

## A Cárdenas y su cultura.

A través del tiempo la ciudad de Cárdenas ha sido una de las más prósperas plazas culturales de nuestra provincia y del país; un grupo de instituciones con una rica trayectoria validan la aseveración. Si nos remitimos al siglo XIX indudablemente hay que referirse a los muchos teatros que tuvo la ciudad y que en muchos casos fueron el centro de toda la actividad cultural. Notable es la presencia de grandes figuras del arte escénico con visitantes tan ilustres como; Matilde Díez, Adelina Patti, Antonio Vico, Francisco Covarrubias y otros.

A finales de siglo aparece Oscar M<sup>o</sup> de Rojas y la gran obra de fundación y puesta en funcionamiento de uno de los museos más importantes de la nación. Encontramos relevantes planteles educacionales que hablan de una educación esmerada, que tuvieron en su claustro a nombres prestigiosos de la pedagogía y la cultura nacional como Rafael María de Mendive y Medardo Vítier. No podemos soslayar la presencia en estas tierras de uno de los nombres imprescindibles de la literatura cubana decimonónica Gertrudis Gómez de Avellaneda, o los nacimientos aquí de Ollallo Díaz González, Paulino Delgado, Emilio Bobadilla (Fray Caudil), Nieves Medina de Parravicini (la Alondra Cardenense, en la foto) o Conrado Massaguer. Academias de música, sociedades de recreo y declamación florecieron en ese entonces.

Con la llegada del nuevo siglo otros se suman a la ya larga lista de creadores. En 1927 se inician las transmisiones radiofónicas en la ciudad con la imprescindible Esther Sabater Fox (considerada de las primeras mujeres que en Cuba y Latinoamérica hablan profesionalmente por radio).

Aparece en escena el fabuloso y malogrado Teatro Areciablada (en la foto), el Centro Obrero de Cárdenas, el Liceo, el Casino Español, y la inauguración el 23 de diciembre de 1948 del Cine-Teatro Cárdenas, institución que dio cabida en su escenario a lo mejor y más valioso del talento local, a la par que abrió sus puertas a compañías y artistas de Cuba y el mundo.



Al triunfo de la revolución otros se irán sumando a la lista de creadores nacidos o adoptados en este pedazo de tierra, Olga Nordelo Ferrer, Olga Ojeda Díaz, Carmen Lidia Míden, Bárbara Milán, Ernesto Álvarez Blanco, Jesús Martín Delgado, Nora Abelairas, Rubén Rodríguez, Luis Llaguno, Urbano Martínez Carmenate, Juan Aré Ruiz Contino, Celestino Esquerré, Tony Avila. Agrupaciones como Nuestra América Columbia del Puerto, Amistad, Rice and Beans; los desaparecidos colectivos teatrales Patria o Muerte, Chispa Cubana, Enigma; los museos Oscar María de Rojas, Casa Natal, Batalla de Ideas, la Casa de Cultura que está celebrando sus 50 años de labor y otras han engrandecido la vida artística de esta ciudad de primicias y tradiciones.

**Roberto Antonio Gonzáles**  
Director de Programas. Radio Ciudad Bandera



Hace 41 años, el 8 de marzo de 1978, se develaba pública y solemnemente en la casa de la familia Oti de Rojas, ubicada en Coronel Verdugo entre Jénez y Laborde, la placa dedicada a perpetuar la memoria del General Carlos M<sup>o</sup> de Rojas, que falleciera en 1944 y la primera Clínica Ginecológica de Cuba establecida en este inmueble en 1894 por el Dr. Fernando Méndez Capote. Con el noble propósito de rescatar de la desmemoria los sucesos y personajes que conformaron la identidad cardenense, se emplazaron varios de estos testigos de la historia local. En la imagen los esposos Dr. Francisco Oti y Elvira de Rojas, a la izquierda Laureano Llorente, en el extremo derecho, Lázaro Miranda Chirino. Actualmente, lejos de exhibir la elegancia de antaño, desde el 6/7/2004, producto de un derrumbe en la fachada, el deterioro se ha cernido sobre este valioso exponente de la arquitectura doméstica de corte neoclásico, uno de los más importantes de nuestro repertorio ciudadano. Al igual que aquellos ciudadanos, hoy se impone el rescate del olvido al que se encuentra sujeta esta casa y su historia.

### Ellos cantan en Cárdenas.

A Luis Lorente.

Pero hoy es carnaval,  
promete tanto la noche,  
amenaza ser derroche  
de risas, luz, bacanal  
de exorcismos. Que mortal  
se resiste al dulce engaño  
de ser parte del rebaño,  
lucir sin miedos su cáscara,  
porque hoy salir con máscara  
puede que hasta luzca extraño.  
Serán caras las cervezas,  
sin fuegos artificiales:  
espectros musicales,  
cróticas danzas, piezas  
de un raro rompecaezas.  
Espejismo tropical,  
"maldición municipal",  
ruin masoquismo del pobre,  
porque nunca es oro el cobre  
ni la vida un carnaval.

