CAMPAÑA. EL 11 DE SEPTIEMBRE DEL PROPIO AÑO, SE LEVANTA LA BRIGADA, CONFORMADA POR DOS REGIMENTOS DE INFANTERÍA, LA ESCUOLA MONTADA Y SU ESTADO MAYOR. LA FOTOGRAFÍA FUE TOMADA EN VARADERO, EN LOS MOMENTOS FINALES DE LA GUERRA EN DICIEMBRE DE 1898. PERTENECE A LA ICONOGRAFÍA DE CÁRDENAS, TOMO III, COMPILADA POR OSCAR M^a DE ROJAS PARA LOS FONDOS DEL MUSEO Y BIBLIOTECA PÚBLICA DE CÁRDENAS.

El 68 en Matanzas.

Luego de 350 años de colonaje un grupo de terratenientes orientales encabezó el movimiento independentista en Cuba. El proceso se iniciaba con cierto retraso en relación con el estallido revolucionario del continente, por lo que los colonialistas españoles contaban con la ventaja de poder concentrar su ejército en el país y con ello, sus mejores oficiales, soldados y recursos.

A pesar de que la Revolución del 68 tuvo por escenario fundamental la región centro-oriental de Cuba, una gran cantidad de efectivos militares fueron ubicados en la zona occidental del país pues, aunque en el occidente no hubo guerra, sí se concentraban en esta región la riqueza económica que servía para garantizar la inserción de España en el sistema capitalista mundial y poder competir con poderosas naciones europeas. Esta concentración de tropas impidió la incorporación de esta zona a la Revolución e imposibilitó el avance de la invasión a occidente más acá del territorio de Las Villas, independientemente de las situaciones de insubordinación e indisciplina conocidas.

Los representantes de la burguesía esclavista en Matanzas no estuvieron dispuestos a sacrificar sus condiciones económicas en aras de la revolución. No obstante, España desplegó en esta zona todo su poder represivo, cerró planteles educacionales como "La Empresa", persiguió a independentistas como a José Lamar (Tello), mantuvo una permanente labor de espionaje en la que involucró voluntarios, y toda clase de personajes que forjaron una historia de horror contra todo lo que oliese a independencia.

Parte del territorio matancero sirvió de refugio a la impedimenta mambisa, no hubo grandes acciones combatiendo en la guerra del 68, sin embargo, en su continuidad, en la Revolución del 95, Matanzas será testigo de algunas de las acciones más gloriosas realizadas por la independencia de Cuba.

Dr. C. Oscar Andrés Piñera Hernández

Matanzas una tierra sin cobardes.

El reinicio de las luchas por la independencia nacional (1895-1898) se produjo en Matanzas a través de la Invasión de Oriente a Occidente, destacándose varios combates que harían sentir el embate de la guerra en el territorio.

Desde el punto de vista estratégico, fueron fundamentales las peripecias cubanas del Lazo de la Invasión o Contramarcha estratégica, y el combate de Calimete constituyó uno de los más importantes de la invasión en las cercanías de este poblado del sureste de Matanzas. La destrucción de los sembrados de caña de azúcar y los centrales azucareros condujo al declive de la situación socioeconómica en la provincia yumurina.

A las consecuencias económicas, se unieron las de tipo social con la aplicación de la política de reconcentración de Valeriano Weyler en la provincia, que impactó demográficamente a la provincia. El acaparamiento y la especulación, a medida que la escasez de productos alimenticios se agudizaba, provocaron condiciones deprimidas en la población. Los problemas sanitarios se intensificaron, y proliferaron las enfermedades que padecían los reconcentrados. A ello se sumaron los bombardeos a las fortificaciones más importantes del territorio que conllevaron a la muerte de varios habitantes de la población civil. La Revolución del 95 cubrió de gloria a las huestes independentistas de Matanzas, siendo esta reconocida por Máximo Gómez como una tierra sin cobardes.

Dra. C. Yasvily Méndez Paz.

Junio 21
Sr. Oscar Rojas,
Mi estimado amigo, tengo en mi poder el revolver de Cespedes. Es pequeño, mango de nacar, tiene una dedicatoria en la parte posterior y superior del mango, o culata, que dice: A Carlos M. de Cespedes Emilia C. de Villaverde-N. Y. Enero 7/1871
Lo estimo como rigurosamente auténtico: es además, un recuerdo -indicado de nuestra gran paisana Emilia Casanova, y de su esposo, el notable escritor Cirilo Villaverde. La donante es la Señora Dolores P. V. (viuda) de Andraín. Se ofreció darme una carta de Carlos M. de Cespedes y Quesada, ratificando la autenticidad del revolver de su padre: no es necesario, pero no vendría mal. Le ofrecí darle una carta expresando nuestro agradecimiento y además, dar cuenta al ayuntamiento (ayuntamiento) de cardenas a ver si lo acuerda también. De esto hablaremos cuando yo vaya. (el Domingo habrás recibido la mesa de Martí, y una carta mía con el conocimiento de embarque.

