



II ENCUENTRO DE JÓVENES PIANISTAS

Del 5 al 29 de junio de 2014

Teatro Martí
Sala Ignacio Cervantes
Basílica Menor del Convento
de San Francisco de Asís

Convocados por el pedagogo cubano Salomón Gadles Mikowsky, se reúnen por segunda vez en La Habana Vieja jóvenes pianistas de diversas latitudes para hacer honor a la música, *la más bella forma de lo bello*, como la definiera el Apóstol de Cuba. Y será precisamente el Teatro Martí, recientemente restaurado por la Oficina del Historiador de la Ciudad, la sala insignia de este II Encuentro de Jóvenes Pianistas.

Del 5 al 29 de junio, con sede también en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís y en la Sala Ignacio Cervantes, otros de los espacios del Centro Histórico consagrados a la música y dotados de magníficos instrumentos, se desarrollará una programación de 18 conciertos, muchos de los cuales serán acompañados por la Orquesta Sinfónica Nacional que conduce el maestro y amigo Enrique Pérez Mesa. De esta manera, tendrá lugar una fraternal confluencia entre los esfuerzos conjuntos de la Oficina del Historiador, el Instituto Cubano de la Música y el Centro Nacional de la Música de Concierto para dar a esta magna cita todo el realce que merece la excelencia de los artistas invitados.

Los conciertos para piano y orquesta sonarán en el Teatro Martí, antes Irijoa, que después de 40 años volvió a abrir sus puertas. Inaugurado en 1884, gracias al noble esfuerzo de un inmigrante español, don Ricardo Irijoa, en 1899 es renombrado Teatro Martí en vísperas de celebrarse la Asamblea Constituyente que, tras el cese del poder colonial, debía crear las bases legítimas de la naciente República. Es el momento cuando, en las calles habaneras y otros lugares de Cuba, comienza a rendirse tributo al héroe, al apóstol, al maestro, al poeta, al político, al orador insigne...

Al dejarlo reinaugurado, el 24 de febrero de este año en curso, se cumplía uno de nuestros más acariciados sueños gracias al trabajo tesonero de hombres y mujeres que laboraron en su restauración. Era nuestro propósito que ese recinto recuperara su singularidad como patrimonio inmueble, a la par que ganara en condiciones escenográficas y acústicas para servir como sede a los géneros más diversos: desde el teatro vernáculo hasta la música de concierto. Por eso agradecemos que, como una contribución a ese empeño, contemos hoy con un piano de la casa Steinway, generosamente donado por el artífice y mecenas de este evento, Salomón Gadles Mikowsky.

Cubano de origen y corazón, él no ha escatimado esfuerzos para legar lo mejor de sí a la Ciudad que lo vio nacer, porque la fama no le ha hecho olvidar sus raíces. Aprovechando su enorme prestigio como pedagogo y artista, reconocido más allá de nuestras fronteras, nos regala por segunda ocasión la posibilidad de celebrar este encuentro junto a sus jóvenes pupilos de talla mundial. Le han apoyado en este empeño el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y la Dirección de Gestión Cultural.

Al igual que en la anterior edición, aprovechamos esta ocasión para presentar un libro relacionado con su quehacer, en este caso dedicado al legado docente de Mikowsky y su experiencia profesional, por casi 50 años, impartiendo clases de piano en la Manhattan School of Music. Nos satisface que ese libro, prologado por el maestro Leo Brouwer, haya sido publicado por primera vez en español por nuestras Ediciones Boloña.

Durante estas jornadas, podremos disfrutar de conciertos interpretados por jóvenes de diversas nacionalidades: Cuba, China, Rusia, Armenia, Australia, Chipre, Corea del Sur, Estados Unidos, Belarús y Egipto, todos ellos multi-laureados en concursos internacionales. En su formación han participado, además de Mikowsky, los maestros cubanos Teresita Junco, Frank Fernández, Ulises Hernández, Mercedes Estevez, Rosalía Capote, María Teresa Pita, Ernán López-Nussa, Aldo López-Gavilán y Patricio Malcolm.

Dejemos entonces que *la armonía necesaria, el anuncio de la armonía constante y verdadera* —como decía Martí— vuelva a resonar en los muros de esta antigua ciudad con sonidos añejos y contemporáneos, criollos y foráneos ahora en el II Encuentro de Jóvenes Pianistas.

Eusebio Leal Spengler

Organizan

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana/ Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas/ Dirección de Gestión Cultural/ Instituto Cubano de la Música/ Centro Nacional de la Música de Concierto/ Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Patrocina

Festivales Internacionales de Piano

Colaboran

Oficina Leo Brouwer/ Revista Opus Habana/ Habana Radio/ Museo Nacional de la Música/ CMBF Radio Musical Nacional/ Centro de Investigación y Desarrollo de Música Cubana/ Universidad de Valladolid, España/ American Friends of the Ludwig Foundation of Cuba/ Center for Cuban Studies, Nueva York

Sedes

Teatro Martí
Sala Ignacio Cervantes
Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís

Dirección artística

Salomón Gadles Mikowsky

Coordinación general

Miriam Escudero

Producción y promoción cultural

Yohany Le-Clere
Claudia Fallarero
Danaize Scull

Técnicos de pianos Steinway de concierto

Ludwig Tomescu (Nueva York)
Nelson Puig (La Habana)

Afinación

Onys Marín

Diseño

Gretel Ruiz-Calderón González

Edición

Anet González Valdés

Spot de televisión

Raupa

Dirección de Gestión Cultural

Katia Cárdenas
Lilibeth Bermúdez
Liset Valderrama

Impresión

Ediciones Boloña

CALENDARIO

5 junio

JUEVES

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

GALA INAUGURAL

Intérpretes:

Alexandra Beliakovich (Belarús)

Xiayin Wang (China)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

6 junio

VIERNES

7:00 pm.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:

Alexandre Moutouzkine (Rusia)

7 junio

SÁBADO

7:00 pm.

BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO

DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Intérprete:

Gabriel Urgell (Cuba)

8 junio

DOMINGO

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Kyriakos Sourollas (Chipre)

Alexandre Moutouzkine (Rusia)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

12 junio

JUEVES

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Edward Neeman (EE.UU./Australia)

Simone Dinnerstein (EE.UU.)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

13 junio

VIERNES

7:00 pm.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:

Inesa Sinkevych (Israel)

14 junio

SÁBADO

7:00 pm.

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

Intérprete:

Edward Neeman (EE.UU./Australia)

15 junio

DOMINGO

11:00 am.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérpretes:

Rodrigo García (Cuba)

Gabriela Pineda (Cuba)

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Inesa Sinkevych (Israel)

Kho Woon Kim (Corea del Sur)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

19 junio

JUEVES

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Sofya Melikyan (Armenia)

Wenqiao Jiang (China)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

20 junio

VIERNES

7:00 pm.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:

Darío Martín (Cuba)

21 junio

SÁBADO

7:00 pm.

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

Intérprete:

Karla Martínez (Cuba)

22 junio

DOMINGO

11:00 am.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérpretes:

Lisa María Blanco (Cuba)

Harold Meriño (Cuba)

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Willanny Darias (premio UNEAC, Cuba)

Youngho Kim (Corea del Sur)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

26 junio

JUEVES

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Jovianney Emmanuel Cruz (Filipinas)

Wael Farouk (Egipto)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

27 junio

VIERNES

7:00 pm.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:

Jie Yuan (China)

28 junio

SÁBADO

7:00 pm.

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

Intérprete:

Jorge Emilio González (Cuba)

29 junio

DOMINGO

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

GALA DE CLAUSURA

Intérpretes:

Jie Yuan (China)

Marcos Madrigal (Cuba)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

PROGRAMA

5 junio

JUEVES

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

GALA INAUGURAL

Intérpretes:

Alexandra Beliakovich (Belarús)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

George Gershwin (Brooklyn, 1898–Beverly Hills, 1937)

Concierto para piano en fa mayor

Allegro

Adagio-Andante con moto

Allegro agitato

INTERMEDIO

Intérpretes:

Xiayin Wang (China)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873–Beverly Hills, 1943)

Concierto para piano No. 2 en do menor, Op. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

6 junio

VIERNES

7:00 pm.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:

Alexandre Moutouzchine (Rusia)

Tomás Buelta Flores (La Habana, 1798–1844)

La Valentina

Enrique Guerrero (?– La Habana, 1889)

La que a ti te gusta

César Pérez Sentenat (La Habana, 1896–1973)
Palmas reales rubias

Amadeo Roldán Gardes (París, 1900–La Habana,
1939)
Mulato

Alejandro García Caturla (Remedios, 1906–1940)
Comparsa

José Ardévol Gimbernati (Barcelona, 1911–La Habana,
1981)
Danzón

Edgardo Martín Cantero (Cienfuegos, 1915–La
Habana, 2004)
Preludio No.6 de «Seis preludios»

Harold Gramatges (Santiago De Cuba, 1918–La
Habana, 2008)
Guajira

Argeliers León Pérez (La Habana, 1918–1991)
Invención No. 3

Hilario González Íñiguez (La Habana, 1920–1999)
Danza de la negra triste

Nilo Rodríguez Suárez (Matanzas, 1921–La Habana,
1997)
Preludio No.3 «Motivos de danza»

INTERMEDIO

Alfredo Diez Nieto (La Habana, 1918)
Toque

Héctor Angulo (Santa Clara, 1932)
Zapateo cubano

Roberto Valera (La Habana, 1938)
Cuento sonoro

Leo Brouwer (La Habana, 1939)
Boceto No. 4 «Acosta León»

Guido López-Gavilán (Matanzas, 1944)
Toque

Jorge López Marín (La Habana, 1949)
Archivos de la memoria

Juan Piñera (La Habana, 1949)
Y el brillo de la luna te encantaba

Andrés Alen (La Habana, 1950)
Que confusión de tonos

José María Vitier (La Habana, 1954)
Habanera del Ángel

Aldo López-Gavilán (La Habana, 1979)
Pan con «Timba»

Ernán López-Nussa (La Habana, 1958)
Niña con violín

7 junio
SÁBADO
7:00 pm.