Julio Blanco Escandel.

### Cárdenas.

(fragmento).

Quisiera inspirarme en tí,  
Cárdenas, para volver,  
en el recuerdo del ayer,  
que tanto palpita en mí.  
Mi primera clase la di,  
en el Asilo Industrial.  
Era mi paso inicial  
como maestro (que bueno)  
para hoy sentirme lleno,  
de orgullo Magisterial.  
Orgullo por matancero,  
Por Cardenense y Cubano,  
Teniendo casa a la mano.  
La playa de Varadero.  
Un dato en lugar cimitero  
De la Historia persevera  
Todo Mambi lo venera  
Y al cardenense lo exalta,  
Por la distinción tan alta  
De ser la Ciudad Bandera.

Francisco Amable Paz.



Evelio Bárbaro Fernández López. Cárdenas/1968.

Parque Colón.  
Tempera sobre cartulina.

Artista de formación autodidacta; su obra evidentemente naïf, posee los códigos que lo avalan como uno de los más importantes cultivadores de esta vertiente en la ciudad, al mantener una constancia y visualidad propias del discurso que caracteriza a estos creadores. En su aporte a las artes visuales cardenenses existe un referente inestimable que bien puede calificarse como indispensable al referirnos a la historia y momentos actuales de la pintura local.

Para Evelio, hombre sencillo tal cual le conocemos, nuestro respeto por su humildad.

REPUBLICACIÓN BIMESTRE DE LA  
REVISTA  
ORIGEN DEL CONSERVATORIO DE MANANZANAS.  
FOTOGRAFÍA DE CÍRDENAS  
FOTOGRAFÍA DE CÍRDENAS  
DIRECCIÓN: DR. IMPRIMIONES

# MEMORIAS de la CIUDAD.

EN LA 45ª SEMANA DE LA CIUDAD

101 ANIVERSARIO DE  
SAN JUAN BOSCH DE Cárdenas  
130 ANIVERSARIO MARATILLO DE  
CONSERVATORIO MAGISTERIAL  
Reg. Sñtita No. 8  
MARZO/2019



## DOS PALABRAS. Optimismo renovado.

PLAZA DE PINILLOS

"Invoco con este motivo el Augusto nombre de nuestro soberano Don Fernando VII, cuyo nombre damos a esta plaza, y como al principiar estas operaciones las ejecutamos en este día de la conmemoración de San Juan de Dios, le nombramos de conformidad por patrono de la nueva población y a su honor se consagrará su templo".

En estas palabras, pronunciadas el 8 de marzo de 1828\*, mientras clavaba una estaca en el área que hoy es la Plaza de Colón, Juan José Aranguren, Administrador de Rentas Reales de Matanzas, oficializaba la fundación del poblado de San Juan de Dios de Cárdenas.

El agrupamiento de algunas construcciones en las inmediaciones de la bahía de Sigüagua o de Sigüapa, que el viajero norteamericano Abiel Abbot visitó en febrero de 1828, fue el resultado de un proceso iniciado a finales del siglo XVIII, con la llegada a la comarca de numerosos colonos procedentes de Haití y Santo Domingo, así como, de Matanzas, Güines, La Habana y otras regiones cercanas.

Muy pronto, la necesidad de comerciar los productos cosechados en sus haciendas y cafetales, obligaron a los recién llegados a buscar una forma rápida, cómoda y segura de transportarlos hacia Matanzas y La Habana. Como muchos de ellos creían estar lejos del mar, pues habían llegado por tierra a la zona, constituyó una sorpresa y una alegría indescriptible para muchos, descubrir, amainada una tormenta, la bahía.

Desde entonces, comenzaron los trabajos para abrir un camino hacia la costa por entre el espeso bosque de jiqués, atejos, júcaros, etc. y los manglares seculares. Abierto este, se comenzaron por varios hacendados, a pesar de los obstáculos interpuestos por las autoridades matanceras, que veían con recelo la fundación de un pueblo y la apertura de un puerto, a escasos kilómetros de la después llamada Atenas de Cuba; los trabajos para obtener el permiso necesario para proceder a la fundación del poblado de Cárdenas.

Desde entonces, comenzó la carrera indetenible por hacer de la nueva población una de las ciudades más hermosas, prosperas y cultas del siglo XIX cubano y aún, de las primeras décadas del XX.

Hoy, que soplan vientos muy favorables sobre la urbe, gracias a la labor que viene realizando la filial cardenense de la Oficina del Conservador de Matanzas; que parte de su centro histórico urbano está a punto de declararse Monumento Nacional y que los cardenenses comenzamos de nuevo a soñar con una ciudad más limpia, organizada, culta, conservada y restaurada; arribamos a este nuevo aniversario de la Ciudad Bandera de Cuba, con motivos más que suficientes para celebrar la efeméride con optimismo, renovando el compromiso eterno de honrar con nuestras acciones, a los fundadores y a quienes le precedieron.

