

NUESTRO PATRIMONIO, NUESTRO FUTURO

EL FOMENTO DE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO MUSICAL
COMO VECTOR DE CAMBIO SOCIAL

Programa temático Agentes No Estatales y Autoridades Locales
en el Desarrollo - Acciones en CUBA



COLEGIO UNIVERSITARIO
SAN GERÓNIMO
DE LA HABANA
UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Convocatoria

Curso de postgrado Teatro lírico: ópera y zarzuela

El Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, de conjunto con el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de la Ciudad, convoca al postgrado Teatro lírico: ópera y zarzuela. El mismo será impartido por el Dr. Victor Sánchez Sánchez, profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid. El curso propone ahondar en los diferentes géneros del teatro lírico del siglo XIX, con especial énfasis en la ópera italiana y la zarzuela. Se examinarán los elementos formales y dramáticos, así como los contextos sociales de producción y representación.

El curso equivale a 1 crédito académico y se impartirá del 14 al 18 de noviembre 2016, en el horario de 10:00 am a 12:30 pm. Las clases tendrán lugar en el Aula Pablo Hernández Balaguer del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.

Las sesiones se articularán en:

- 1- La ópera italiana
- 2- La zarzuela grande española
- 3- El género chico
- 4- Edición crítica de ópera y zarzuela
- 5- Ópera y nacionalismo

Los candidatos a este posgrado deberán poseer un título de nivel superior, prioritariamente egresados de la Facultad de Música de la Universidad de las Artes ISA, de Educación Musical de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, o de otras carreras afines al campo de las humanidades y ciencias sociales, así como profesores de las Escuelas de Música de todo el país.

Socios en la ejecución



Esta acción es cofinanciada
por la Unión Europea



NUESTRO PATRIMONIO, NUESTRO FUTURO

EL FOMENTO DE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO MUSICAL
COMO VECTOR DE CAMBIO SOCIAL

Programa temático **Agentes No Estatales y Autoridades Locales**
en el Desarrollo - Acciones en CUBA

Los interesados deberán realizar su solicitud de admisión vía correo electrónico patrimoniomusical@sangeronimo.ohc.cu con el asunto: POSTGRADO TEATRO LÍRICO, o por el teléfono 78697262 extensión 26204. En ambos casos antes del 7 de noviembre de 2016. Posteriormente podrán matricular en la Secretaría Docente del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana del 7 al 11 de noviembre de 2016, en el horario de 1:00 a 4:00 pm. Para ello deberán presentar original y copia del título, y una carta aval del centro de trabajo.

El Dr. Víctor Sánchez Sánchez es profesor titular de Historia de la Música del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte clases de Historia de la Música (s. XIX y XX), Edición musical, Teatro musical e Historia del teatro lírico (ópera y zarzuela). Ha sido coordinador del Máster en Música Española e Hispanoamericana (2011-12) y director del Departamento de Musicología entre 2012 y 2016. Formado en Asturias – donde estudió Musicología, piano y canto– obtuvo en 1999 el premio extraordinario de Doctorado por la Universidad de Oviedo (1999) con la Tesis Doctoral La obra lírica de Tomás Bretón, dirigida por Ramón Sobrino. Colabora habitualmente con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, habiendo participado ampliamente en la redacción del Diccionario de la zarzuela. Ha sido Visiting Professor en University of California Berkeley, donde ha impartido clases sobre la zarzuela e investigado sobre la presencia de música española en la zona de San Francisco durante el siglo XIX. Ha investigado sobre el teatro lírico en España (ópera y zarzuela) con numerosas publicaciones y presentaciones, entre las que destaca su libro sobre el compositor Tomás Bretón. En 2009 ha sido uno de los directores del Congreso Internacional “Ruperto Chapí” celebrado en Valencia. Ha realizado la edición crítica de la ópera I due Figaro de Mercadante, estrenada en Salzburgo y Ravenna en 2011, bajo la dirección de Riccardo Muti. Ha publicado el libro “Verdi y España” (Akal, 2014), en el que profundiza las interrelaciones líricas entre España e Italia.

Este curso forma parte de los créditos libres de la I Edición de la Maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música que se imparte en la mencionada institución de educación superior, la cual se inserta dentro del proyecto Nuestro patrimonio, nuestro futuro - el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector de cambio social, subvencionado por la Comisión Europea y gestionado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, OIKOS y la Universidad de Valladolid

Socios en la ejecución



Esta acción es cofinanciada
por la Unión Europea