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

Intérprete:
Gabriel Urgell (Cuba)

Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916–Ginebra, 1983)

Suite de danzas criollas, Op. 15

Adagietto pianissimo

Allegro rustico

Allegretto cantabile

Calmo e poético

Scherzando-Coda: presto ed energico

Sonata No. 2, Op. 53

Allegramente

Adagio sereno

Ostinato aymara

Federico Mompou (Barcelona, 1893–1987)

12 Canciones y Danzas – extractos –

2. Lento

3. Modéré

5. Lento liturgico

6. Cantabile espressivo

8. Moderato cantabile con sentimento

9. *Cantabile espressivo poco rit*

12. *Molto cantabile*

INTERMEDIO

Carlos Fariñas (Cienfuegos, 1934–La Habana, 2002)

Alta Gracia

Gabriel Urgell Reyes (La Habana, 1976)

Linear Path – Tribute to Steve Reich para piano y banda electroacústica

8 junio

DOMINGO

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Kyriakos Sourollas (Chipre)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756–Viena, 1791)

Concierto para piano No. 24 en do menor, K. 491

Allegro

Larghetto

Allegretto

INTERMEDIO

Intérpretes:

Alexandre Moutouzkine (Rusia)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:

Enrique Pérez Mesa

Piotr Ilich Chaikovski (Votkinsk, 1840–San Petersburgo, 1893)

Concierto para piano No. 1 en si bemol menor, Op. 23

Allegro non troppo e molto Maestoso - Allegro con Spirito

Andantino semplice - Prestissimo

Allegro con fuoco

12 junio

JUEVES

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Edward Neeman (EE.UU./Australia)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770–Viena, 1827)

Concierto para piano No. 5 en mi bemol mayor,

Op. 73

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo - Allegro ma non troppo

INTERMEDIO

Intérpretes:

Simone Dinnerstein (EE.UU.)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 1875–Paris, 1937)

Concierto para piano en sol mayor

Allegramente

Adagio assai

Presto

13 junio

VIERNES

7:00 pm.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:

Inesa Sinkevych (Israel)

Giuseppe Domenico Scarlatti (Nápoles, 1685–
Madrid, 1757)

Dos sonatas: La menor, K. 54, L. 241 y La mayor,
K. 533, L. 395

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833–Viena, 1897)

Sonata No. 3 en fa menor, Op. 5

Allegro maestoso

Andante espressivo

Scherzo: Allegro energico

Intermezzo: Andante molto

Finale: Allegro moderato marubato

INTERMEDIO

Claude-Achille Debussy (Saint-Germain-En-Laye,
1862–París, 1918)

Dos preludios

Ondine

Ce qu'a vu le Vent d'Quest

Serguéi Prokófiev (Sóntsovka, 1891–Moscú, 1953)

Sonata No. 6 en la mayor, Op. 82

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer lentissimo

Vivace

14 junio

SÁBADO

7:00 pm.

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

Intérprete:

Edward Neeman (EE.UU./Australia)

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809–Leipzig, 1847)

Fantasia en fa sostenido menor, Op.28

Con moto agitato. Andante. Con moto agitato

Allegro con moto

Presto

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 1875–París, 1937)

Gaspard de la nuit

Ondine

Le Gibet

Scarbo

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770–Viena, 1827)
Fantasía en sol menor, Op. 77

Juan Piñera (La Habana, 1949)
El libro de música de la ciudad celeste

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833–Viena, 1897)
Variaciones sobre un tema de Paganini, Op.35, Libro II

15 junio

DOMINGO

11:00 am.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:
Rodrigo García (Cuba)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685–Leipzig, 1750)

Preludio y Fuga No.6 en re menor, Tomo II

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756–Viena, 1791)

Sonata No. 10 en do mayor K. 330

Allegro moderato

Andante cantabile

Allegretto

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809–Leipzig, 1847)
Canción sin palabras No.1 en mi mayor, Op. 19, Libro 1

Carl Czerny (Viena, 1791–1857)

Estudio No.4 en si bemol mayor, Op. 740

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810–París, 1849)

Estudio No. 1 en do mayor, Op. 10

Claude-Achille Debussy (Saint-Germain-En-Laye, 1862–París, 1918)

Doctor Gradus ad Parnassum del album

Children's Corner en do mayor

Aldo López-Gavilán (La Habana, 1979)

Espiral en re mayor

Epílogo en si menor

INTERMEDIO

Intérprete:
Gabriela Pineda (Cuba)

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810–París, 1849)
Scherzo No.2 en si bemol menor, Op.31

Serguéi Prokófiev (Sóntsovka, 1891–Moscú, 1953)
Sonata No.3 en la menor, Op.28

Franz Schubert (Viena, 1797–1828)
Impromptu No.3 en sol bemol menor, Op. 90 D899

Franz Liszt (Raiding, 1811–Bayreuth, 1886)
Estudio Liszt-Paganini en mi bemol mayor
Estudio Trascendental No. 10

Aldo López-Gavilán (La Habana, 1979)
Meñique

Carlos Fariñas (Cienfuegos, 1934–La Habana, 2002)
Sones sencillos para piano

7:00 pm. **TEATRO MARTÍ**

Intérpretes:
Inesa Sinkevych (Israel)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770–Viena, 1827)
Concierto para piano No. 4 en sol mayor, Op. 58
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo (Vivace)

INTERMEDIO

Intérpretes:
Khon Woon Kim (Corea del Sur)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Franz Liszt (Raiding, 1811–Bayreuth, 1886)
Concierto para piano No. 1 en mi bemol mayor,
R. 455

Allegro maestoso

Quasi adagio

Allegretto vivace - Allegro animato

Allegro marziale animato

19 junio
JUEVES
7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérpretes:

Sofya Melikyan (Armenia)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Charles Camille Saint-Saëns (París, 1835–Argel, 1921)
Concierto para piano No. 2, en sol menor, Op. 22

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

INTERMEDIO

Intérpretes:

Wenqiao Jiang (China)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Robert Schumann (Zwickau, 1810–Endenich, 1856)
Concierto para piano en la menor, Op.54

Allegro affettuoso

Intermezzo - Andantino grazioso - Allegro vivace

20 junio
VIERNES
7:00 pm.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:
Darío Martín (Cuba)

Yalil Guerra (La Habana, 1973)
Seducción

Robert Schumann (Zwickau, 1810–Endenich, 1856)
Sonata No. 2 en sol menor, Op. 22
So rasch wie möglich
Andantino: Getragen
Scherzo: Sehr rasch und markiert
Rondo: Presto

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 1875–París, 1937)
Juegos de agua

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770–Viena, 1827)
Sonata No. 30 en mi mayor, Op. 109
Vivace ma non troppo - Adagio Espressivo - Tempo I
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante, molto cantabilee despressivo)

Serguéi Prokófiev (Sóntsovka, 1891–Moscú, 1953)
Toccata, Op. 11

21 junio
SÁBADO
7:00 pm.

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

Intérprete:
Karla Martínez (Cuba)

Claude-Achille Debussy (Saint-Germain-En-Laye,
1862–París, 1918)
L'Isle Joyeuse

Serguéi Prokófiev (Sóntsovka, 1891–Moscú, 1953)
Sonata No. 6 en la mayor, Op. 82
Allegro moderato
Allegretto
Tempo di valzer lentissimo
Vivace

INTERMEDIO

Piotr Ilich Chaikovski (Votkinsk, 1840–San Petersburgo, 1893)

Nocturno No. 1 en fa mayor, Op. 10

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873–Beverly Hills, 1943)

Preludio No. 12 en sol sostenido menor, Op. 32

Etude Tableaux No. 9 en re menor, Op. 39

Juan Piñera (La Habana, 1949)

Diurno y Postludio para mano derecha

Aldo López-Gavilán (La Habana, 1979)

Suite

Preludio

Toccata de Guitarra para piano

Nacimiento y Desvanecimiento del Fuego

Final

22 junio

DOMINGO

11:00 am.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:

Lisa María Blanco (Cuba)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685–Leipzig, 1750)

Preludio y Fuga No. 23 en si mayor, Tomo I

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770–Viena, 1827)

Sonata No. 3 en do mayor, Op. 2

Allegro con brio

Adagio

Scherzo

Allegro

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810–París, 1849)
Barcarole, Op. 60

Heitor Villa-Lobos (Río De Janeiro, 1887–1959)
Ciclo brasileiro
Impresiones Selesteyras

Eduardo Martín (La Habana, 1956)
Acrílicos en el espacio

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873–Beverly Hills, 1943)
Estudio No. 9 en re mayor, Op. 39

INTERMEDIO

Intérprete:
Harold Meriño (Cuba)

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770–Viena, 1827)
Sonata No. 8 Pathetic en do menor, Op. 13
Grave-Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo

Alberto Ginastera (Buenos Aires, 1916–Ginebra, 1983)
Cinco Preludios del Ciclo «Doce Preludios Americanos»
1. Para los acentos
8. Homenaje a Juan José Castro
6. Homenaje a Roberto García Morillo
10. Pastoral
3. Danza criolla

Ernán López-Nussa (La Habana, 1958)
Lobo's Cha
Zontime No. 1
Puesto y convidado
Volver a Cuba
Figuraciones

7:00 pm. **TEATRO MARTÍ**

Intérprete:
Willanny Darias (premio UNEAC, Cuba)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

César Franck (Lieja, 1822-París, 1890)
Variaciones sinfónicas para piano y orquesta,
FWV 46

INTERMEDIO

Intérpretes:
Youngho Kim (Corea del Sur)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Serguéi Prokófiev (Sóntsovka, 1891-Moscú, 1953)
Concierto para piano No. 3 en do mayor, Op. 26
Andante- Allegro
Tema con variazioni
Allegro ma non troppo

26 junio

JUEVES

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

Intérprete:
Jovianney Emmanuel Cruz (Filipinas)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873-Beverly Hills, 1943)
Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op.43

INTERMEDIO

Intérpretes:
Wael Farouk (Egipto)
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Sergei Rachmaninoff (Semiónovo, 1873–Beverly Hills, 1943)
Concierto para piano No. 3 en re menor, Op. 30
Allegro ma non tanto
Intermezzo: Adagio
Finale: Alla breve

27 junio
VIERNES
7:00 pm.

SALA IGNACIO CERVANTES

Intérprete:
Jie Yuan (China)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685–Leipzig, 1750)
Overture in the French Style, BWV 831
Overture
Courante
Gavotte I/II
Passepied I/II
Sarabande
Bourrée I/II
Gigue
Echo

Ígor Stravinski (Oranienbaum, 1882–Nueva York, 1971)
Three Movements from Petruschka
Russian Dance
Petruschka's Room
The Shrovetide Fair

INTERMEDIO

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 –París, 1849)
Veinticuatro preludios, Op. 28
1 en do mayor. Agitato

2 en la menor. *Lento*
3 en sol mayor. *Vivace*
4 en mi menor. *Largo*
5 en re mayor. *Allegro molto*
6 en si menor. *Lento assai*
7 en la mayor. *Andantino*
8 en fa sostenido menor. *Molto agitato*
9 en mi mayor. *Largo*
10 en do sostenido menor. *Allegro molto*
11 en si mayor. *Vivace*
12 en sol sostenido menor. *Presto*
13 en fa sostenido mayor. *Lento*
14 en mi bemol menor. *Allegro*
15 en re bemol mayor. *Sostenuto* «La gota de lluvia»
16 en si bemol menor. *Presto con fuoco*
17 en la bemol mayor. *Allegretto*
18 en fa menor. *Allegro molto*
19 en mi bemol mayor. *Vivace*
20 en do menor. *Largo*
21 en si bemol mayor. *Cantabile*
22 en sol menor. *Molto agitato*
23 en fa mayor. *Moderato*
24 en re menor. *Allegro appassionato*

28 junio
SÁBADO
7:00 pm.

**BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO
DE SAN FRANCISCO DE ASÍS**

Intérprete:
Jorge Emilio González (Cuba)

Aleksandr Nikoláyevich Scriabin (Moscú, 1872–
1915)

Sonata No. 2 en sol sostenido menor, Op. 19

Andante

Finale presto

Karol Maciej Szymanowski (Raión De Kamianka,
1882–Lausana, 1937)

Máscaras

Scheherazade

INTERMEDIO

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 –París, 1849)
Ballade No. 2 en fa mayor, Op. 38

Franz Liszt (Raasdorf, 1811–Bayreuth, 1886)
Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata

29 junio

DOMINGO

7:00 pm.

TEATRO MARTÍ

GALA DE CLAUSURA

Intérpretes:

Jie Yuan (China)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810–París, 1849)

Concierto para piano No. 2 en fa menor, Op. 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

INTERMEDIO

Intérpretes:

Marcos Madrigal (Cuba)

Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirige:
Enrique Pérez Mesa

Edvard Hagerup Grieg (Bergen, 1843–1907)

Concierto para piano en la menor, Op. 16

Allegro molto moderato

Adagio

*Allegro moderato molto e marcato- Quasi presto-Andante
maestoso*

BIOGRAFÍAS

Salomón GADLES Mikowsky



La Habana, Cuba, 1936. Hijo de padre ruso y madre polaca, desde temprana edad comenzó sus estudios de piano con César Pérez Sentenat, quien estudió con Joaquín Nin; y este a su vez fue discípulo de Moritz Moszkowski, el que había sido alumno de Franz Liszt. Mikowsky estudió también teoría de la música con Argeliers León y solfeo con Luís Pastoret. Debutó a los 10 años y, estimulado por los principales críticos musicales cubanos, se trasladó a Nueva York en 1955, donde reside desde entonces. Allí estudió durante varios meses con el pianista cubano Santos Ojeda.

En 1956 recibió una beca de la Juilliard School para continuar sus estudios con el eminente pianista Sascha Gorodnitzki, discípulo y máximo exponente de la escuela rusa del legendario virtuoso Josef Lhevinne. Complementó sus estudios pianísticos con los de teoría y análisis musical con Vincent Persichetti, música de cámara con Louis Persinger (maestro de Yehudi Menuhin y Ruggiero Ricci), dirección de orquesta con Jorge Mester y órgano con Vernon de Tar y Thomas Richner. Tras finalizar sus estudios en Juilliard School con los títulos de Bachelor y Máster, fue nombrado inmediatamente profesor de piano en la división preparatoria de la citada institución y, posteriormente, en la New York University y en la University of the Arts de Filadelfia.

Debido a una afección neurológica que le causó daños en la mano derecha, le fue imposible desarrollar una carrera concertística. Entonces comenzó sus estudios de doctorado en la Columbia University, donde se graduó en 1973 y ejerció como profesor. Un extracto de su tesis doctoral sobre los orígenes y el desarrollo de la danza cubana del siglo XIX y su figura cimera, Ignacio Cervantes, fue traducido al español y publicado en Cuba con el título de *Ignacio Cervantes*

y *la danza en Cuba* por la editorial Letras Cubanas en el año 1988. Una segunda edición fue publicada en 2013 por la Editorial Boloña de la Oficina del Historiador, con prólogo de Radamés Giro. Ha escrito artículos sobre música cubana para la revista *Américas* y en 2001 participó como panelista en el concierto de la American Composers Orchestra en Carnegie Hall, en homenaje a Nicolás Slonimsky, y dialogó sobre *La rebambaramba* de Amadeo Roldán.

Mikowsky es catedrático de piano en Manhattan School of Music de Nueva York (MSM) desde 1969 —de cuya institución ha recibido la Medalla Presidencial— y profesor visitante en el Chicago College of Performing Arts, de Roosevelt University. Asimismo, fue premiado por el Institute of International Education por su reconocida labor pedagógica.

Sus alumnos han actuado como solistas con las más prestigiosas orquestas sinfónicas del mundo y han sido laureados en más de ciento cincuenta concursos internacionales como el Arthur Rubinstein de Tel-Aviv, los premios P. I. Chaikovski y Sviatoslav Richter de Moscú, el Van Cliburn de Texas, el Ludwig van Beethoven de Bonn, el Robert Schumann de Leipzig, entre muchos otros. En el concurso Ignacio Cervantes de La Habana sus discípulos Yuan Sheng (China) y Alexander Moutouzkin (Rusia) obtuvieron el primer premio en el año 2000 y el segundo en 2003, respectivamente.

Mikowsky ha sido miembro del jurado de los concursos internacionales de piano más importantes que se celebran y ha impartido cursos y clases magistrales en los conservatorios de Moscú, San Petersburgo, Varsovia, Cracovia, Budapest, Salzburgo, Londres, París, Róterdam, Madrid, Valencia, Estambul, Tel-Aviv y Jerusalén. Durante los veranos dirige los International Piano Festivals en varias ciudades de Europa, en los cuales se presentan sus alumnos en recitales y como solistas con orquesta. Ha sido incluido en el libro *The Most Wanted Piano Teachers in the USA*, de Benjamín Saver y entrevistado por las revistas especializadas: *Piano Artistry* (China), *Chopin* (Japón), *Musica di Pianoforte* (Corea del Sur), *Clavier* (EE.UU.) —que lo señala como “uno de los profesores más solicitados del mundo” — y *Sur Express* (España), la cual indica que Mikowsky tiene “una habilidad mágica para convertir en artistas a los estudiantes de piano que caen en sus manos”.

Enrique PÉREZ Mesa



Matanzas, Cuba, 1960. Graduado en la especialidad de violín en la Escuela Nacional de Artes con los profesores Inna Kuztnezova y Billy Mokatzian, y de Dirección Orquestal en 1993 en el Instituto Superior de Arte, bajo la guía del maestro Guido López-Gavilán.

Ha colaborado con prestigiosos artistas, como Alexandra Ferri, Francesco Manara, José Manuel Carreño, Frank Fernández, Roger Woodward, Konstantin Cherbakov, Alexander Braginski, Joaquín Clerch, Cuarteto Los Romeros, Ichiro Susuki, Víctor Pellegrini, Eric Grossman, Toribio Santos, Ney Rosauo, Jorge Luís Prats, Víctor Rodríguez, entre otros. Además, se ha presentado en importantes salas de conciertos y teatros de América y Europa.