Ernesto Álvarez Blanco.  
Museólogo/Investigador.

LA RECOPIACION DE DATOS  
ES AUTÉNTICA.  
EL AUTOR.

\*El 24 de septiembre de 1908, durante la sesión efectuada este día del Comité Protector del Museo y Biblioteca Pública de Cárdenas, se creó, a propuesta del Dr. Enrique Sáez Bringuier, destacado patriota cardenense, una Comisión encargada de propiciar la acuñación de medallas conmemorativas de acontecimientos históricos locales, con destino a las Sección de Numismática del Museo. Aunque en el acta de este día del referido Comité, se plasmó el proyecto de la Comisión, integrada, además del proponente, por Ambrosio García y Oscar María de Rojas y Cruzat, de acuñar - inicialmente - 4 medallas dedicadas a igual número de acontecimientos históricos, al parecer solo se batió la conmemorativa de la Fundación de Cárdenas (imagen del anverso y reverso), la cual forma parte desde entonces de la colección numismática de la centenaria institución.

Fuente: Libro de Actas y Correspondencia del Museo y Biblioteca Pública de Cárdenas, [Inédito], 1909, Tomo I, fols. 631 - 636.



• MEMORIAS de la CIUDAD. •  
2018/2019-PRIMER ANIVERSARIO  
A LA MEMORIA DE  
CARLOS HELLBERG Y ANTONIO M<sup>A</sup> MAICAS  
*consideraciones que led. se merecen...*

## 103 años de SOCIAL editorial

En Cuba, donde somos pesimistas por idiosincrasia, se reciben las ideas nuevas, con un gesto de escepticismo, sobre todo si se trata de publicaciones de hijo como esta. A pesar de ello, hoy aparece, animosa y dispuesta a triunfar, esta revista cubana...

MASSAGUER

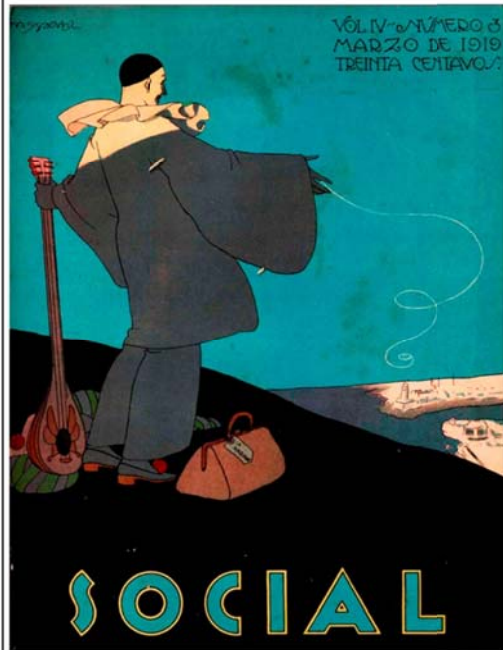
Así comienza la introducción del primer número de la revista **SOCIAL**, fundada en enero de 1916 por Conrado Walter Massaguer que este año celebra su 103 aniversario de su primera impresión.

Mucho se ha investigado y publicado con respecto a esta revista y su creador, y todos confirman la repercusión alcanzada mediante los criterios aplicados por Massaguer al concepto general sobre su obra. Ya sea en el mundo editorial, publicitario, artístico e incluso su actuar en la sociedad que en buena medida influyó a través de su estrategia de comunicación.

Las páginas de **SOCIAL** son el fiel reflejo de una SOCIEDAD, valga la recursión bien empleada en el nombre, donde (según se lee en la página introductoria) será una revista consagrada únicamente a describir en sus páginas por medio del lápiz o de la lente fotográfica, nuestros grandes eventos sociales, notas de arte, crónicas de modas. Este primer número es ya un programa, de lo que nos proponemos hacer. Muy importante resulta el análisis de Massaguer, al plantear la cubanidad de su propuesta, en una época signada por los desvaríos de una república emergente y dispersa, **SOCIAL** triunfa, aseverando las palabras de su fundador.

Su diseño y composición puntual, vanguardista, constituyen la piedra angular del trabajo de un hombre que supo ver y entender su presente y algo de futuro para lograr desplazar la sentencia del pesimismo cubano. Massaguer fue un hombre de dos siglos, nace el 3 de marzo de 1889 en la ciudad de Cárdenas y fallece en La Habana el 18 de octubre de 1965.

Lic. Arnaldo Batista Alonso.  
Director Filial Cárdenas\_OCCM



Portada diseñada por Massaguer para el número tercero del volumen cuarto correspondiente al mes de marzo de 1919. El personaje que aparece mirando la entrada de la Bahía de La Habana desde un punto alto es el Pierrot, ataviado con la indumentaria típica, esta singular figura se convertirá en un elemento recurrente en su obra junto a las damas, los terriers (niño) y otros que conforman el repertorio escenográfico de su obra desde la fundación en 1916 de la revista **SOCIAL**.