El 3 de julio de 1906 a las 7 de la mañana, en el Hotel "La Dominica", edificio primado de la Bandera Cubana, se reúnen Oscar M^a de Rojas, Director del Museo, Juan Malé Méndez y Daniel Gutiérrez Quirós como testigos, para certificar la entrega a nombre de la citada viuda por medio del General Méndez Capote del revolver modelo Smith & Weeson Modelo 1, tercera serie, calibre 32, producido de 1868 a 1882. Esta pieza, de incalculable valor para la nación, constituye una muestra de la inmensa labor de rescate y conservación desarrollada por Oscar María que hoy en nuestro contexto histórico es referente ineludible de identidad y por siempre, respeto. Para los hombres y mujeres del 68 que unidos en una misma causa protagonizaron la más auténtica jornada de cubanía con el Inicio de las Luchas por la Independencia nuestro eterno agradecimiento y recuerdo.

Lic. Arnaldo Batista Alonso.

aniversario 325 Un onomástico bien cargado.

Envejecer humanamente implica también término en un punto del camino, pero cuando envejece una ciudad, entonces cada año es una celebración cargada de historia, cultura, aportes y promesas de un futuro promisorio, **San Carlos y San Severino de Matanzas** arriba a sus **325 años de fundada** y para todos ha sido una verdadera fiesta del alma; desde hace más de 3 años el número mágico comenzó a conquistar ánimos y corazones, primero hasta los más dispuestos dudaban, luego, muchos comenzaron a observar calladamente y más tarde, fueron sumándose los noticiosos, los interesados o los preocupados y finalmente hoy son legiones de convencidos y esperanzados que aguardan con entusiasmo el 12 de octubre, fijando su anhelante mirada en el futuro de esta ciudad, que como dijera el guerrillero heroico, ha dicho basta y ha echado a andar. Dos prioridades estratégicas se trazó la Oficina del Conservador de la ciudad para este 325 aniversario, primero, ordenar y perfilar las estrategias de intervención urbana según prioridades y necesidades y al mismo tiempo conquistar y restaurar el espíritu de pertenencia, matancericidad, amor al patrimonio y la confianza en el presente y futuro de esta urbe; en ayuda del cumplimiento de estos justos intereses estuvo la indoleable voluntad política y gubernamental de esta provincia que apoyó incondicionalmente las ejecuciones y proyectos que la profesional dirección del Pla Maestro de esta oficina trazó, como reflejo ordenado y preciso del Plan 325, que había sido propuesto por un insigne grupo de arquitectos, ingenieros, historiadores y decisores gubernamentales a los cuales Matanzas no estará nunca suficientemente agradecida de su visión y proyección futura.

La segunda obra fue lograr la confianza y la unión de todos los que de una forma u otra aportarían su decisiva proyección para hacer una realidad los designios concebidos en la transformación progresiva de esta ciudad y así, fueron sumándose hombres, mujeres y voluntades para convertir el lánguido sueño de esta capital en la revolución constructiva que hoy envuelve cada rincón de la misma, finalmente se logró lo que muchos querían y otros esperaban, echar a andar el motor 325 que ya no se detendrá más, para sacar adelante a la Atenas de Cuba.

La creación de la **Z.P.C. (Zona Priorizada para la Conservación)** fue la regla de oro para el comienzo ordenado y científico de esta magna obra, más tarde vendrían los proyectos que por primera vez en la historia de esta ciudad contemplaba la intervención integral de los espacios públicos teniendo en cuenta los cambios de uso de su entorno para crear líneas temáticas que tributan a cada uno; quizás lo más complejo fue esto último y la visión integral del ámbito urbano en el cual se tuvo en cuenta hasta las preferencias de sus principales actores, el matancero que vive y alienta en el lugar.

