

Mendelssohn

en La Habana

10-11/mayo/2019

Propuesta de la Cátedra
de Música Sacra
del Centro Cultural Padre Félix Varela
en el marco del Año Humboldt

Conciertos por el aniversario
210 del natalicio
de Felix Mendelssohn
(Hamburg, 1809 - Leipzig, 1847)

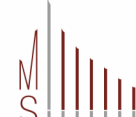
CONCIERTOS

«Mendelssohn a la cubana»

10 de Mayo 7:00 PM,
Parroquia del Espíritu Santo,
(Calle Cuba esquina a Calle Acosta)
ENTRADA LIBRE
*Integral de las Sonatas
op. 65 para Órgano de Mendelssohn*
(Primera vez en Cuba)
Organistas: Moisés Santiesteban,
Stefan Baier, David Pérez,
Gabriela Rojas y Karen Hernández

«Fiesta por el natalicio de Mendelssohn»

11 de Mayo 7:00 PM,
Iglesia de San Francisco de Asís,
(Calle Cuba esquina a Calle Amargura)
ENTRADA LIBRE
*Selección coral e instrumental
del compositor a cargo
de agrupaciones profesionales cubanas*
Schola Cantorum Coralina (Dir. Alina Orraca),
Ensemble Vocal Luna (Dir. Wilmia Verrier),
Orquesta de Cámara José White de Matanzas
(Dir. José Antonio Méndez),
Moisés Santiesteban (órgano)



Memories of Mendelssohn in La Habana

En su Ensayo político sobre la isla de Cuba (1826) el geógrafo y naturalista alemán Alexander von Humboldt (Berlín 1769-1859) hablaba sobre La Habana en los siguientes términos, alentando con el espíritu de su letra a los viajeros europeos que quisieran experimentar tales impresiones: «La vista de La Habana, a la entrada del puerto, es una de las más alegres y pintorescas de que pueda gozarse en la América equinoccial, al norte del ecuador. (...) Aquel sitio, celebrado por los viajeros de todas las naciones, no tiene el lujo de vegetación que hermosea las orillas del Guayaquil, ni la majestad silvestre de las costas rocallosas de Río de Janeiro, (...); pero la gracia que en nuestros climas adorna las escenas de la naturaleza cultivada, se mezcla allí con la majestad de las formas vegetales, y con el vigor orgánico característico de la zona tórrida. El europeo que experimenta una mezcla de impresiones tan halagüeñas olvida el peligro que le amenaza en medio de las ciudades populosas de las Antillas, trata de comprender los diferentes elementos de un país tan vasto, y de contemplar aquellas fortalezas que coronan las rocas al este del puerto, aquella mar interior rodeada de aldeas y de fincas, aquellas palmeras de una elevación prodigiosa, y aquella ciudad medio oculta por un bosque de mástiles y de velas de embarcaciones». Asimismo refiere la historiografía numerosos datos sobre la entrañable relación entre Humboldt y la familia Mendelssohn, asistiendo al científico en mucho más que apoyo financiero, constituyendo dicha casa una fuerte colaboración intelectual para el incansable explorador.

Sin duda alguna La Habana de Humboldt llegaría a ser leída y respirada por Félix Mendelssohn (Hamburg, 1809 – Leipzig, 1847) en su entorno familiar tanto como los descubrimientos de este. Los hechos narran incluso el vínculo entre ambos, componiendo y dedicando a Humboldt una obra en 1828. Esa es la razón por la que, como parte de la iniciativa global de conmemorar el 250 aniversario del natalicio del científico y los 210 del músico, la Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela tiene el gusto de celebrar la implicación entre ambos intelectuales con dos conciertos dedicados a la obra de Mendelssohn los días 10 y 11 de mayo en la Parroquia del Espíritu Santo y la Iglesia de San Francisco de Asís respectivamente. Ambas citas gozan del patrocinio del Arzobispado de La Habana y del Instituto de Música Sacra y Pedagogía Musical de Ratisbona (Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg, HfKM), y cuentan con la colaboración de la Embajada de la República Federal de Alemania en La Habana, el Instituto Goethe, el Centro Nacional de Música de Concierto del Instituto Cubano de la Música, el Centro Provincial de la Música de Matanzas, el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas (OHCH) y el Lyceum Mozartiano de La Habana.

Las jornadas musicales son ocasión para el estreno en primera audición en Cuba en integral de las Sonatas para órgano op. 65 de Mendelssohn a cargo de los organistas Moisés Santiesteban, Stefan Baier, David Pérez, Gabriela Rojas y Karen Hernández. Del mismo modo, algunas importantes obras corales y sinfónicas de este compositor son interpretadas por la Schola Cantorum Coralina (Dir. Alina Orraca), el Ensemble Vocal Luna (Dir. Wilmia Verrier) y la recién creada Orquesta de Cámara José White de Matanzas (Dir. José Antonio Méndez). Sean estos festejos digno homenaje a ambos intelectuales, en una amalgama estética entre el sentir caribeño y la tradición heredada de Alemania a través de los contactos de los intérpretes locales con la impronta de los docentes germanos que regularmente visitan la Cátedra en un empeño conjunto por desarrollar el arte y la interpretación musical en Cuba.

DRA. CLAUDIA FALLARERO



Organiza

Cátedra de Música Sacra del Centro Cultural Padre Félix Varela

Patrocinan

Arzobispado de La Habana;
Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg, HfKM

Colaboran

Embajada de la República Federal de Alemania en La Habana;
Instituto Goethe;
Centro Nacional de Música de Concierto del Instituto Cubano de la Música;
Centro Provincial de la Música de Matanzas;
Lyceum Mozarteano de La Habana;
Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas.

Sedes

Iglesia de San Francisco de Asís (Calle Cuba esquina a Calle Amargura, Habana Vieja)
y Parroquia del Espíritu Santo (Calle Cuba esquina a Calle Acosta, Habana Vieja)

Dirección

Pbro. Yosvany Carvajal Sureda

Dirección musical y coordinación general

Moisés Santiesteban

Equipo de producción

Antonia Reicino, Ramón Leyva, Yanet Mesa
y Mónica Ríos

Diseño gráfico

Ivan Batista

Texto

Claudia Fallarero