Ha participado en importantes festivales como el de Morelia, el Festival de Otoño Eduardo Mata, en México y el Festival Internacional de Ballet de La Habana, el Internacional de Guitarra de La Habana, el Internacional de Piano Ignacio Cervantes y el Festival de Orquestas Sinfónicas del Mundo, en Rusia.

En su discografía encontramos *Salmo de Las Américas*, nominado a los premios Grammy, en la categoría de música clásica; *Conciertos para piano de compositores españoles*, *Canciones del buen amor*, *Expedición*, *Integral de los Cinco Conciertos para piano y orquesta de Heitor Villa-Lobos*, gran premio Cubadisco 2007. Con el pianista cubano Frank Fernández grabó el DVD *Con el alma en las manos*, nominado al Cubadisco 2008, así como la grabación del primer Ballet *Dionae* del compositor cubano Eduardo Sánchez de Fuentes. Ha grabado música para filmes cubanos y españoles, además de trabajar con importantes artistas de la música popular cubana e internacional, como Pablo Milanés, Chucho Valdés, Silvio Rodríguez, Omara Portuondo, César Portillo de la Luz, Orquesta Aragón, Iván Linz, Cecilia Tood, Danny Rivera, entre otros.

Su integridad musical y expresividad le permiten ser invitado a dirigir conciertos en Austria, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Francia, Italia, México, Venezuela, Rusia y Estados Unidos, entre otros. Participó en el I Congreso de Personalidades de la Música celebrado en Jerusalén, donde recibe la distinción Peregrino del Milenio, otorgada por el alcalde de esa ciudad. En el 2007 le fue entregado El Escudo de la ciudad de Sabaudia —Italia— y nombrado Director Huésped de Honor. Posee el Sello de Laureado y la Distinción por la Cultura Nacional de Cuba.

Ha ofrecido clases magistrales y regularmente imparte cursos de Dirección Orquestal en La Habana, Colombia, México, Ecuador y en Valencia, España; además de ser jurado internacional en importantes concursos y de colaborar intensamente con el movimiento sinfónico en Cuba. Actualmente es director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y de la Orquesta de Cámara Nuestro Tiempo.



Orquesta SINFÓNICA NACIONAL de Cuba

Fundada en el año 1960 por los maestros Enrique González Mántici y Manuel Duchesne Cuzán, hoy es considerada la institución rectora de la Filarmónica Nacional de Cuba. Desde su primer concierto ha desarrollado una importantísima labor de difusión de la música cubana, latinoamericana y universal de todos los períodos y tendencias estilísticas.

Incluye en su haber más de dos mil conciertos nacionales e internacionales (Rusia, Polonia, Yugoslavia, México, Nicaragua, España, Perú, Argentina, Martinica, Guadalupe y EE.UU.). Entre sus líneas básicas de trabajo se encuentran los conciertos regulares de temporada, programación sinfónico-coral, ciclos de conciertos didácticos, giras periódicas nacionales, espectáculos líricos y de ballet, así como conciertos extraordinarios de gala. Asimismo, se destacan las grabaciones de

bandas sonoras, producciones discográficas y la participación en varios eventos nacionales e internacionales.

En todos estos años, la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba (OSN) ha sido dirigida por más de un centenar de directores tanto nacionales como extranjeros, entre ellos: Sebrina Ma. Alfonso, Francesco Belli, Carmine Coppola, Luis de Pablo, Álvaro Manzano, Manuel Duchesne Cuzán, Tomás Fortín, Yoshikazu Fukumura, Enrique González Mantici, Luis Gorelik, Camargo Guarnieri, Félix Guerrero, Michel Legrand, Joel Mathias Jenny, Jean-Paul Pénin, Gonzalo Romeu, Bernard Rubenstein, Roberto Sánchez Ferrer y Hans Werner Henze. En dos ocasiones la OSN ha trabajado en La Habana bajo la batuta del maestro Claudio Abbado.

Ha contado, asimismo, con la participación de solistas nacionales y extranjeros de prestigio internacional entre los que se encuentran Zuill Bailey, José Carreras, Joaquín Clerch, Costa Cotsiolis, Victoria de los Angeles, Frank Fernández, Niurka González, Eric Grossman, Víctor Pellegrini, Iván Petruzzello, Jorge Luis Prats, Francesco Manara, Víctor Rodríguez, M. Rostropovich, Alina Sánchez, Chucho Valdés, José Ma. Vitier, Sergio Vitier, Ryu Goto, Miguel Villafruela y Roger Woodward, entre muchos otros. Actualmente cuenta con un número considerable de directores cubanos que pasan regularmente por el podium como Zenaida Castro Romeu, Iván del Prado, Elena Herrera, Guido López-Gavilán, Francesco Belli, Yoshikazu Fukumura, Jorge López Marín, Roberto Valera y Enrique Pérez Mesa, este último su actual director titular.

Alexandra

BELIAKOVICH

Belarús, 1985. Hizo su debut con la Orquesta de Cámara de su estado natal a los 10 años con el *Concierto en re menor* de J. S. Bach. Estudió piano y órgano con Jury Gildiuk. Después de recibir becas del presidente de la República, de la Fundación Ambrose Monell, del concurso y Festival de Vitebsk y del concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin, de Polonia, viajó a los EE.UU. para completar sus estudios como alumna becada de Salomón Gadles Mikowsky en la



Manhattan School of Music de Nueva York. En esa institución obtuvo el premio Mieczyslaw Munz y ejecutó el *Concierto en fa* de George Gershwin con la orquesta filarmónica de la escuela al ganar el concurso anual. Se graduó con los títulos de Bachelor y Máster. Actualmente es alumna de Mikowsky en el programa doctoral y realiza estudios de especialización en clavicémbalo y composición.

Ha recibido el primer premio en el concurso internacional de piano de Vilnius, Lituania, y segundos premios en los concursos World Piano Competition de Cincinnati y en el de Panamá. Ha actuado como solista con orquestas y ofrecido recitales en China, Lituania, Polonia, Ucrania, España, EE.UU. y en su país natal. Ha participado en clases magistrales con Lang Lang, John O'Connor, Gilbert Kalish, Boris Berman, Peter Frankl, Arie Vardi, Oxana Yablonskaya, Dina Yoffe, Howard Aibel, Dmitry Bashkirov y Fabio Bidini.



Lisa María BLANCO

La Habana, Cuba, 1995. Inició los estudios de piano con las profesoras María Matilde y María Teresa Alea. En el nivel elemental recibió clases de la profesora María Caridad Valdés, así como del pianista y profesor Patricio Malcolm. Obtuvo el primer premio y diferentes menciones especiales a la música cubana y latinoamericana en tres ediciones del concurso de Piano Alejandro García Caturla (2005, 2007 y 2009), primer premio en dos ediciones del concurso de piano Amadeo Roldan (2006 y 2012), así como dos menciones especiales a la música cubana y a la música latinoamericana.

En diciembre del 2009, a los 14 años formó parte de un proyecto dirigido por el profesor y pianista concertista Ulises Hernández con la grabación de un disco DVD en homenaje a la profesora, pianista, y compositora cubana María Matilde Alea. En junio del 2010, ingresó en el Conservatorio Amadeo Roldán donde es alumna de la profesora María Teresa Pita. Recientemente, recibió clases del Dr. John Salmon, profesor de la Universidad de Carolina del Norte

quien le transmitió criterios muy favorables por su interpretación. Ha participado como pianista acompañante en varias graduaciones de nivel medio, concursos de diferentes instrumentos y exámenes de ingresos al nivel superior.

Jovianney Emmanel

CRUZ

Manila, Filipinas. Ha ganado numerosos premios en importantes concursos internacionales como el Iturbi de Valencia, el Pilar Bayona de Zaragoza, el María Canals de Barcelona, el de Jaén, el Rina sala Gallo y el de Massara del Vallo en Italia; así como becas y premios. El Philippine Star lo proclama "El magnífico Cruz" y el Daily Inquirer lo declara "... uno de los más grandes pianistas que el país ha producido".

Ha actuado de solista con las orquestas Manhattan Philharmonia, Queens Symphony, Bergen Philharmonic, Maracaibo (Venezuela), Municipal de Valencia, Sinfónica de Oradea (Rumanía), Tenerife, Gran Canaria, Nagoya (Japón), Saarbrucken, Malasya y Manila. Además de sus frecuentes actividades como concertista y profesor en varios países, es fundador de OPUSFEST, festival y concurso internacional, y de ANG MISYON, sistema de entrenamiento orquestal para jóvenes instrumentalistas en su país.

Comenzó sus estudios con su madre a los 3 años de edad. A los 6, fue invitado a tocar en audición privada para el presidente y la primera dama en el palacio presidencial Malacañang y a los 10 años hizo su debut orquestal. Se le concedió entonces una beca para continuar sus estudios en el Chetham's School of Music en Inglaterra y, más tarde, con Salomón Gadles Mikowsky en Manhattan School of Music de Nueva York, recibiendo los grados de Bachelor y Máster y el premio Harold Bauer.