Así surgían nuevas referencias urbanísticas como, Paseo Peatonal Comercial; Plaza del Patrimonio, Plazuela de la Catedral, Paseo cultural Pluvial, Nudo de Tranvías o Plaza Gubernamental y de Servicios Hoteleros; en el orden de las rehabilitaciones puntuales y cambios de uso surgieron el edificio de la Oficina del Conservador, La Escuela de Oficios, y los hoteles de ciudad que devolvían a Matanzas su capacidad de alojamiento turístico; de igual forma la palabra restauración se convirtió en el vocablo de orden del matancero común y el concepto patrimonial se ha hecho el común denominador de todas las conversaciones que sobre esta ciudad se tienen hoy.

Al fin hemos llegado al **325 aniversario de esta ciudad**, la prensa, la radio y la televisión han logrado transmitir a todos el espíritu renovador y cambiante de este siglo que ha comenzado muy bien para Matanzas que avanza implacablemente a situarse entre las más importantes capitales patrimoniales de Cuba... Felicidades Gentil Yucayo.

MsC. Leonel Pérez Orozco.
Conservador de la ciudad de Matanzas.

Dedicatoria desde Cárdenas.

a Leonel Pérez Orozco, por la confianza.
a Carilda, en la memoria.

¿Qué hubiese exclamado el Dr. Sauto, si alguien le dijera que al punto de cumplir la ciudad de Matanzas sus 325 años de existencia, el entorno arquitectónico de su amado teatro y la Plaza de la Vigía, ostentarían hoy la imagen que a fuerza de entendimiento, pasión y trabajo exhibe este lugar?

Próximo en el recuerdo, aún persisten en la memoria las escenas del caos de la modernidad. Ahora todo ha cambiado, surgen las comparaciones, y lo que antes pertenecía al futuro ya es actualidad, se demuestra así que todo es posible cuando coexisten varias razones que apuntan en su totalidad a un bien común, por demás necesario, la ciudad y sus habitantes.

La Ciudad de San Juan de Dios de Cárdenas en justo homenaje a la Atenas de Cuba, celebra el número imprescindible, convertido en mágico, que tanta esperanza y fuerza también le ha impregnado al futuro de nuestra ciudad que desea y aspira para sí la experiencia que hoy, ya lejos del escepticismo, vive San Carlos y San Severino de Matanzas.

Lic. Arnaldo Batista Alonso.

Te amé sin conocerte:
Sí, yo amaba tu hermoso valle
Que la fama encomia,
Tu Yumuri de inspirador murmurio
Que sílfos mece en sus serenas ondas.

Amaba de tus bardos los cantares,
de tus hijas la gracia seductora,
de tus costumbres dulces la cultura
que complació el forastero elogio.

El fragmento anterior, forma parte de una composición poética que Gertrudis Gómez de Avellaneda dedica a la ciudad de Matanzas; su redacción la realiza en la ciudad de Cárdenas durante su estancia en calidad de cónyuge del Teniente Gobernador Coronel Domingo Verdugo. Publicada el 2 de noviembre de 1862 en la Aurora del Yumuri. Una coincidencia de la historia ha permitido que esta alegoría a la Atenas de Cuba fuese redactada en nuestra Ciudad Bandera por esta gran autora que en su visión, elegancia y prosa de fina factura logra reunir los principales valores de una urbe que hoy es parte indispensable del Patrimonio Cultural e Identidad de la Nación. Este texto que protagoniza la placa conmemorativa del 325 aniversario patentiza nuestro respeto por la voluntad de honrar y trabajar por la ciudad, en la fecha tan importante que próximamente se celebra.

MsC. Yanitza Ramírez Horta.

A Matanzas.

Francisco Amable Paz.

Hoy nuevo lleno de gozos
las diez teclas de mi trino,
para el suelo yumurino,
suelo de mis años mozos.

Los recuerdos más dichosos
de mi vida están allí.
Por eso es que desde aquí
le envío un saludo al pan,
al Canimar, al San Juan,
y también al Yumuri.

Matanzas, cuna florida,
en poesía y belleza,
Flor de la naturaleza,
y por cultura escogida.

De verde y azul vestida
con rimados atavíos;
y en los archivos de estios
se están hallando detalles
de la danza de tus valles,
y el cantar de tus tres ríos.

Fuiste de Cuba La Atenas,
una posición cimera,
con raíz en La escalera,
el trapiche y las cadenas.

Cuentan que en noches serenas,
de inspirado frenesi,
Varios poetas de ahí,
Colgaban con gracia fina, de versos una cortina
Al valle del Yumuri.

Escena del río San Juan. Iconografía de Cárdenas. Tomo VI.

Compilada por Oscar María de Rojas, Director-fundador del Museo y Biblioteca Pública de Cárdenas.