Willanny DARIAS

La Habana, Cuba, 1993. Comenzó sus estudios de piano a la edad de 4 años con la profesora Rosalía Capote. Ingresó en 2000 en el Conservatorio Manuel Saumell donde también estudió piano con Hortensia Upmann. Después de ganar cinco primeros y otros premios en concursos provinciales y nacionales, a la edad de 12 años recibió el primer premio en el I concurso internacional de Piano de Maracaibo, Venezuela. Un año más tarde hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Holguín tocando el *Concierto No. 12 en la mayor* de Mozart.

En el 2007 participó en un curso de música en Andorra ofrecido por el pianista ruso Stanislav Pocheikin, de larga trayectoria pedagógica en Cuba. Más tarde ingresó en la Escuela Nacional de Música como alumna de piano de Teresita Junco, estudiando a su vez Armonía y Análisis Musical con Iliana García. A los 14 años se presentó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro mejicano Eduardo Sánchez Zúber, interpretando el *Concierto No. 1 para piano* de P. I. Chaikovski. Al año siguiente, recibió un primer premio en el concurso internacional Bradshaw & Buono de New York, e interpretó la *Balada No. 1* de Chopin en el concierto de los premiados en la Kosciuszko Foundation.

Durante su último año de estudios en Cuba pasó a ser alumna de Aldo López-Gavilán. En marzo de 2010 recibió el primer premio y varias menciones especiales en el concurso UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba), convirtiéndose en la más joven pianista en recibir esta distinción. Poco después obtuvo la beca Elva Van Gelder Memorial Scholarship, ofrecida por Manhattan School of Music de New York, y desde el 2010 ha sido estudiante del profesor cubano Salomón Gadles Mikowsky. En los tres años que lleva estudiando en MSM, Willanny ha sido parte de la Lista de la decana por sus altas calificaciones, ha participado en conciertos en Weill Recital Hall (Carnegie Hall) y en la escuela Juilliard; y ha ofrecido recitales de piano en las salas Greenfield y Mikowsky en MSM. En Abril de 2014, ofreció su recital de graduación de Bachelor of Music en Manhattan School of Music y fue aceptada en el programa Máster of Music como alumna de Mikowsky.

Simone

DINNERSTEIN

Brooklyn, EE.UU., 1972. Comenzó sus estudios con Salomón Gadles Mikowsky a los 8 años en la sección preparatoria de Manhattan School of Music y se graduó a los 16 años. Continuó sus estudios en la Juilliard School con Peter Serkin y luego en Londres con María Curcio.

Artista exclusiva de SONY Records. Se ha presentado en importantes escenarios desde su debut en Weill Recital Hall de Carnegie Hall en 2005 y ofrecido recitales en el Kennedy Center de Washington, Konzerthaus de Viena, la sala Philharmonie de Berlín, el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y el Wigmore Hall de Londres. Ha actuado como solista con las orquestas Filarmónica de Nueva York, Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Orquesta Sinfónica de Viena, Filarmónica de Dresde, Staatskapelle de Berlín, Orquesta Real Nacional de Escocia, Orquesta Filarmónica Checa y las orquestas sinfónicas y filarmónicas de Minnesota, Atlanta, Baltimore, St. Luke's, Montreal, Calgary, Tokio y Nacional de Dinamarca. Asimismo, se ha presentado con éxito en los festivales Mostly Mozart del Lincoln Center de Nueva York, Aspen en Colorado, Verbier en Francia, Ravinia en Chicago y en el Festival Bach de Stuttgart en Alemania. Sus grabaciones han sido catalogadas entre los discos compactos de música clásica más vendidos en el mundo.



Wael

FAROUK

El Cairo, Egipto, 1980. Estudió en el conservatorio de su ciudad natal y recibió ayudas económicas y premios del gobierno que le permitieron continuar sus estudios en EE.UU. Allí le fueron otorgadas seis becas consecutivas para estudiar en el Centro Musical Brevard, con Marilyn Neeley en la Universidad Católica de Washington (beca Fulbright), con Doug Weeks en Converse College y con



Salomón Gadles Mikowsky en la Manhattan School of Music (beca Elva Van Gelder Memorial por recibir la calificación más alta entre todos los aspirantes de piano) y en el Chicago College of Performing Arts, donde trabaja actualmente como profesor.

Con un vasto repertorio de cincuenta conciertos y sesenta programas, que incluyen las obras completas para piano de F. Chopin y S. Rachmaninoff, ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de la República Checa del Norte, la Orquesta Nacional de Saint-Etienne de Francia, la Orquesta Academy of the Arts, la Manhattan Symphony y la Orquesta Sinfónica de El Cairo, con la cual ejecutó la premier de los conciertos No.3 de S. Rachmaninoff, No.2 de J. Brahms y No. 1, 2 y 3 de S. Prokofiev, bajo la dirección de músicos tan notables como Philippe Entremont, Christoph Müller, Steven Lloyd y Patrick Fournilier, entre otros.

Fue el primer pianista en ser invitado a tocar en el piano de P. I. Chaikovski, después de Vladimir Horowitz. Ha realizado giras de concierto por Inglaterra, Italia, Francia, España, Hungría, Alemania, República Checa, Colombia, Japón y Rusia. Ha actuado en salas como la Carnegie Hall de Nueva York, la Blanca de San Petersburgo y las salas Schumann y Kurt Masur de Leipzig. En junio de 2012 se presentó en el Weill Recital Hall de Nueva York con un programa que incluyó la *Sonata Dante* de F. Liszt y el *Gaspard de la nuit* de M. Ravel.



Rodrigo GARCÍA

La Habana, 1998. Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Manuel Saumell con la profesora Hortensia Upmann. Actualmente cursa el primer año de nivel medio en el Conservatorio Amadeo Roldán en la clase del profesor y compositor Aldo López-Gavilán Junco. Debutó con la Orquesta Sinfónica Juvenil Amadeo Roldán en el año 2012, bajo la dirección de la maestra Daiana García.

Ha sido galardonado con el primer y segundo premios en el concurso provincial de música Amadeo Roldán en los años 2008, 2010 y 2012. Se ha presentado en diferentes sa-

las de concierto de Cuba y España, como en la del Museo Nacional de Bellas Artes, Ignacio Cervantes, Covarrubias del Teatro Nacional, Basílica San Francisco de Asís y el Centro Cultural Yemayá, en Madrid. A pesar de su corta edad ha compartido escenario con pianistas, compositores y directores de reconocido prestigio nacional como Dayramir González, Aldo López-Gavilán, Guido López-Gavilán, Alejandro Falcón, Rolando Luna y Harold López-Nussa.

Es uno de los artistas que participó en el video clip sobre la obra *Variaciones de Meñique* de Aldo López-Gavilán, dirigido por Lester Hamlet en el año 2009. Ha sido invitado a eventos en Cuba como el IV Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, el concierto por el XX aniversario de la Convención de los Derechos de los niños y las niñas de la UNICEF, Entre voces del año 2013 y Teclas con paz de piano en las ediciones del 2012 y 2014.

Jorge Emilio GONZÁLEZ

La Habana, Cuba, 1994. Cursó sus primeros estudios en el Conservatorio Alejandro García Caturla. Posteriormente, fue alumno de las profesoras Teresita Junco y Hortensia Upmann, en el Conservatorio Manuel Saumell y más tarde del profesor Ulises Hernández. En el año 2006 viajó a París, Francia donde estudió en el Conservatorio Frédéric Chopin como alumno del profesor Edouard Exerjean. Obtuvo una beca para el Ciclo Especializado de Piano, luego de obtener el máximo de puntuación e ingresó en el Conservatorio Nacional de Región de París, con sólo 13 años de edad, bajo la tutela del profesor Billy Eidi. Actualmente cursa sus estudios en el Polo Superior en el mismo Conservatorio y el próximamente comenzará a estudiar en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Durante su estancia en París ha obtenido relevantes lauros como el segundo premio en la categoría pre-superior del XX concurso Steinway and Sons para jóvenes talentos (2007), primer premio en la categoría superior del concurso Cléd'Or, Ile (2008) y primer premio en la categoría 13-14 años del concurso Flame, París (2008). Durante el 2010,



obtuvo un destacado desempeño y alcanzó significativos premios como la primera medalla con felicitaciones por unanimidad del jurado en el concurso Lagny-sur-Marne, nivel superior, París, Francia y primer lugar especial en el concurso Flame, París.

Además ha ofrecido conciertos en La Habana, Bélgica, Holanda y París, siendo invitado por el Conservatorio Maurice Ravel y Frédéric Chopin de París. En conciertos realizados en la ciudad de Anvers y en la Academia de Música de Evere, en Bruselas, conoció al pianista Mauricio Vallina quien le impartió clases. También fue seleccionado para participar en el concierto homenaje a Franz Liszt en el teatro Chatelet de París, entre otros. Actualmente es alumno del pianista y profesor Romain Descharmes.



Wenqiao

JIANG

Pekín, China, 1997. Hija de padres músicos: el padre chelista y la madre soprano, se inició en el estudio del chelo a los 3 años, orientada por su padre, y del piano a los 4, con la profesora Yuhui Hong. Más tarde ingresó en la Escuela Intermedia del Conservatorio Central de Música de Pekín como alumna de Ying Wu y recibió la calificación más alta de todos los aplicantes. A La edad de 6 años dio su primer recital en la sala de música de Pekin, y continuó más tarde sus estudios con Ying Wu en la escuela intermedia del conservatorio central de Pekin. Durante sus estudios en China, Wenqiao fue premiada en varios concursos nacionales como el Steinway and Sons, Xinghai, Hop Cup y el Helen para violín y piano. Ofreció recitales en Pekin, Hainan, Shanghai, Hong Kong y en Japón.

A la edad de 12 años los padres la enviaron a Nueva York a estudiar con Salomón Gadles Mikowsky como alumna becada en la división Precollege de Manhattan School of Music recibiendo su educación académica en el Rockland Country Day School. En Manhattan obtuvo el primer premio en el concurso anual, correspondiéndole una presentación de solista con la orquesta el próximo mes de

noviembre. La escuela le ha concedido tres becas especiales: Constance Keene y Rosetta Goodkind Memorial Awards y la Sydney Frank Foundation.

A pesar de ser muy joven ha participado y obtenido lauros en varios concursos nacionales chinos y ha ofrecido recitales tanto en MSM como en el conservatorio central. Asistió en el año 2011 al curso de Mikowsky en Torrelodones en el cual obtuvo el primer premio y una beca. Participó en el I Encuentro de Jóvenes Pianistas en la Habana en 2013, donde interpretó la *Integral de las Danzas* de Ignacio Cervantes y las *Danzas Afrocubanas* de Ernesto Lecuona, así como un segundo recital de obras del repertorio universal. Su última presentación fue con la Orquesta Internacional Dalian de Pekin.

Kho Woon

KIM

Seúl, Corea del Sur, 1984. Comenzó el estudio del piano a los 6 años de edad. Más tarde ingresó en la Escuela de Arte de Seúl y continuó sus estudios en la Universidad Nacional con Soo Jung Shin. Ganó varios concursos en su país natal antes de ingresar en 2004 en el Conservatorio P. I. Chaikovski de Moscú como alumna del eminente profesor Lev Naumov, artista honorario de la Unión Soviética. Continuó estudios en la misma academia con Maxim Filippov. Durante sus estudios en Moscú fue premiada en varios concursos como el de Andorra, el Liszt de Weimar, el de Calabria, el Vladimir Horowitz de Kiev y el S. Rachmaninoff de Moscú. Ha tocado con las principales orquestas de Ucrania, Bulgaria, Polonia, Rusia y Corea del Sur. Además, ha ofrecido recitales en Alemania, Francia, Rusia, España, Polonia, Ucrania, Turquía, El Líbano y en su país natal.

En 2012 ingresó en Manhattan School of Music en la clase de Salomón Gadles Mikowsky como beneficiaria de la beca Elva Van Gelder Memorial.





Youngho

KIM

Seúl, Corea del Sur, 1983. Recibió el primer premio en el concurso nacional Ewha-Kyunghyang a los 12 años y otras becas que le permitieron continuar sus estudios en Nueva York; primero con Byron Janis, principal discípulo de Horowitz, más tarde, en la Juilliard School con Sasha Gorodnitzki y Herbert Stessin y, por último, con Salomón Gadles Mikowsky —de quien fue asistente— en Manhattan School of Music. Obtuvo la beca Elva Van Gelder Memorial y un doctorado en música de la MSM, donde también ejecutó el *Concierto No.2* de S. Rachmaninoff, al ganar el primer premio entre los alumnos participantes. Durante muchos años ha sido profesor en la Universidad de Yonsei en su país natal y varios de sus alumnos han recibido lauros en concursos de Francia, Portugal, EE.UU. y Corea del Sur.

Ha recibido primeros premios en el concurso Frédéric Chopin de la Fundación Kosciuszko de Polonia, los concursos Helen Hart de Kentucky y Frinna Awerbuch de Nueva York; así como el segundo premio en el concurso Pilar Bayona de Zaragoza, en España. Ha actuado como solista con las principales orquestas de su país y otras en el extranjero. Mantiene una activa carrera con giras de conciertos por China, Japón, Alemania, Israel, Egipto, Canadá y EE.UU. Sus diversas grabaciones incluyen el *Concierto No.1* de P.I. Chaikovski con la Orquesta Filarmónica de Moscú y el *Carnaval de los animales* de Saint-Saëns con la Filarmónica de Londres. Es director artístico de varios festivales de música de cámara en diversos países donde actúa con frecuencia.



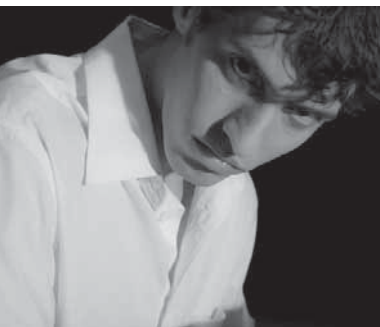
Marcos MADRIGAL

La Habana, Cuba, 1984. Graduado en el año 2002 del Conservatorio Amadeo Roldán, bajo la tutela de la profesora Teresita Junco. Hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Matanzas a la edad de 15 años. Es ganador del primer premio del concurso UNEAC 2002 y de la mención a la mejor interpretación de la música cubana, así como laureado con el primer premio en la segunda edición del concurso internacional Ignacio Cervantes, celebrado en febrero del 2003.

Ha ofrecido recitales en las principales salas de concierto del país tales como: Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, Teatro Auditorium Amadeo Roldán, sala José White de Matanzas, sala Dolores de Santiago de Cuba, sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana; y ha actuado como solista con todas las orquestas sinfónicas del país, incluida la Nacional. Figuró como artista invitado en la última producción discográfica del maestro Leo Brouwer titulada *Homo Ludens*. Formó parte del elenco encargado de reponer, bajo la dirección del maestro Huberto Llamas, la obra *Claves por Rita Montaner*, con la cual realizó una exitosa gira por Venezuela en el verano del 2006. Es ganador de una beca completa (full Scholarship) otorgada por el Collage of Performing Arts de Chicago, EE.UU. Como solista se ha presentado en importantes escenarios de las principales capitales de Europa y Latinoamérica.

En agosto del 2006 fue premiado en la segunda edición del concurso internacional de piano, en Panamá. En octubre de este mismo año ganó el primer premio y el premio especial a la interpretación de la música costarricense en la categoría avanzada del IV concurso internacional de piano María Clara Cullel celebrado en Costa Rica. A finales del año 2006 Marcos Madrigal comenzó a formar parte del catálogo de la prestigiosa institución Conciertos Rubinstein, radicada en New York. Recientemente terminó de grabar dos discos para el sello Colibrí, uno con su profesora Teresita Junco y otro junto a la Camerata Romeu.





Darío MARTÍN

La Habana, Cuba, 1987. Graduado con Título de Oro en el Instituto Superior de Arte bajo la tutela de la maestra Mercedes Estévez, y de la clase de Música de Cámara con la maestra Zenaida Romeu. Ha tomado clases con prestigiosos músicos como Salomón Mikowsky, Yleana Bautista, Frank Fernández, Christopher Elton, Alessio Bax y Harold Gramatges. Actualmente, continúa estudios de Performer's Diploma con el eminente pianista Joaquín Achúcarro en la Southern Methodist University en Dallas, Texas.

Ha tocado como solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Orquesta Sinfónica de Matanzas, la Orquesta Sinfónica de Camagüey, la Orquesta Sinfónica de Oriente y la Camerata Romeu. Ha actuado en las principales salas de concierto de Cuba, el Auditorio Nacional de Costa Rica, el Teatro Nacional de Panamá y en escenarios de México, Alemania, Inglaterra y EE.UU. Se ha unido en formatos de cámara junto a destacados músicos como Ricardo Gallén, Niurka González, Diana Fuentes y Celso Woltzenlogel. En 2007 fundó el Dúo Netzaj junto al trompetista Fadev Sanjudo, con el propósito de descubrir una nueva línea dentro de la música de cámara en Cuba.

Ha sido laureado en disímiles concursos obteniendo primer premio y premio a la Mejor Interpretación de la Obra Costarricense en el V concurso internacional de piano María Clara Cullell, San José, Costa Rica 2008; primer premio en el concurso de piano Musicalia Internacional, La Habana, 2009; primer premio en el concurso de Música de Cámara Musicalia, La Habana 2010; tercer premio concurso internacional de piano José Jacinto Cuevas, Mérida 2012. Ha participado en el Festival Internacional de Música Contemporánea de la Habana, Festival Nacional de Música de Cámara Amadeo Roldán, Festival de Música de Cámara Leo Brouwer, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y en el Chelsea Schubert Festival, Londres 2009.

Es solista del Centro Nacional de la Música de Concierto. En su CD *El álbum de la Ciudad Celeste* (premio Cubadisco 2012), aborda un repertorio inédito dentro de la pianística cubana. También con el sello Colibrí grabó el CD *Netzaj*.

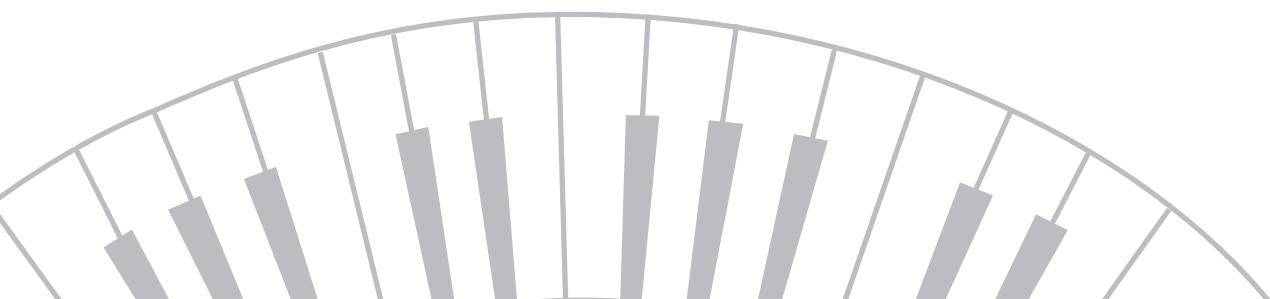
Karla MARTÍNEZ



La Habana, Cuba 1988. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell, con la profesora Patricia Melis. Continuó con la profesora María Teresa Pita ingresando en el conservatorio de nivel medio Amadeo Roldán, siendo Diploma de Oro y mejor graduada. Ingresó en el 2007 al Instituto Superior de Arte, en las clases del maestro Patricio Malcolm y luego con la maestra Rosalía Capote graduándose en 2012 con Título de Oro. Fue seleccionada en 2010 y 2011 para recibir un curso en la Universidad de Música (Artisten) en Gothenburgo, Suecia, como parte del intercambio con el Instituto Superior de Arte de Cuba.

Ha recibido clases de los maestros Víctor Rodríguez y Frank Fernández (Cuba); Thomas Rydfelt y Roger Johansson (Suecia). Ha sido premiada en concursos de piano Amadeo Roldán; Iberoamericano de piano, María Clara Cullell en San José, Costa Rica; Musicalia del Instituto Superior de Arte y por la UNEAC en el 2008. Ha participado en grabaciones para el sello Colibrí en los discos: *Música* de Harold Gramatges, *Música para piano* de Beatriz Corona, y *Veinte pianos*, de Ernán López-Nussa (Gran premio-Cubadisco 2012).

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba y la Orquesta Sinfónica de Oriente, se ha presentado en la sala Rudolf Steiner de Hamburgo, Alemania y en el teatro principal de la Universidad Artisten de Gothenburgo, Suecia. Actualmente es solista del Centro Nacional de Música de Conciertos y profesora de la cátedra de piano en el Conservatorio Amadeo Roldán.





Sofya

MELIKYAN

Yerevan, Armenia, 1978. Realizó sus estudios musicales en la escuela de música Chaikovski de Yerevan con Anahit Shajbazyan. Continuó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano, consiguiendo el premio Extraordinario de Honor de Fin de Carrera. Más adelante perfeccionó su arte de interpretación con Galina Eguiazarova en Madrid y Brigitte Engerer en París. Sus estudios de postgrado los realizó en la École Normale de Musique de París Alfred Cortot con Ramzi Yassa, y en la Manhattan School of Music de Nueva York, bajo la tutela de Salomón Gadles Mikowsky. Ha recibido clases magistrales de Vitali Margulis, John O'Connor, François-René Duchable, Menahem Pressler y Horacio Gutiérrez.

Ha obtenido máximos galardones y premios especiales en los concursos internacionales, tales como el concurso de piano Marisa Montiel, concurso internacional de piano de Ibiza, premio a la Interpretación Musical de la Asociación de Amigos del Colegio de España, París; concurso internacional de piano José Iturbi, concurso internacional de piano María Canals, concurso Artists International en Nueva York. Ha sido invitada a ofrecer recitales en prestigiosas salas de concierto, incluyendo Palau de la Música Valenciana, Salle Cortot de París, Palacio de Congresos de Santander, Fundación Juan March de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, La Caixa Forum de Barcelona, sala Filarmónica de Yerevan, sala Filarmónica de Belgrado, Teatro de Creil en Francia, Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, Cultural Center de Chicago y el Historischen Kaufhaus de Freiburg.

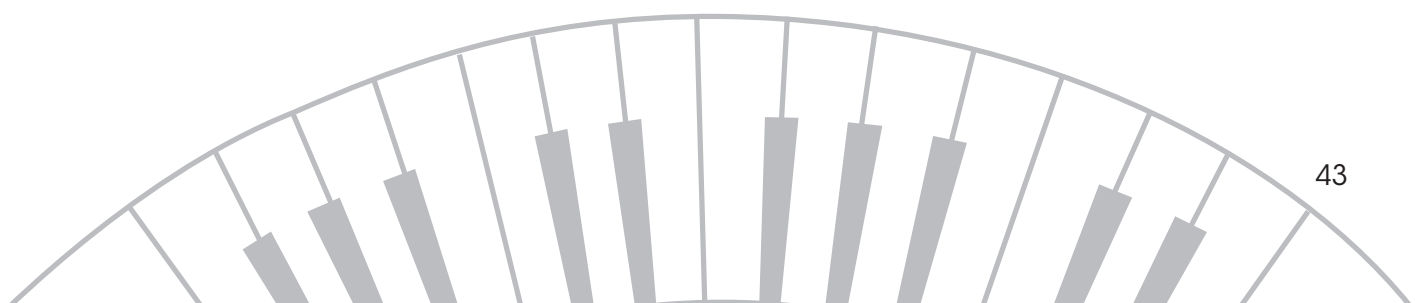
En el año 2006 debutó con un recital en Carnegie Hall de Nueva York, al que volvió recientemente. Ha colaborado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Armenia, Estatal de Cámara de Armenia, Filarmónica Europea, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Sinfónica de Valencia y Sinfónica de RTVE.

Harold MERIÑO



La Habana, Cuba, 1994. Comenzó sus estudios de piano a la edad de 6 años en la Escuela Provincial de Música Benny Moré en la ciudad de Cienfuegos. Posteriormente se trasladó a La Habana y continuó sus estudios en el Conservatorio Manuel Saumell, en el cual concluyó el nivel elemental, en la clase de la profesora Mayra Torres. En el 2009 comenzó nivel medio en el Conservatorio Amadeo Roldán, donde se graduó en el año 2013, bajo la tutela del pianista y compositor Ernán López-Nussa.

Ha sido galardonado en los concursos provincial de piano Amadeo Roldán, en los años 2010 y 2012, donde obtuvo además, el premio especial por la interpretación de la Música Cubana. Fue uno de los jóvenes seleccionados para interpretar las obras del maestro Ernán López-Nussa en el fonograma *Veinte Pianos*, el cual fue galardonado con varios premios y el Gran premio Cubadisco 2012, además del premio discográfico del ALBA. Fue seleccionado por el maestro Ulises Hernández, pianista y jefe de cátedra del Instituto Superior de Arte, para la grabación de las obras para piano de la insigne maestra cubana María Matilde Alea. En 2013 fue invitado al Festival Internacional de Música Clásica celebrado en la ciudad de Mönchengladbach, Alemania. Ha recibido clases magistrales de los maestros cubanos Ulises Hernández, Ileana Bautista, Antonio Carbonell, Ninows Ka, Fernández-Brito, Teresita Junco y Aldo López-Gavilán. Durante su estancia en Alemania recibió clases magistrales de los maestros Antoni Spirit y Scheila Arnold (Conservatorio Superior de Colonia), y de Georg Schenck, catedrático del Conservatorio Superior Robert Schuman de la ciudad de Düsseldorf. Ingresó en el Instituto Superior de Arte, en la especialidad de Piano.





Alexandre

MOUTOUZKINE

Nizhny Novgorod, Rusia, 1980. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal y más tarde continuó su aprendizaje con Vladimir Krainev en la Hochschule für Musik, Hannover, Alemania. Culminó su carrera con Salomón Gadles Mikowsky en Manhattan School of Music, donde recibió el Diploma de Artista. Recientemente, ha sido nombrado asistente de Mikowsky y catedrático de piano de dicha institución.

Ha sido premiado en diversos concursos internacionales como el Rubinstein de Tel-Aviv, el Nambourg de Nueva York, el de Cleveland, Montreal, el María Canals de Barcelona, el Pilar Bayona de Zaragoza, el Tívoli de Copenhague, el Shanghai, el New Orleans, el de Andorra, el José Iturbi de Valencia, el Hermanos Guerrero de Madrid, el Astral de Filadelfia, el de Panamá y el Ignacio Cervantes de Cuba. Ha actuado como solista con las orquestas Sinfónica de Berlín, Filarmónica y Camerata de Israel, Radio-Televisión Española de Madrid, Sinfónica del Conservatorio de Moscú, así como con las principales orquestas de Brno, Kharkov, Tívoli, Valencia, Tenerife, Gran Canaria, Bogotá, Louisiana, Baton Rouge, Bangor y Shanghai. Ha actuado también con las orquestas nacionales de Ucrania, Colombia, Panamá y Cuba.



Edward

NEEMAN

New Jersey, EE.UU, 1984. Ha sido elogiado entusiastamente por la crítica en los conciertos ofrecidos en los cinco continentes. El afamado crítico don Rosenberg lo define en el *Plain Dealer* de la siguiente manera: "Neeman es un verdadero artista que no teme darle un sello distintivo a todo lo que toca sin recurrir a manierismos". W. L. Hoffman escribe en el *Canberra Times*: "Una ejecución brillante rendida con total seguridad".

En 1999 fue a Australia, donde estudió con Larry Sitsky y se graduó de la Universidad Nacional de Australia con honores. Este pianista ha recibido primeros premios en los concursos Joaquín Rodrigo y Carlet en España y ha actuado de solista con las principales orquestas de Praga, Madrid, Arlington, Kentucky, CCM Philharmonia, Sidney, Melbourne, Canberra, West Australia y Queensland. La Fundación Rodrigo ha auspiciado su grabación en CD del *Concierto para piano* del insigne compositor. En 2006 recibe la beca Paul Landa de la American-Australian Association para continuar sus estudios durante 4 años con Salomón Gables Mikowsky en Manhattan School of Music.

En estos momentos está completando sus estudios doctorales con Jerome Lowenthal en la Juilliard School. Como compositor, ha trabajado con Paul Chihara, Nathan Shields, Reinaldo Moya, Grigory Smirnov, Magnus Lindberg, Steve Reich y Akira Nishimura y ha ejecutado premieres de importantes obras contemporáneas en su país.

Gabriela

PINEDA

La Habana, Cuba, 1995. Inició sus estudios de piano en el Conservatorio Manuel Saumell con la profesora Lucía Varona Lotti. Continuó sus estudios en el Conservatorio Amadeo Roldán bajo la tutela del profesor Aldo López-Gavilán Junco y recibió clases de la profesora Rosalía Capote y Teresita Junco.

Ha sido laureada en diferentes eventos como el concurso Iberoamericano 2004, donde obtuvo el tercer premio; Musicalia 2004, segundo premio; Amadeo Roldán 2006, en el que obtuvo el primer premio; en el 2010 segundo premio y en el 2012 primer premio.

Ha tocado en numerosas y prestigiosas salas de conciertos de La Habana. Ha sido invitada a participar en distinguidos eventos, como en el recital de Jóvenes Talentos del Festival Internacional de Piano Ignacio Cervantes 2005, en la Gala de Jóvenes Pianistas Celebran el Bicentenario de Robert Schumann y Frederick Chopin 2010, en el Festival Leo Brouwer 2012, en el concierto Gran Piano 2013, entre



otros. En el año 2013 realizó un concierto con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Amadeo Roldán.

Actualmente colabora con la cátedra de Dirección Orquestal del Instituto Superior de Arte. Ha recibido clases magistrales de prestigiosos profesores cubanos y extranjeros como: Yleana Bautista, Antonio Carbonell, Ulises Hernández, Ninowska Fernández Brito, Daniel Blanch (España), Ana Cervantes (México-EE.UU.) y Mirian Garagnani (Francia).



Inesa

SINKEVYCH

Ucrania, 1977. Ha recibido primeros premios en los concursos españoles Jaén, El Ferrol y María Canals. También ha sido laureada en los concursos Arturo Rubinstein de Tel-Aviv, Vianna da Motta y Oporto de Portugal, Casagrande en Italia, en los de Panamá y Minnessotta, EE.UU., y en el concurso Compositores de España recibió el premio de mejor intérprete de música española.

Ha actuado como solista con las orquestas Filarmónica de Israel, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, la Sinfónica de Oporto, la Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Tenerife y la Sinfónica de Minnessotta. Ha sido escuchada en recitales en la sala Purcell del Royal Festival Hall de Londres, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, la Gran sala del Centro Cultural de Belén, el Merkin Hall de Nueva York, en los conciertos Myra Hess de Chicago y en las principales salas de conciertos de Hong Kong, Shanghai, Pekín, Shenyang y Guangzhou en China.

Estudió con Victor Makarov en su país natal. Más tarde emigró a Israel, en donde estudió con Alexander Volkov en la Academia Rubín de Tel-Aviv. Una beca de una fundación cultural le permitió continuar sus estudios con Salomón Gadles Mikowsky, primero en el Chicago College of Performing Arts y después en Manhattan School of Music, donde recibió un doctorado en música. Ha sido nombrada recientemente catedrática de piano de la Manhattan School of Music en donde es también asistente de Mikowsky y profesora en el departamento preparatorio.

Kyriakos

SOUROULLAS

Lefkosia, Chipre, 1984. Comenzó sus estudios con su madre a la edad de 5 años. Durante su niñez, recibió primeros premios en los concursos Evangelina Tziarri y en el Pancyprian Steinway, representando a su país en el concierto Steinway para Jóvenes Talentos en Hamburgo.

Más recientemente, Kyriakos recibió el segundo premio en el concurso Panamúsica Internacional de Viena y primer premio en el Dora Zaslavsky Koch de Nueva York. Ha actuado en Europa, Canadá y los EE.UU., así como en los festivales de Gijón en España y Banff en Calgary.

Culminó sus estudios superiores con Anton Nel en la Universidad de Texas en Austin, donde le fue otorgada una beca completa. Continuó el curso de Máster en New York University con José Ramón Méndez y actualmente está completando su doctorado con Salomón Gadles Mikowsky en la Manhattan School of Music, en donde ha obtenido la beca Mieczyslaw Munz, y ha recibido clases magistrales de Christoph Eschenbach y ha actuado como solista bajo la batuta de Philippe Entremont.



Gabriel

URGELL

La Habana, Cuba, 1976. Comenzó sus estudios de piano a los 7 años en el Conservatorio Alejandro García Caturla con las profesoras Viera Ulashkievich y Vilma Garriga. Consolida más tarde las bases de su personalidad musical en la clase de la pianista y pedagoga cubana Teresita Junco en el Conservatorio Amadeo Roldán y en el Instituto Superior de Arte de Cuba.

Numerosos premios nacionales e internacionales ilustran su trayectoria artística entre los cuales se pueden mencionar el IV premio del concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes Cittá di Marsala (Sicilia, Italia 1994), el primer



premio del concurso UNEAC (La Habana, 1999), el segundo premio y premio especial a la interpretación de la música cubana del concurso internacional de piano Ignacio Cervantes (La Habana, 2000), el segundo premio y premio del público del concurso internacional de piano Frechilla-Zuloaga (Valladolid, España, 2003).

En el 2004, obtuvo el premio Blüthner de la Fundación Alfred Reinhold por unanimidad de votos del jurado, lo cual asegura su entrada en el Ciclo de Perfeccionamiento del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París en la clase del pianista y pedagogo francés Hervé Billaut (premio Marguerite Long 1983). Ha alternado su trabajo pianístico con estudios de Máster en musicología en la Universidad Sorbona de París y con el grupo de música electroacústica The Noise Consort, fundado junto al compositor Benjamin Morando y el flautista Philippe Renard en el año 2009.

Se ha presentado en importantes salas de concierto internacionales entre los que se pueden mencionar la sala Cortot, Anfiteatro la Ciudad de la Música, Teatro Mogador (París), Teatro Graslin (Ópera de Nantes-Angers), Le Lieu Unique (sala Nacional de Músicas Modernas, Nantes), Teatro Le Volcán (Escena Nacional de Música, Teatro y Danza de Le Havre), Festival Les Rendez-vous de Rochebonne (Lyon), Festival Elektricitey (Reims), sala de conciertos Julius Blüthner (Leipzig), Teatro Arenal (Madrid), entre otros.



Xiayin WANG

Shanghai, China, 1978. Es graduada del Conservatorio de Shanghai. Durante sus estudios recibió múltiples premios en concursos nacionales y fue invitada a tocar con las principales orquestas de su país. En 1997 audicionó para ser alumna de Salomon Gadles Mikowsky, quién la becó e invitó a continuar estudios en su cátedra en Manhattan School of Music. Allí recibió los premios Roy M. Rubinstein y Eisenberg y completó sus estudios con Nina Svetlanova.

Xiayin ha actuado de solista con las orquestas Royal Scottish, Santa Bárbara, Nacional de Lituania, National Gallery

of Art, Nacional de Costa Rica, Sinfónica de Santiago de Chile, Roma, Southwest Florida, Calgary y San Petersburgo, actuando también con el cuarteto Fine Arts y otras importantes agrupaciones camerísticas.

Se ha presentado en importantes salas de concierto como Carnegie Hall, Alice Tully Hall y Merkin Hall, en el Lincoln Center de Nueva York. Ha realizado grabaciones exclusivas para Chandos Records de música de Scriabin, Rachmaninoff y Gershwin, así como de los conciertos de Barber y Copland, por los que han recibido grandes elogios de la crítica. Su agenda de conciertos continúa con una actuación privada para los reyes de Inglaterra, así como otros compromisos internacionales.

Jie YUAN

Jilin, China, 1985. Ganador del segundo premio en el concurso internacional de Shanghai. Ha recibido primeros premios en los concursos Carl Bechstein de Alemania y en el de Hong Kong, siendo laureado también en los concursos Busoni de Italia, Bachauer de EE.UU. y Hammamatsu de Japón. Ha actuado de solista con las orquestas de Dresde, Niza, Viena, Campos Eliseos, Sevilla, Monteverdi (Italia), Marruecos, Haydn (Londres), Tulsa (EE.UU) y con todas las principales orquestas de su país natal.

Como solista ha actuado en Carnegie Hall y Alice Tully Hall en Nueva York, la sala Cortot en París, y en las principales salas de conciertos en Fort Worth, Cairo, Istanbul, Wiesbaden (Alemania), Madrid, Buenos Aires, Tokio, Seúl, México, Malasia y China.

Comenzó sus estudios con Lao Li a los 6 años. Fue escuchado por Tamas Ungar, quien lo invitó a continuar sus estudios en Texas Christian University donde culminó sus estudios superiores. Continuó sus estudios de Máster y Diploma de Artista con Emmanuel Ax y Yoheved Kaplinsky en Juilliard y actualmente es discípulo de Salomón Gadles Mikowsky en Manhattan School of Music y beneficiario de la beca Elva Van Gelder. Obtuvo recientemente el primer premio en el concurso anual de la Manhattan School of Music, actuando de solista bajo la batuta de George Manahan.



